

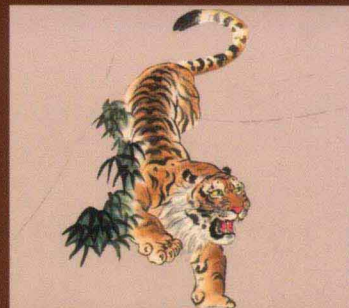
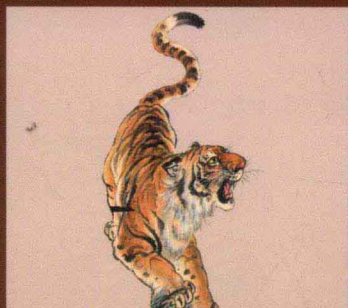
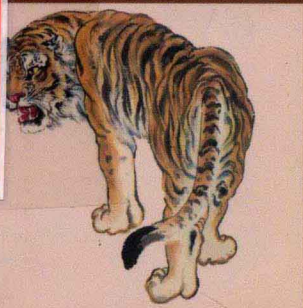
写意教本。

虎

孙德仁 著

国画训练新编系列五

上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





国画训练新编系列五

写意教本·虎

孙德仁 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

写意教本. 虎 / 孙德仁著. —上海: 上海书店出版社, 2011.9
(国画训练新编系列. 第5辑)
ISBN 978-7-5458-0489-8

I. ①写… II. ①孙… III. ①虎—写意画: 翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第165339号

国画训练新编系列五 写意教本·虎

著 者 孙德仁
责任编辑 包晨晖
技术编辑 吴 放
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海市福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 2.5
印 数 1—3000
版 次 2011年9月第一版
印 次 2011年9月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-0489-8/J.115
定 价 16.00元



国画训练新编系列五

写意教本·虎

孙德仁 著



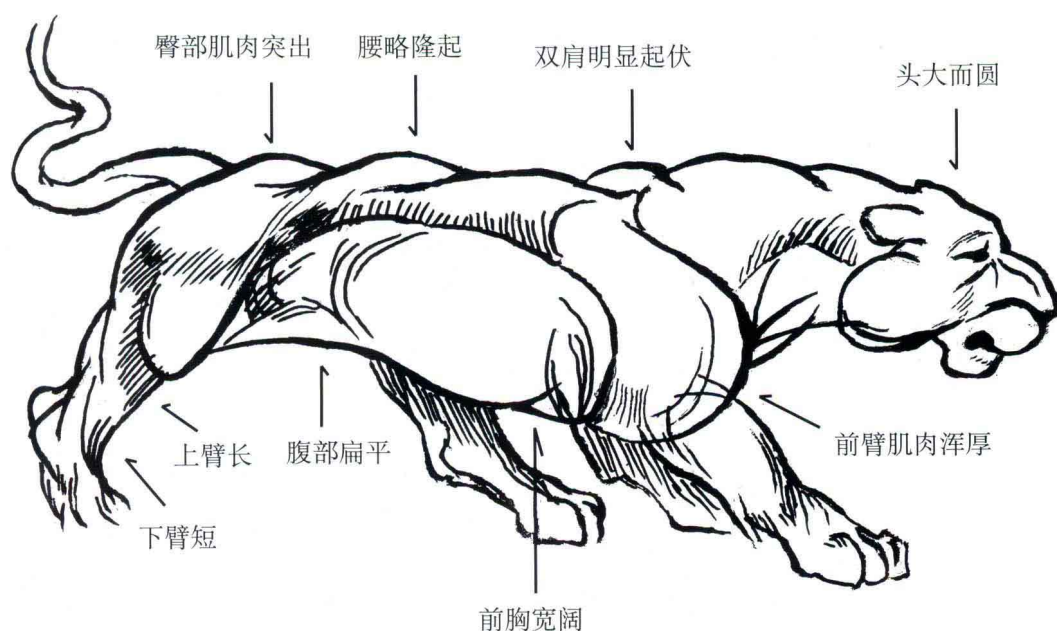
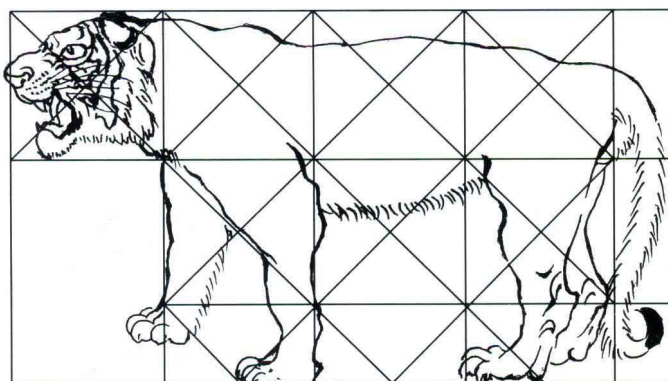
上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

虎，因其具有强健勇猛的体魄、优美动人的体态以及特有的瑰丽斑纹和毛色，而为世人称赞。自古以来人们都把虎奉为镇妖避邪之物，受到极大的尊重。

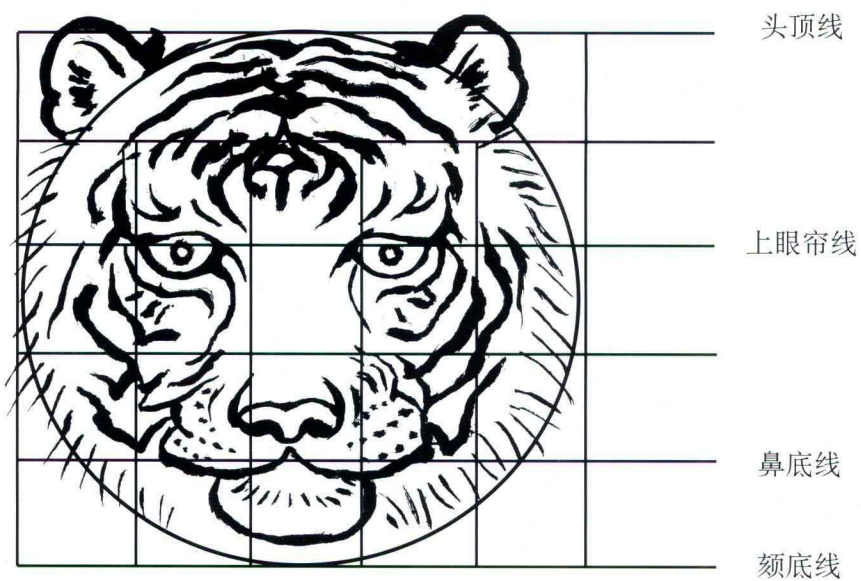
近年来不管老人和青年人都喜欢画虎，但不知如何下手，怎么画？古人画虎因很难接触到活生生的真虎，因而对动物的解剖结构难以充分认识，虎画姿态缺少变化，动态生硬，故而难免型走而神失。近代和现代的许多画虎名家在造型和技法上都大大超越了前人。知虎才能画虎，画虎必先知虎，这样才能把虎画好，为今后搞虎画创作打下坚实的基础。

历代画虎名家高手辈出，如魏晋画家张僧繇、唐代大画家吴道子、李渐，五代的石恪、宋代包鼎父子均以画虎著称于世。

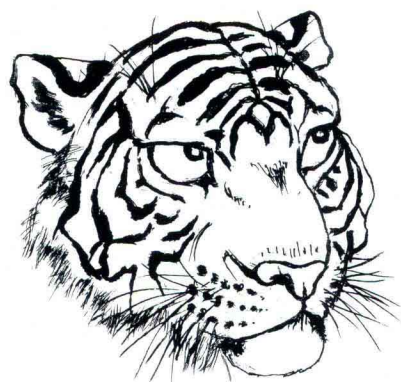
虎的比例及基本结构



虎



虎的各种表情



平静



发怒



惊恐



长啸



正 面



背 面



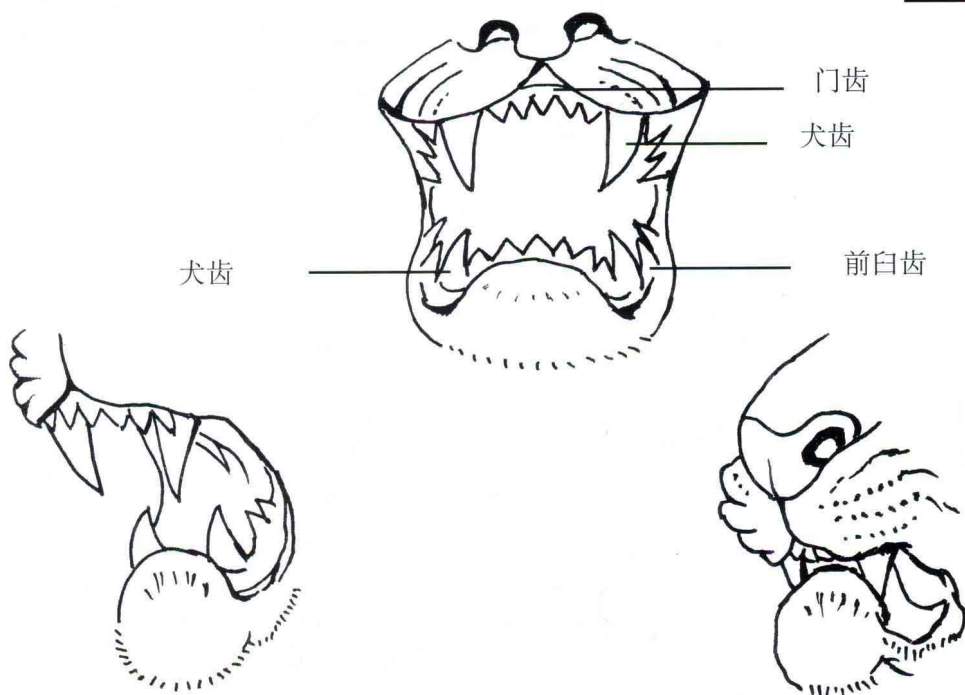
侧 面



俯 视 面

虎齿的特点

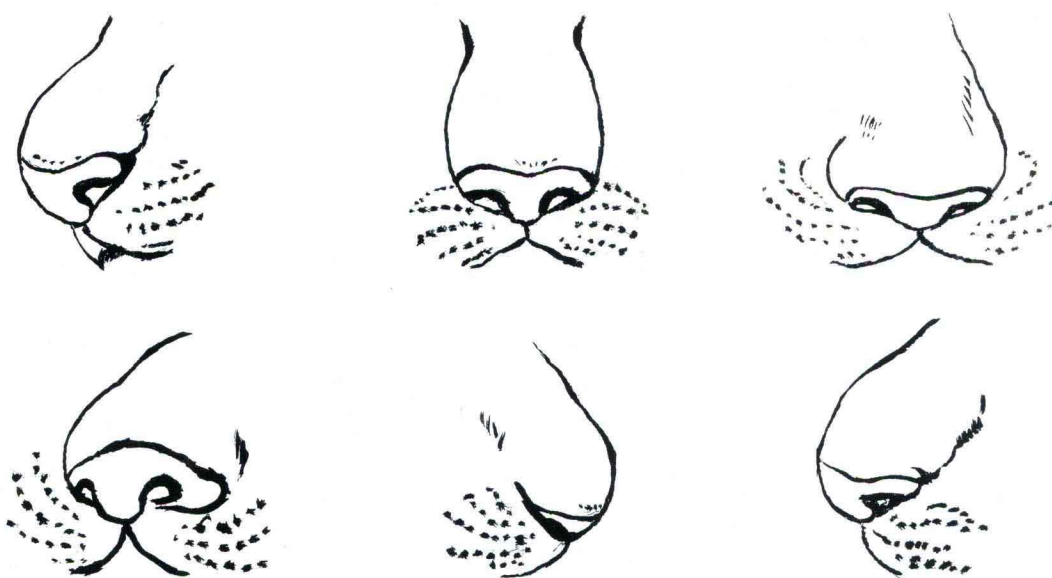
虎



开口虎的齿

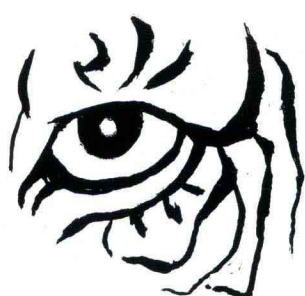
闭口虎的齿

鼻的各种变化



眼睛生长在鼻端至耳后1/4位置

眼睛的变化



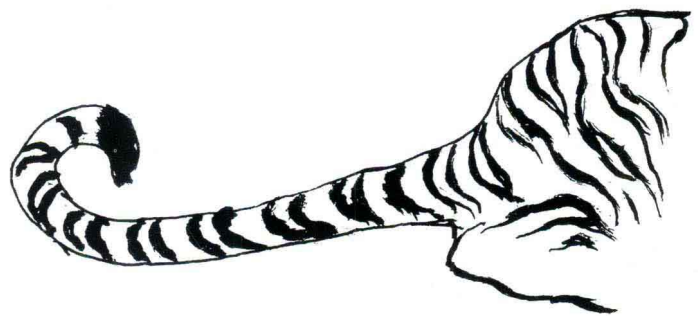
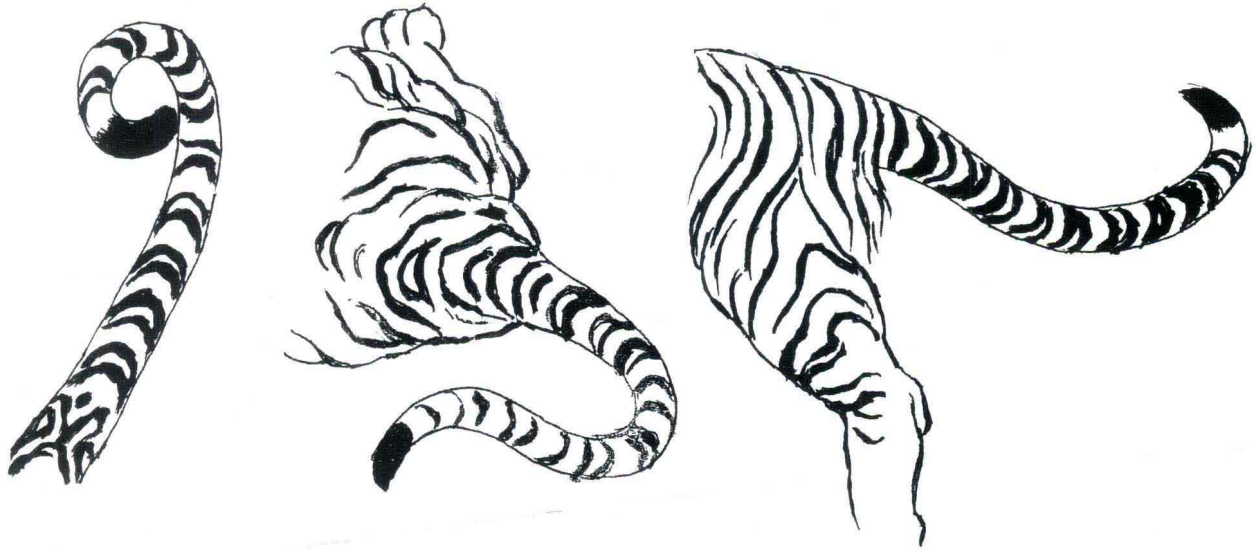
夜晚



中午



平时



虎



纸的选择

画虎用纸，生宣、熟宣、半生半熟宣纸均可。画兼工带写的虎用生宣，画工笔虎一般用熟宣，现在用皮宣画虎的画家也不少，皮宣浸润效果颇能得趣，唯墨色稍有发“灰”之癖，但求其浸润，似如虎毛效果仍不失为画虎可用之纸。仿古宣纸有熟宣、半生半熟（有底色）作品颇古色古香……不管用何种纸质，久画定能熟其性能，得到好的效果。

墨的选择

墨，大体分为松烟、油烟、漆烟三种。画虎勾皴宜用质细、色乌的油烟（古人所谓“取其轻烟”，轻烟是指窑顶上的“顶烟”，墨色带有青紫光泽，胶轻者为上。漆烟虽是墨中最黑者但干后，黑色如磁漆，反光较强，反而影响黑度。松烟黝黑无光，可画工笔虎或写虎之毛丛，染渲虎身和景物中阴凹部分。现在人们为了方便，很少有人磨墨作画了，大多数人爱用墨汁，但墨汁有好坏，一定要选用书画专用墨汁。

笔的选择

笔的种类甚多，就画虎所用之笔而论：勾形皴斑可用刚柔适度的兼毫，如大、中、小白云笔即可。染虎身的大片颜色当用柔毫、如羊毫大楷、或兼毫大白云即可，着虎身之色后用浓墨勾虎斑宜用稍秃笔尖的硬狼毫为好。

颜料的选择

中国画的颜料分石色和水色两大类。以矿物质为原料，覆盖力强的颜料为石色：如石青、石绿、朱砂、朱膘、石黄等。水色则是透明色：如藤黄、花、胭脂、草绿、曙红等，画虎多以藤黄、赭石为主。块装赭石因其质地细且润腻，故比胶管赭石要好。白粉除颜料十二色中的白粉外，上海马利牌管装锌白粉、广告画颜料也可用。白粉在画虎中应慎用，除勾白毛处用之外，其他地方应尽量不用。

1. 先在宣纸上用木炭条或铅笔画好老虎的体态、动势、大结构和轮廓。初学者最好将轮廓画得仔细点，以免走型。

较完整的轮廓草图画好后，即可用淡墨在原先的铅笔图上复勾一次，在复勾时，重点放在虎头上，虎头的刻画对一幅虎画极其重要。然后认真画好虎的躯体部（肩、腹、背、四肢、臂），墨线勾好后，接着随虎染色。



虎



2. 虎的颜色通常以藤黄三份、赭石四份、花青三份，加水调匀即可，要记住颜色过稠则滞而不润，过稀则单薄而不凝厚，在染虎色时要留出白毛区部分（眉间、耳朵、吻部、上下颌、腮颊两边的白毛处以及胸腹、四肢内侧、脚趾、尾端的三分之一处），便干和虎色接融。

染好色后在虎色尚未干透时，用狼毫笔蘸浓墨沿着已皴好的斑纹痕，用中锋复写填皴，要注意在勾皴运笔时，注意虚实、长短、急缓的变化。

3.眼睛是画虎中传神之关键。黑眼珠中间留白，外眼球用淡藤黄染，在淡黄色未干透时，用花青稍加点墨，点染外眼角使之与淡黄渗润，这样眼睛更显明亮有神。

鼻、口腔、舌都可用朱砂色染之，但色不可太重，要略淡些，否则火气太重。

虎须在上颌黑色点痕上用墨或白粉勾画三四排，须要有长有短，用笔要刚健、有力，眉毛勾三五根即可。



虎

1. 先用铅笔或木炭笔在宣纸上画好草图，在草图中虎头要刻画得仔细点、接着用中墨从头部的双眼画起，双眼画好后即画鼻、上下唇牙及耳。头部的五官画好后即可画身体各部的轮廓。

虎的染色根据各人的喜好，可先染色后勾线也可先勾线再染色。



2.接着进一步刻画虎头，使虎头更加生动，表情更加丰富，虎头画好后乃用中墨勾画出虎体各部的斑纹，画斑纹要根据动势中肌肉的变化来画，这样画出来的斑纹就会有变化。



3. 在前面的基础上，用浓墨在暗部复勾一次，使老虎有立体感。前面已讲了染色有两种画法，如果先染色一定要事先胸中有数，白毛的部位一定要留出来，不可用白粉来补填。虎色画好后在色尚未干透时画斑纹，斑纹可产生毛质感；另一种画法是墨线全部勾好再染色、染色要有一定顺序，头部画好后再将肩、腰、臀、尾画完，尾部颜色要淡。

