

大字墨寶本

書

歐陽詢

九成宮

臨習
技法

楷

名帖楷書叢刊

陝西旅游出版社

欧阳询「九成宫」临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

责任监制:程 刚

烟印图式九成宫副区卦

欧阳询《九成宫》临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安政院印刷厂印刷

787×1092 毫米 8 开本 5 印张 1 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7-5418-1070-3

J·206 定价:12.80 元

编者的话

在我们日常生活中表达思想,传播知识,总结经验,交流文化的重要工具,就是文字。文字是记录人们语言的符号。它在社会发展和生产建设中起着十分重要的作用。怎样把这种符号书写工整,规范美观,使人们容易辨认,切实起到它的特殊作用,就是书法。

编者在几十年的学习和探索中,总结出的实际经验,分别以点、挑、横、竖、撇、捺、折、钩,所谓“永字八法”,选出范字,再以每一画的落笔、行笔和收笔,表示出书写过程。旨在使初学者和书法爱好者在学习和书写时,着重于“一波之磔”的练习,做到下笔有由,行笔有序,收笔不浮,从而收到书写工整,字形规范,达到事半功倍的效果。

本帖选自欧阳询《九成宫醴泉铭》。欧阳询,潭州临湘(今湖南长沙)人。官至太子率更令,弘文馆学士。其所书《九成宫醴泉铭》方正刚劲、法度森严,润洁沉雄,静穆安详,点画紧凑,匀称;间架开阔得当,雍容婉丽,雅俗共赏,是历来人们学习楷书的最佳范本。

编者学识浅陋,加之时间紧迫,大有汗牛充栋之感。编选过程中,错误和不有妥之处在所难免,诚望书法前辈及广大书法爱好者批评指正。

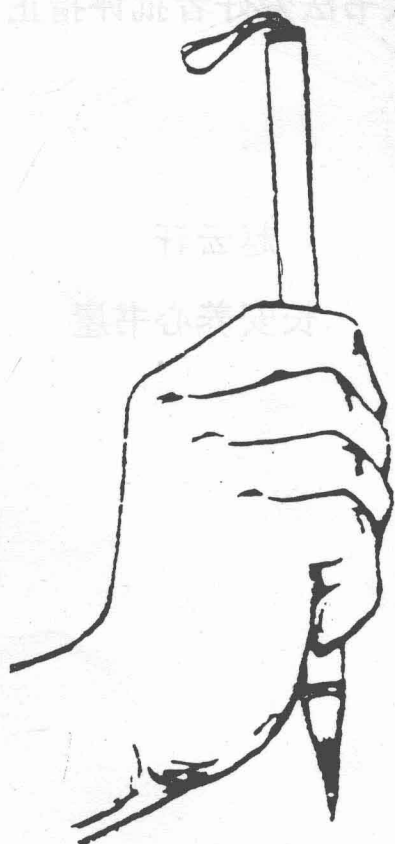
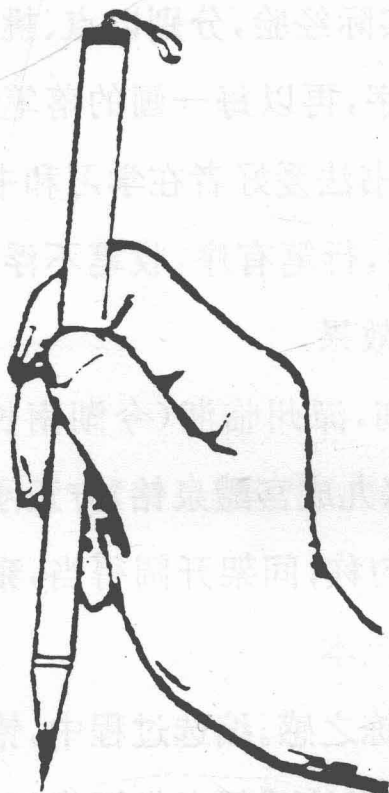
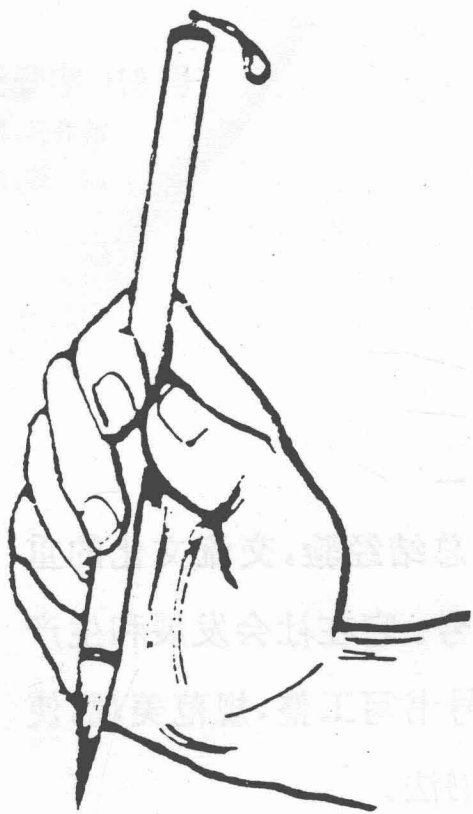
赵云轩

长安养心书屋

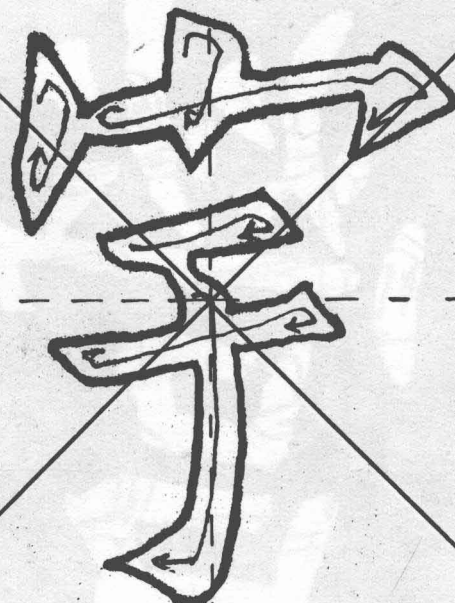
执笔方法浅谈

以大拇指的第一节按住笔管（排抵），由内向外用力，以食指的第一节压住笔管（压），由外向内用力，使笔能上、下、左、右、前、后运动，以中指的第一关节处钩住笔管（钩），使笔能向内向下运动，以无名指的指甲处顶住笔管（格），以小指的侧面抵住无名指（抵），助其无名指由内向外运动，这就是通常说的五指执笔的方法。

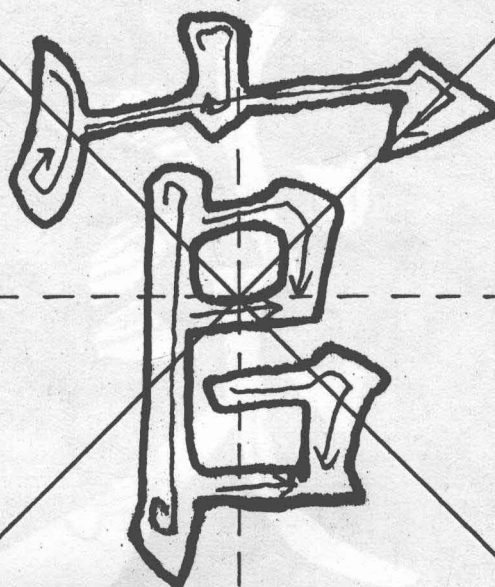
宋代苏轼说过：「执笔无定法，但使虚而宽」。执笔之要领在于能将全身之力，由肘而腕、腕而指、指而管而注于笔尖，达到心手双畅，运用自如，从而把字写好。



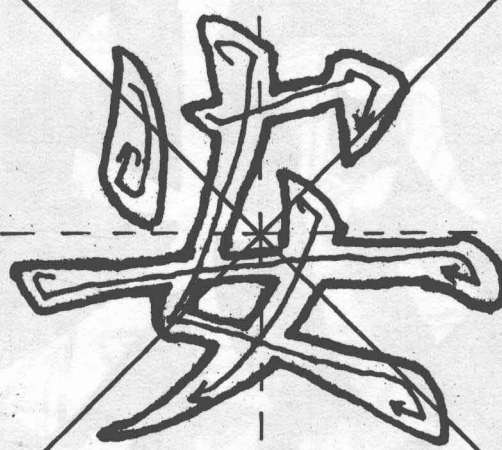
穿

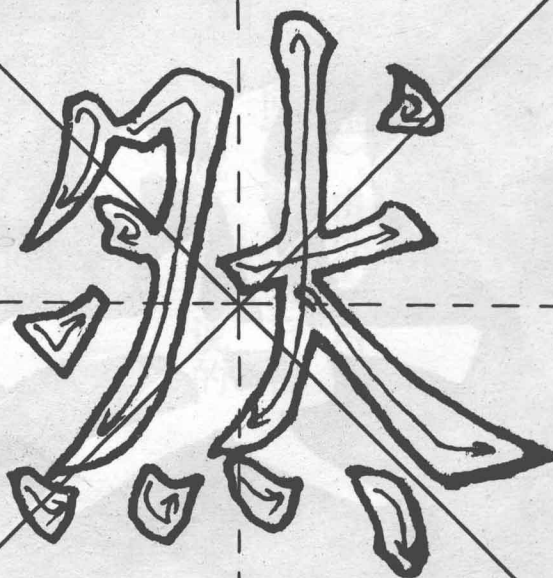
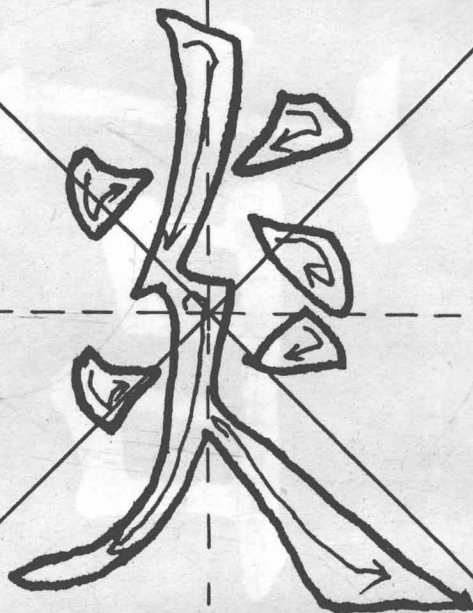
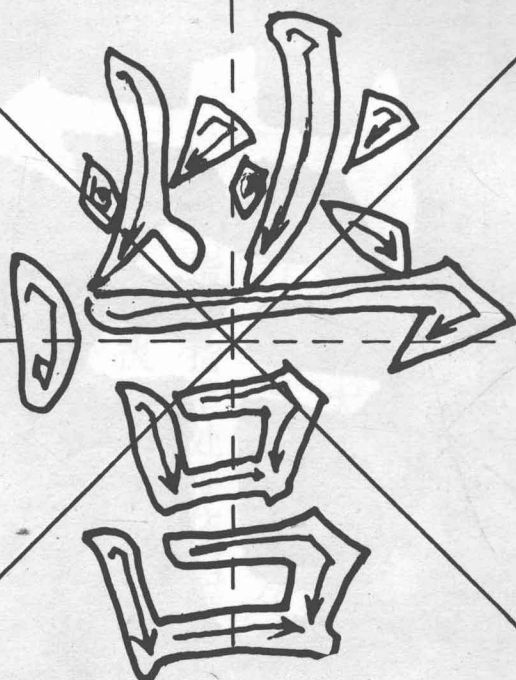


富

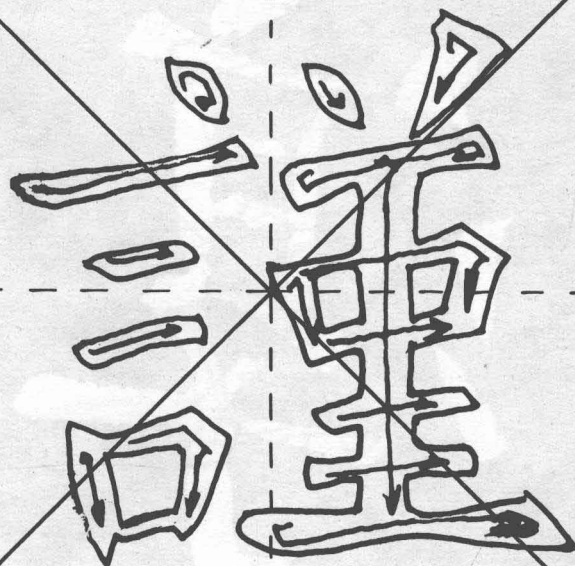


安

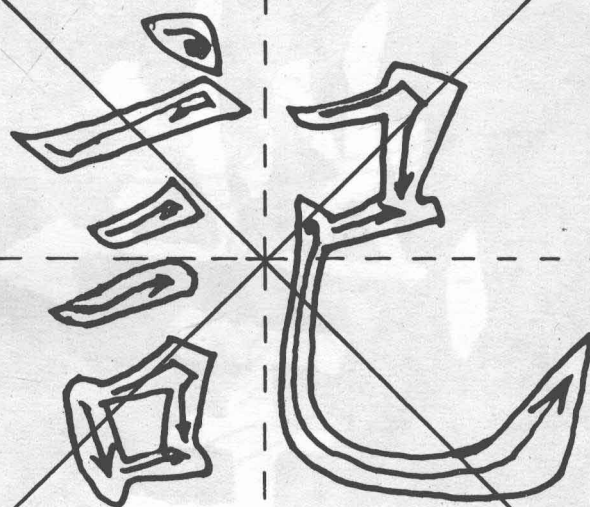




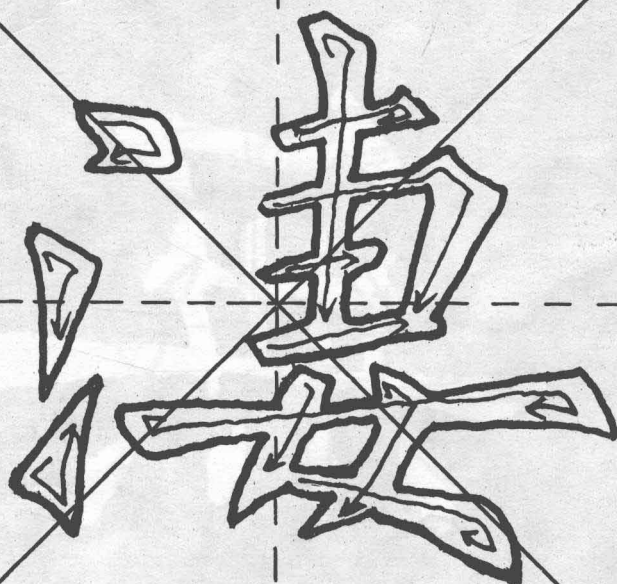
謹



記



澳



溥

溥

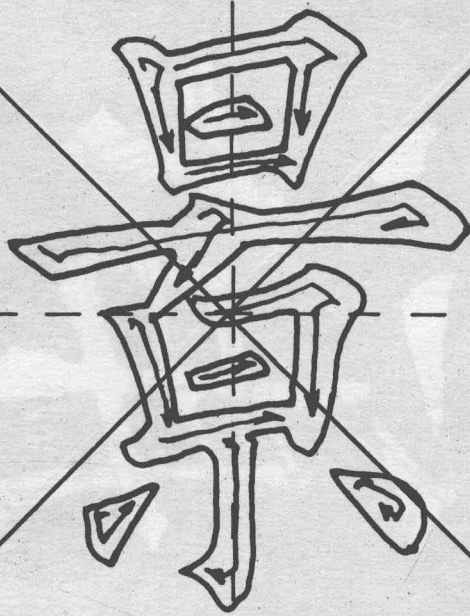
瑩

瑩

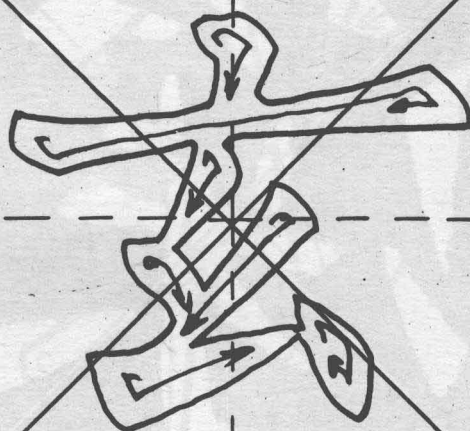
無

無

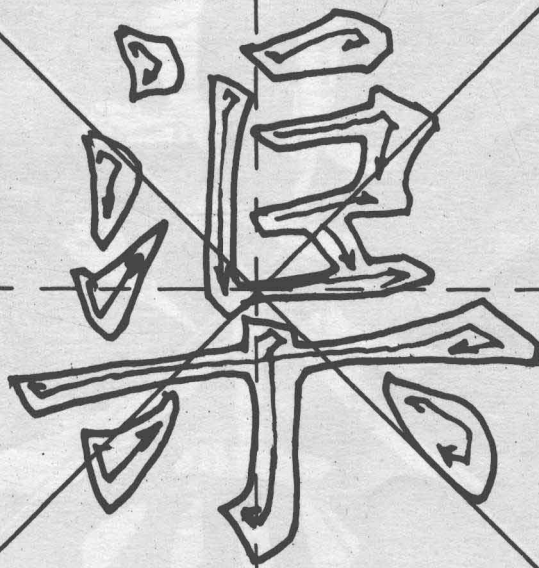
景



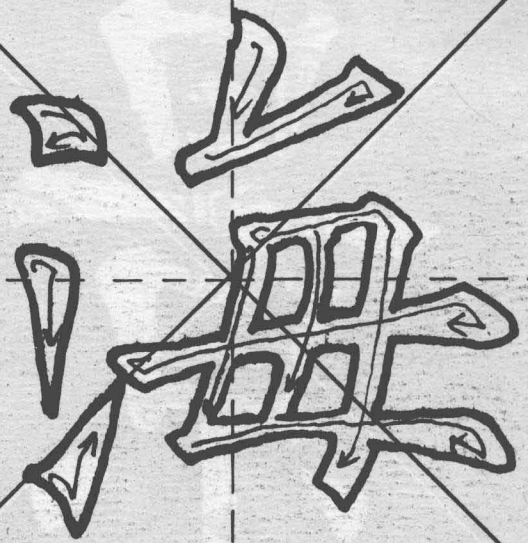
玄



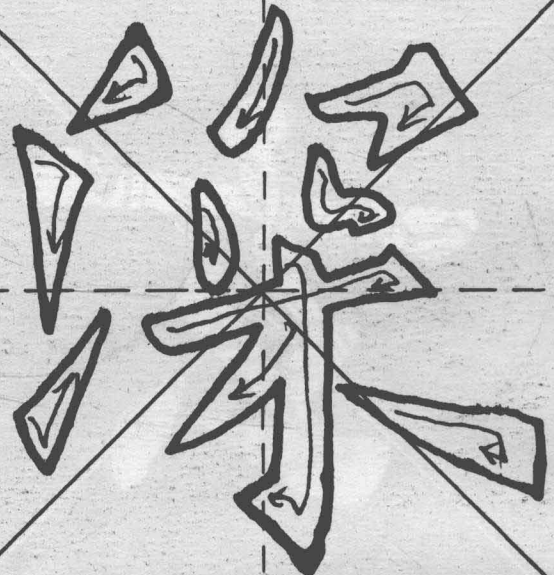
源



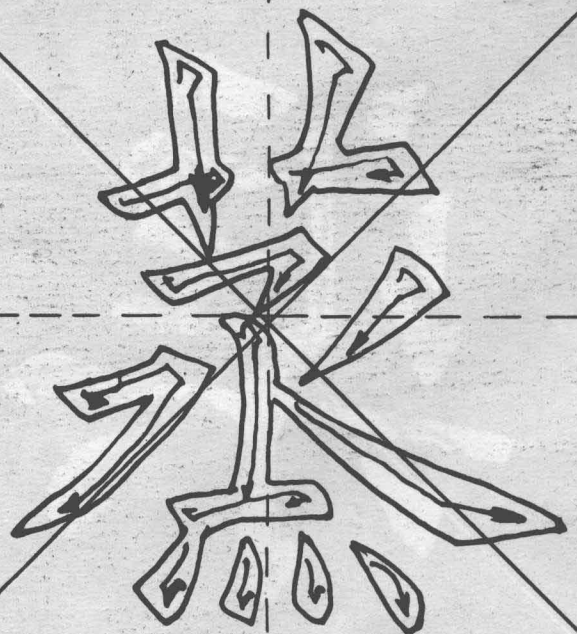
海



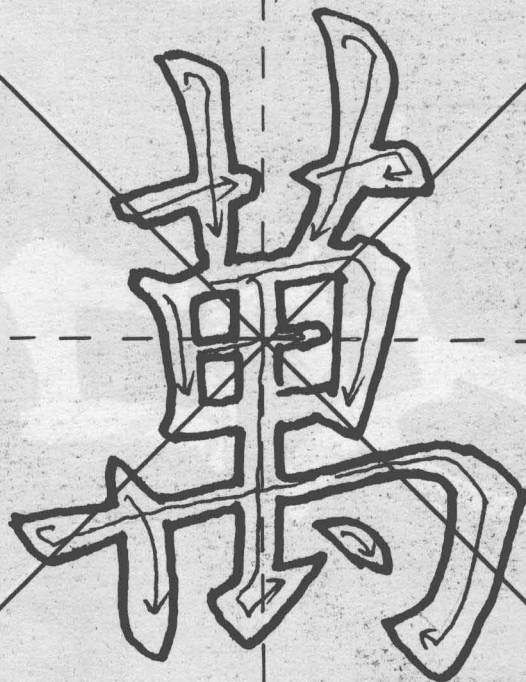
深



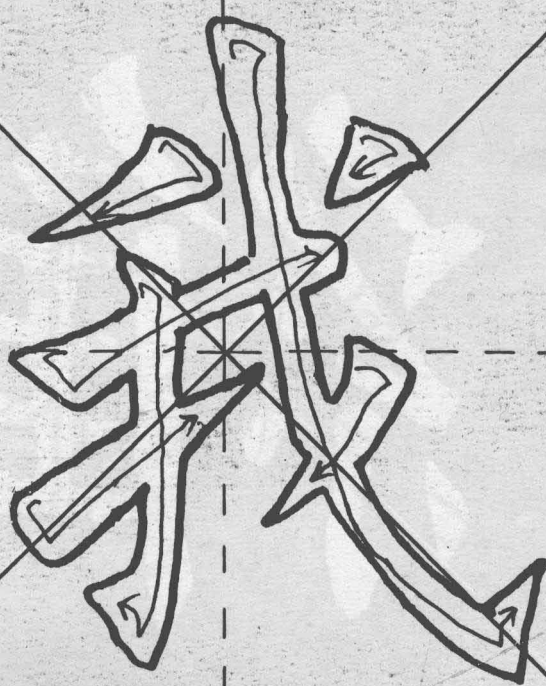
蒸



萬



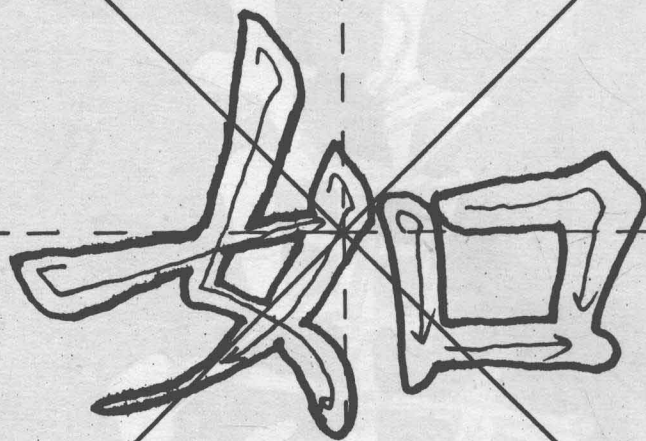
裁



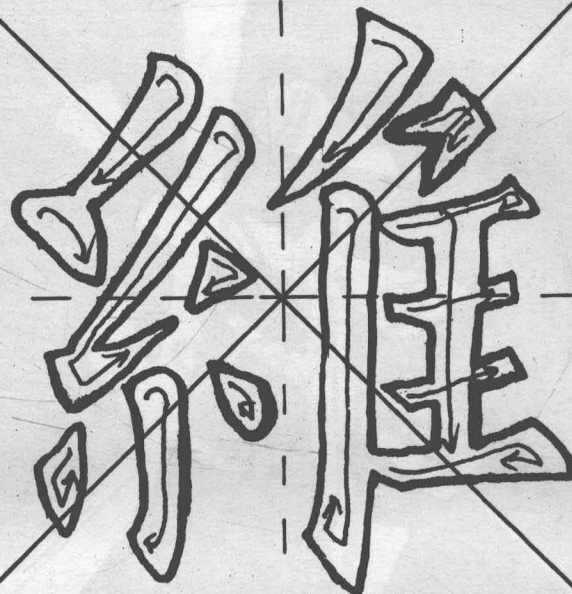
質



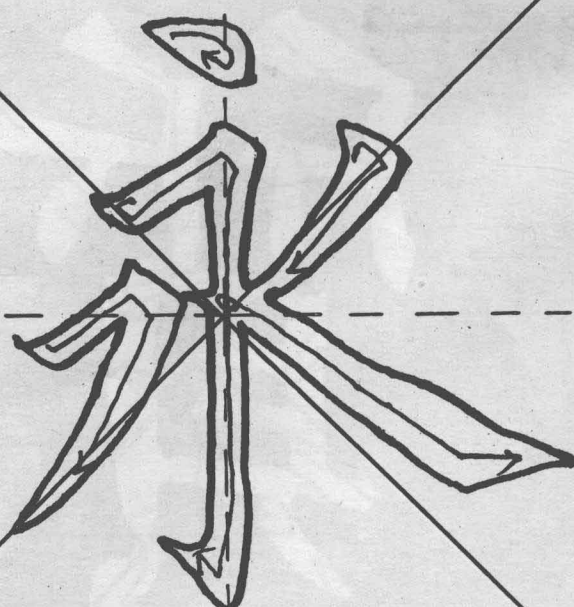
如



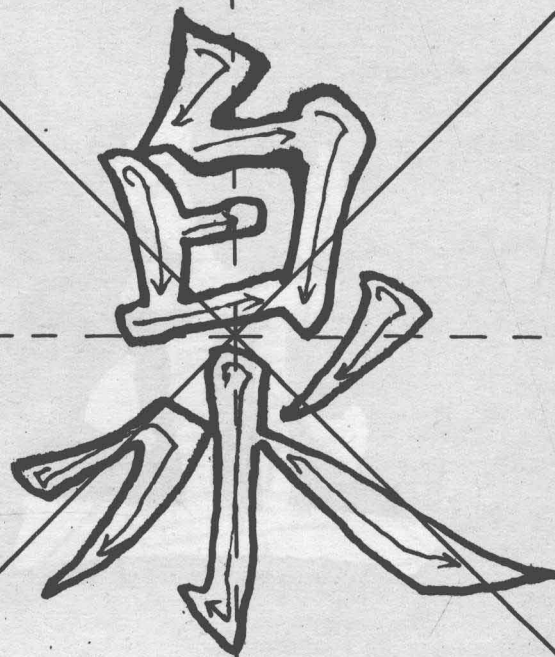
雜



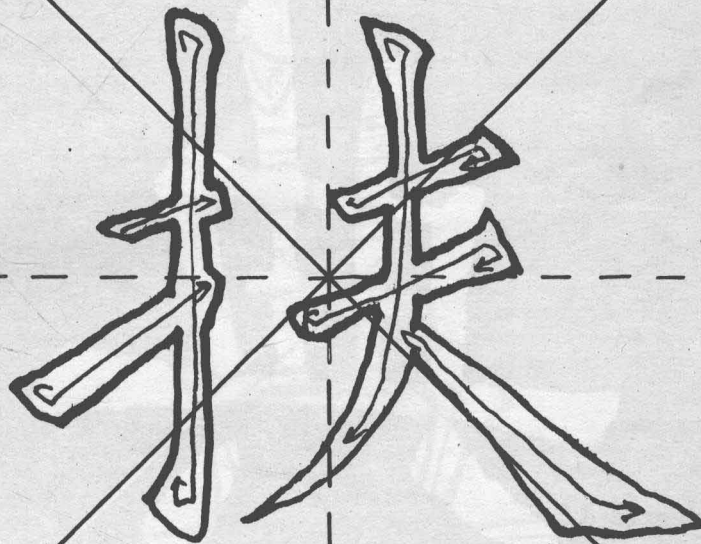
永



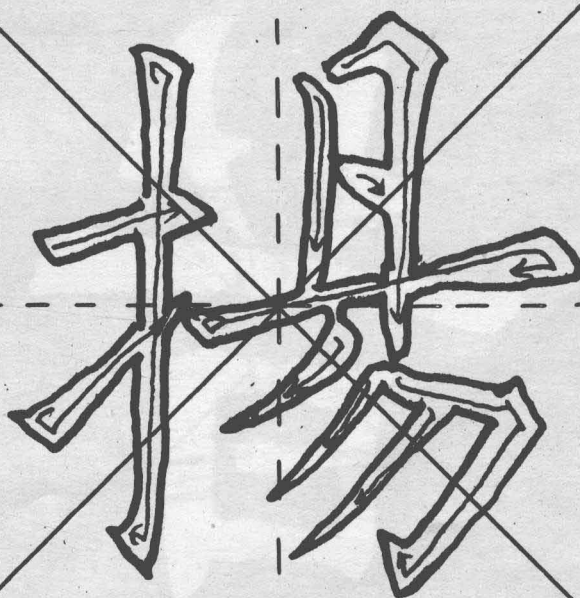
白泉



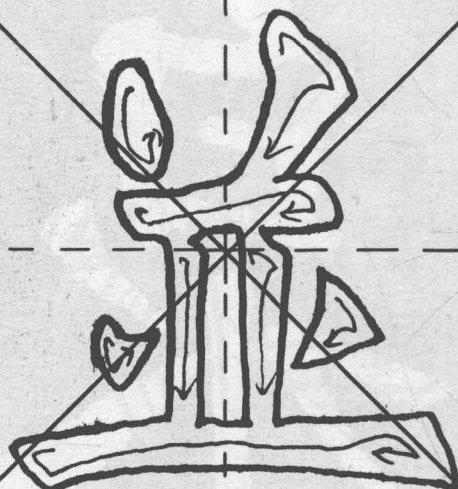
扶



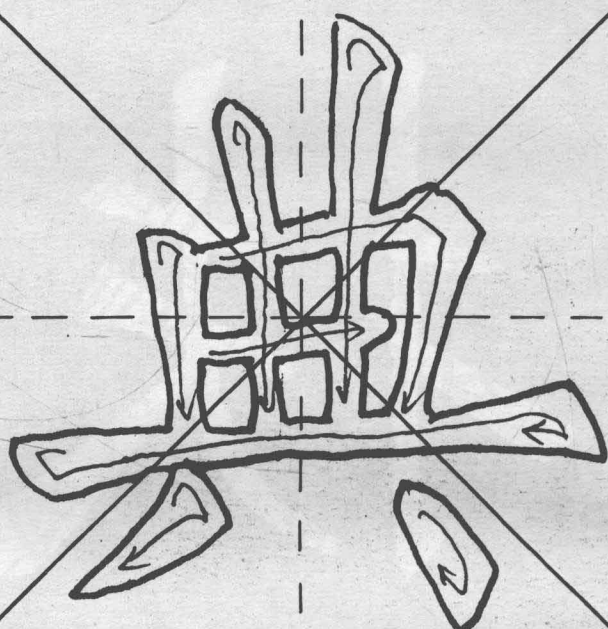
揚



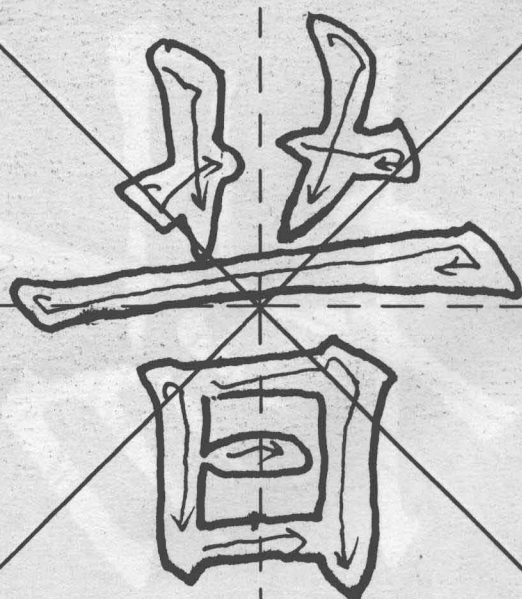
並



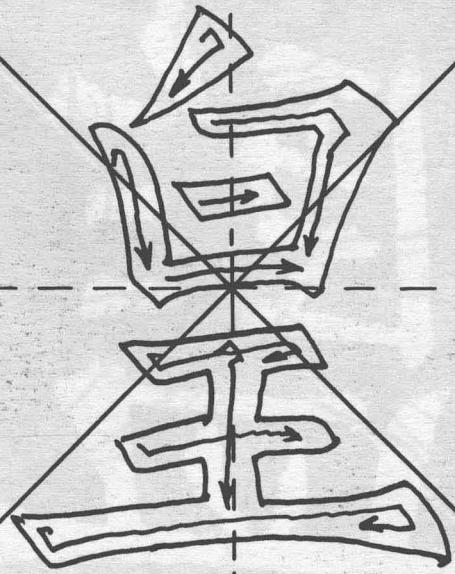
典



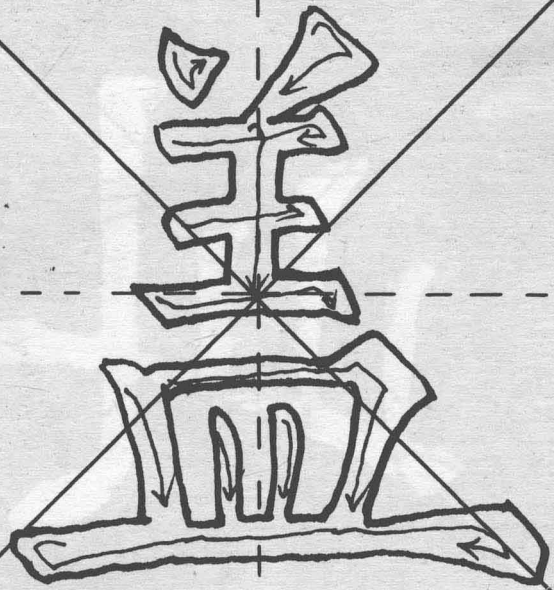
普



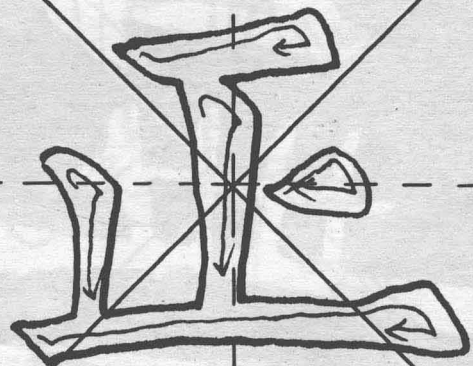
白王



盖血



正



臨

臨

此

此

興

興