



漂移的风景

The floating scenery

■ 王 践 著

路上的风景很多很好，但毕竟是在路上，只能驻足，不能久留。为此，我常常羡慕古人的行路风格和方式。那时的人们大概没有太大的生活压力和太多的精神负累，因此寄情山水，纵情江湖，忘情都市。他们或骑着老马，或乘着小船，或品着佳酿，想走就走，想停就停，想写就写。那份心境，那份悠闲，那份洒脱，令人神往。“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。”我以为，生于现代、使用现代化交通工具的我们，虽难以复制古人的境界，但只要善于用眼，肯于用脑，勤于用手，那么即便是走马观花，也总是能够有所感悟，有所收获。

漂移的风景

The floating scenery

■ 王 践 著

图书在版编目 (CIP) 数据

漂移的风景 / 王践著 . — 长沙 : 湖南教育出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5539-0809-0

I . ①漂… II . ①王… III . ①散文集 - 中国 - 当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 190579 号

PIAOYI DE FENGJING

漂 移 的 风 景

作 者 王 践

责任编辑 胡茂永

责任校对 鲍艳玲 郑 璐

出版发行 湖南教育出版社出版

网 址 <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱 228411705@qq.com

客 服 电话 0731-85486742 QQ 228411705

印 刷 长沙湘诚印刷有限公司印装

开 本 710 × 1000 16 开

印 张 13.5

字 数 185000

版 次 2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5539-0809-0

定 价 58.00 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

如有质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序 行走的快乐

>>

1979年，我作为一名大学生，到江西南昌、井冈山学习考察。这是我第一次走出湖南，感觉一切都是那么新奇和新鲜。在此之前，我的足迹从未超过家乡三百华里的范围。

1995年，我作为一名外事工作者，到比利时、荷兰交流访问。这是我第一次走出国门，感觉一切也是那么新奇和新鲜。在此之前，我对世界的了解仅限于书本里的知识。

北宋刘彝说过：“读万卷书行万里路。”说的是书本知识和实践经验的结合，这是古人生活经验的结晶。读书增长知识，行路增加见识；读书积累知识，行路丰富认识。中国几千年的岁月里，有囊萤映雪凿壁偷光穷经皓首固守象牙塔的，也有游山玩水踏歌而行笑傲江湖走出藏经阁的。那么，读书和行路，哪个更重要？应该说都重要，两者各有侧重，互为补充。没有知识的行路是盲目的，没有行路经验的知识是不完全的。既有知识又有行路经验的人，不论是其见解，还是其著述，都更生动、更鲜活、更自然、更贴近实际。

回到我前文提到的那两次经历。1979年的江西之行，让我实地看到了革命老区的环境和人文背景，更加深刻地理解了中国为什么需要革命，需要什么样的革命；而1995年的欧洲之行，则让我实地看到了西方发达国家的经济发展和人民的生活状况，更加深刻地理解了中国为什么需要改革，需要什么样的改革。

这就是行路的收获，这种收获是书本里学不到、看不到、体会不到的。整理其中的一些收获，便有了本书。

路上的风景很多很好，但毕竟是在路上，只能驻足，不能久留。为此，我常常羡慕古人的行路风格和方式。那时的人们大概没有太大的生活压力和太多的精神负累（即便有，也大多把外出悠游作为减压减负的主要方式），因此寄情山水、纵情江湖、忘情都市。他们或骑着老马（古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯），或乘着小船（轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随），或品着佳酿（祇携美酒为行伴，唯作新诗趁下车），想走就走，想停就停，想写就写。那份心境，那份悠闲，那份洒脱，令人神往。“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。”我以为，生于现代、使用现代化交通工具的我们，虽难以复制古人的境界，但只要善于用眼，肯于用脑，勤于用手，那么即便是走马观花，也总是能够有所感悟，有所收获。

当你有了感悟和收获时，便总是感到时间不够、机会不多、精力不济。正是“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已！”

尽管如此，只要有机会和可能，我们仍然要去行走，因为人生本生就是一次行走的过程，我们所要做的，就是使生命旅程更精彩，更丰富，更快乐！

作者谨识于 2011 年 9 月 20 日，长沙蓉园。

Contents

目 录 >>>

序 行走的快乐 /001

感受柏林 /001

汉堡行 /008

从慕尼黑到因斯布鲁克 /013

欧洲首都 /019

阿姆斯特丹印象 /024

毕竟是巴黎 /029

一个人的凡尔赛 /042

夜访摩纳哥 /050

马可·波罗的故乡 /054

佛罗伦萨的阳光 /060

斜塔上的伽利略 /066

罗马假日 /071

探访斯特拉斯堡 /078

飘在空中的音符之萨尔茨堡 /084

飘在空中的音符之维也纳 /091

童话世界 /098

走马奥斯陆 /105

游走木头城 /113

赫尔辛基随想 / 120
沿着先知的足迹 / 127
复活的圣殿 / 137
春天的小山——特拉维夫 / 144
夜宿基布兹 / 151
梦牵戈兰 / 158
在加利利海边 / 163
啊！巴勒斯坦 / 168
永远的法老 / 173
夏都风采 / 179
奔向巴列夫 / 184
库克船长的小屋 / 190
悉尼的动静 / 194
寂寞的堪培拉 / 200
船帆之都 / 206

感受柏林

>>>

“腾龙”中餐馆位于柏林一条僻静的马路上，这种环境非常适宜进餐，因为没有喧哗的市声破坏心境、败坏食欲。在临街的桌旁坐下后，我的目光不经意地越过橱窗，蓦地，一尊硕大的雕像映入眼帘。一问之下，我不由得肃然起敬。原来，那是德国共产党领袖台尔曼的塑像。台尔曼（1886—1944）是我儿时崇拜的英雄之一，我当时是在一本连环画中知道他的事迹的。他于第二次世界大战即将结束前被德国法西斯杀害，可以说是死于黎明前的黑暗，令人伤悼。我们从小就受到革命英雄主义和理想主义教育，历经几个不同的历史时期，所树立的信仰仍未泯灭。现在，看到台尔曼雕像落寞地矗立在那里，一股沧桑感油然而生。

柏林神殿少儿艺术学校校长林格先生，酷爱中国文化，就是他，极力促成了我们这个少儿美术画展代表团的到访。席间，我们闲聊着双方都感兴趣的话题。从他的谈话中，我们得知，他还是一位马克思主义者，年轻时非常向往中国，崇拜毛泽东。林格先生曾参加过1968年由法国的年轻左派们发起、不久即风靡西欧的激进运动，笑称他自己曾经是一名“红卫兵”。现在，林格先生仍然坚守着他的信仰，只是已没有青年时代的那种激情和冲劲了。

柏林位于德国东北部，面积883平方公里，人口约350万，是德国的首都和最大的城市。13世纪时，柏林是渔夫和马车夫的居住区，1415年成为勃兰登堡选帝侯霍亨索伦家族的首府，1701年以后，为普鲁士王

国的首都，1871年普鲁士统一德国后成为德意志帝国的首都。1920年，柏林市的面积有了进一步扩大，当年有8座城市、59个村庄和26块领地并入柏林，成为当时世界第三大城市。

我们在柏林一共停留了三天时间，准确地说，是四个晚上和三个白天。其中，第一天一整天是我们筹办了约半年之久的湖南少儿画展开幕以及中德两国儿童相互交流。第二天我们才开始打量这座已有700余年历史的城市，而且中间还安排孩子们在勃兰登堡门一侧的小树林里，面对勃兰登堡门写生。勃兰登堡门是我们当日上午参观的最后一站，它是柏林的象征，外形类似中国的牌楼或法国的凯旋门，1788年动工，1791年落成。该门系德国建筑家根据雅典卫城城门式样设计修建，以砂岩为基本建筑材料。门的顶端矗立着一尊塑像，四匹昂首奋蹄的骏马拉着一辆两轮战车，车上站着高擎铁十字架的胜利女神，象征着普鲁士王国统一德意志战争的胜利。1806年，拿破仑军队侵入柏林，曾将该塑像掠走，1814年归还。



柏林的标志——勃兰登堡门

勃兰登堡门北面不远的地方，是国会大厦。1933年，希特勒政府指使纳粹党徒将国会大厦付之一炬，然后嫁祸于保加利亚籍的共产国际领导人季米特洛夫，从而制造了旨在迫害共产党人的“国会纵火案”。1945年5月初，苏联红军一举攻占国会大厦，在大厦顶上插上苏联国旗。炮火中，大厦再度被损坏，1958年修复。

勃兰登堡门以西是西柏林，以东则是东柏林。根据1945年2月的雅尔塔协定，反法西斯战争结束后，英、美、苏、法四大国均将在柏林市拥有各自的占领区。1945年5月8日，德国宣布无条件投降，柏林遂被分割成东西两部分，西柏林实行资本主义制度，东柏林则作为德意志民主共和国的首都，实行社会主义制度，这样，就形成了在一个社会主义国家的领土内“一个城市，两种制度”的奇特景观。1961年夏天，东、西柏林之间建起一道水泥墙，两边碉堡林立，岗哨森严，禁止自由通行，是为著名的柏林墙。1989年，德意志民主共和国局势发生剧变，实行了四十余年的社会主义制度在我们的扼腕叹息中瓦解，柏林墙亦随之被拆除。一时间，拆墙的，卖砖的，都忙得不亦乐乎。我们在“腾龙”中餐馆进完午餐后便来到柏林墙遗址，当年拆除柏林墙时，当局保留了两千余米长的一段围墙，以作纪念，大概是在警醒德国国民不要忘记民族分裂四十余年的历史吧？现在这段围墙，以不复过去水泥墙的单调，而是色彩斑斓，走近一看，原来围墙上画满了各种各样的图画。德国人倒是富于创意，保留这座墙的同时，号召人们来墙上涂鸦，此举吸引了很多人。在墙上作画的，从老人、中年人、青年人到小孩都有，其中还不乏知名的艺术家。由于作画者甚多，画的风格也各不相同，有写实的，有现代的，杂乱无章，倒也相映成趣。我们纷纷在一幅巨大的线条画前留影，那是两个男人在接吻的像，细看两个硕大的头像，竟是德意志联邦共和国总理科尔和苏联共产党领导人勃列日涅夫。这幅画面表现的是什么呢？大家纷纷猜测。我纳闷了半天，也懒得去想了。也许画在这里，就是让



曾经隔开东西方两个世界的柏林墙

欣赏者去发挥想象力的吧。抚摸着墙体，遥想起童年对台尔曼的崇拜，恍若隔世。

漫步柏林街头，随时都可以发现历史的印痕。我们在一个街区休息时，看见一座钟楼状的高大建筑物。奇怪的是，该建筑物仿佛是拼装起来的。我这样形容，主要是指它的外观十分奇特，约三分之二的建筑看得出很陈旧了，另外的三分之一明显是后来砌上去的，且有的地方还残破不堪，仿佛没有完工的模样。一打听，这座建筑物原是一座教堂，二次大战期间，柏林遭到盟军飞机轰炸，这座教堂被炸掉一大块。战后，当局没有完全修复教堂，仅在关键部位作了加固处理以防彻底倒塌，并将该教堂命名为“记忆教堂”，也是让人们铭记那一段历史，那一段充满着硝烟与枪声、鲜血与泪水、生离与死别的战争岁月。

记忆教堂前面，是一处小小的广场，广场的一侧，是一座小小的喷泉，我们就坐在喷泉旁边小憩。孩子们是不知道疲倦的，他们在我们周围嬉

戏着，或捉迷藏，或相互追逐，或就着广场地面上的方砖玩起了跳房子游戏。看着孩子们轻快活泼的举动，天真无邪的笑脸，再看看不远处的记忆教堂，历史与现实、沉重与轻松的对比竟如此强烈，一时间，万般思绪，“才下眉头，却上心头”。

德意志民族素以理性著称于世，在不算太长的历史中，先后产生了歌德、黑格尔、马克思、恩格斯等世界级的思想家，但就是在这块土地上也出现了世界级的疯人，迄今人类两次世界大战均在这里酝酿。先是普鲁士国王于1914年挑起第一次世界大战，四年后以失败而告结束；1939年希特勒又发动规模更大、荼毒更烈、危害更广的第二次世界大战，距前一次战争结束仅仅21年。从那时起直至现在，希特勒成了恶魔的代名词，成了公众批判的对象。记得有一则西方幽默，说有一次希特勒去一个精神病医院观察，他问一个病人是否知道他是谁，病人摇摇头，希特勒便大声宣布：“我是阿道夫·希特勒，你们的领袖。我的力量之大，可以与上帝相比！”病人微笑着，同情地看着他，其中一个人走上前去，拍着希特勒的肩膀说：“伙计，我们开始得病时，也像你这个样子！”严格地说，这些战争的发动者并不是生理意义上的疯子，后世指认他们为疯子，主要是因为他们的思想行为举止看起来不像正常人所拥有的，他们的欲望脱离现实，言语超越能力，举动违反常理。总之，他们具备疯子的某些症状。与生理意义上的疯子不同的是，他们对整个人类社会构成了极大的威胁。希特勒们早已逝去，但对法西斯现象的反思却一直持续到现在。为什么这样一个恶魔偏偏出现在德国？战后的德国人，从政治家到平民百姓，都在思考这个问题。不同的人从不同的思考角度，分析出不同的原因，得出了不同的答案。有一个结论是共同的，那就是，决不允许法西斯主义在这块土地上复活。理性的德国人的理性再度放出光彩，于是就有了联邦德国前总理勃兰特访问波兰时向被屠杀的犹太人纪念碑下跪的惊人之举，也有了几个警察酗酒后行纳粹军礼而被开除公职的断然措

施。柏林人之所以保留记忆教堂和一段柏林墙，最主要的原因还是在警戒世人不要忘记历史。想到这里，我不由想起我们的邻国日本，这个曾给中国乃至亚洲人民带来深重灾难的国家，战后半个多世纪来，一些政客们不时地公然歪曲历史，混淆视听，以掩盖暴行，洗刷罪恶。他们或羞羞答答，或赤膊上阵，遭谴丢官均在所不惜。这是怎样的一个族群？这样的举动又是多么令人不可思议。他们的企图是一点一点地抹去过去当政者的犯罪记录，让后人得到一份虚假的先人履历。这样的政治家，竟在为获得联合国安理会常任理事国的席位而奔走呼号，你能够放心地让他们在更高层的、更广阔的国际舞台上发挥作用吗？

第三日，我们在淅淅沥沥的小雨中前往柏林附近的波茨坦小城。该城被易北河、哈弗尔河以及众多的湖泊和森林簇拥围绕，风景十分优美，是旧时王公贵族休闲避暑之处，林荫深处建有大小宫殿 20 多座。18 世纪时，腓特烈大帝在即位之前就在这里建造王宫，经过多年经营美化而成



切齐琳宫——波茨坦公约签订的地方

为驰名欧洲的一座皇家园林。进入这座花园式城市如入画中。柏林本就以绿化闻名，波茨坦更胜一筹，沿途映入眼帘的，全是成片的森林和大块的草地，一幢幢精致的别墅和行宫以及大大小小的湖泊掩映在绿树丛中。细细蒙蒙的雨丝和郁郁葱葱的绿色抚平了昨日胸中的块垒，思绪也变得平和绵远。1945年7月，美、英、苏三国首脑在波茨坦召开了会议，决定了苏联对日宣战以及苏联可以获得的利益。就是这次会议，决定了战后40余年的冷战格局。我们步入波茨坦公约签订地——切齐琳宫（系二战前德国王后的宫殿），参观了当年罗斯福、斯大林、丘吉尔等人使用过的办公室和卧室，听着讲解员关于当年会议期间趣闻逸事的诸多介绍，想象那些叱咤风云的人物在这里折冲樽俎的情形。如今物是人非，不由得产生“天下兴亡多少事”之叹。离切齐琳宫不远的是号称“小凡尔赛”的无忧宫，与无忧宫连在一起的是无忧花园，这里曾是腓特烈大帝最喜欢居住的地方，在这里他可以暂时忘掉那些冗繁的政务，沉醉于他所喜爱的文学、艺术和音乐之中。的确，在这样优美的环境里，很容易达到无忧的境界。但腓特烈大帝可能做梦也没有想到，两百年后，他的祖国、他的民族却因为希特勒的缘故，而陷入无尽的忧思……

汉堡行

>>>

从德国首都柏林前往汉堡约 280 公里，三个多小时的车程。一路上不是大片的森林就是大片的草地，有了这些令人心旷神怡的绿色，旅途自然也就不觉得枯燥乏味。

进入汉堡不久，在一家名为“金门”的餐馆就餐。餐馆的名字让人联想到祖国的宝岛——台湾，进去方知道这家中餐馆的老板果然来自台湾。导游与老板是老朋友了，见面就相互寒暄，然后感叹一番生意的艰难和生活的艰辛。在我的印象中，炎黄子孙在国外创业，大多是开中餐馆或者是从开中餐馆起步的，不知是因为这项产业成本较低还是因为适合外国人消费口味，也许两者兼而有之。说到这里，我倒想起一个掌故，说是德国人比较排外，经常以歧视的态度和行为对待异族人，唯独对我们华人网开一面，其缘故匪夷所思，竟是因为德国人太喜欢吃中餐，爱屋及乌，对华人亦有几分好感。是否属实不得而知，至少可以表明中餐在国外的影响吧！

到德国旅游，汉堡大概不是传统线路，因为我所知道的许多去德国的团队都没有去汉堡的安排，大部分是去柏林、法兰克福、慕尼黑、科隆这些地方。

但是，汉堡在德国的地位并不是无足轻重的。

汉堡位于德国北部，是德国第二大城市、欧盟第七大城市。9 世纪初，神圣罗马帝国的查理曼大帝将汉堡作为一座防御性的要塞而在此建镇，

起名汉马堡。1189年，汉堡从巴巴罗萨皇帝那里获得在易北河上征收关税的特许权，而后成为“帝国自由市”。13世纪后，为发展国内商业和对外贸易，德意志北部各港口城市建立了自由贸易联盟——汉萨同盟，汉堡成为同盟最重要的北海港口。16世纪20年代，汉堡皈依路德会，并接收了从荷兰和法国来的新教徒难民。当时的汉堡处于丹麦统治之下，也是神圣罗马帝国一部分。1768年，丹麦承认汉堡为一个帝国自由城市。1810年至1814年，汉堡被拿破仑法国所吞并。1815年，以“自由和汉萨的城市汉堡”加入德意志联邦。第二次世界大战结束后，汉堡以单独的城市加入德意志联邦共和国，成为一个城市州。

生活在汉堡的名人，我印象中有德国启蒙时期最重要的作家和文艺理论家戈特霍尔德·埃夫莱姆·莱辛和德国近代史上杰出的政治家与外交家奥托·冯·俾斯麦。前者秉着自由精神，携《拉奥孔》、《汉堡剧评》等一系列名著，像旋风般掠过德国文坛，对后世德语文学的发展产生了极其重要的影响；后者则以“铁与血”为信条，发动三次“王朝战争”，实现了德国的统一，使德国成为欧洲最重要的国家之一。有意思的是，这两个对德国历史产生巨大影响的人物，都不是汉堡人，而且都在汉堡有过不愉快的经历。莱辛在筹建汉堡国家剧院以及神学问题上与汉堡的保守势力发生纷争或论战；俾斯麦于1890年被年少气盛的德皇威廉二世排挤出宫廷，在孤寂悲凉的心境中，在汉堡的弗里德里希斯鲁庄园度过了生命中的最后八年。据说，汉堡市内树有这两位杰出人物的青铜雕像，遗憾的是，囿于时间，未及目睹。

汉堡的特色是水，来汉堡就得看水。汉堡位于易北河、阿尔斯特河与比勒河三条河流的交汇处，是世界著名的水上城市之一。市内河道纵横，有“北方威尼斯”之称、“亲水之都”之誉。汉堡市区的桥梁数量超过2500座，是欧洲拥有桥梁最多的城市，多于其他水上城市威尼斯、阿姆斯特丹和伦敦桥梁的总和。阿尔斯特河是易北河的支流，汉堡人将其阻截，



美丽的阿尔斯特湖

建造了一个人工湖——阿尔斯特湖，而整个湖泊以隆姆巴德桥为界被划分为阿尔斯特内湖和阿尔斯特外湖。内湖周围集中了全市主要文化设施、旅馆、办公大楼等，汉堡市著名的百货公司、酒店、银行以及一些世界名牌的经销店都在其中。立于湖岸，眺望的视野里，被誉为汉堡标志的四座尖顶教堂直插云天。

内湖以西，矗立着著名的汉堡市政厅，是汉堡著名景点之一，建于1886—1897年。整个建筑以砂岩为材料，为新文艺复兴风格。市政厅钟楼正面，悬挂着红底白色的汉堡城徽，城徽下方几行镏金的拉丁文镌刻着汉堡的城市格言，其意为“先辈赢得的自由，后辈应倍加珍惜”。下方半圆形的神龛内有一幅镶嵌画，描绘的是身着红衣的汉堡城守护女神汉莫尼亚，左右两侧各有两根立柱，立柱当中分别是建立了汉马堡的查理曼大帝和授予汉堡自由航海权的巴巴罗萨大帝的雕像。整个市政厅大厅由16根石柱支撑，石柱上有64处人像浮雕，均为汉堡历代名人。厅