

绘图珍藏本

古龙

作品集

龍世

楚留香传奇

壹

珠海出版社



古龙

作品集

32

楚留香传奇

壹

珠海出版社

版权贸易合同登记号：19-2004-208

图书在版编目(CIP)数据

楚留香传奇/古龙著. —3版. —珠海: 珠海出版社, 2005.8

(古龙作品集/罗立群主编)

ISBN7-80607-070-2

I. 楚… II. 古… III. 侠义小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第044444号

《古龙作品集》由台湾古龙著作管理委员会、台湾古龙著作管理发展工作室授权珠海出版社在中国大陆地区独家出版发行。为了防止和打击盗版, 保护读者的合法权益, 我社为本套书引进了新型数码防伪技术。防伪标签的位置在每本书封面的左下角。您可通过三种途径查询产品真伪。

1. 拨打全国免费电话 4006789315, 按语音提示输入 18 位数码并按 # 键结束。
2. 使用全球通手机将 18 位数码作为短信内容发往 13763151315。
3. 网上查询, 网址: www.769315.com。

楚留香传奇

©古龙 著

主 编: 罗立群

责任编辑: 姜 蓓

装帧设计: 吕唯唯

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhcbcs.net

E-mail: zhcbcs@zhcbcs.net

印 刷: 广东茂名广发印刷有限公司

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 77.625 字数: 1880 千字

版 次: 2005 年 8 月第 3 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN7-80607-070-2/I·42

定 价: 100.00 元 (全五册)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

永远的古龙

——新版《古龙作品集》序

罗立群

在中国武侠小说史上，古龙的名字如同一颗闪亮的星星，光芒四射，分外耀眼。古龙的生命虽然短暂，如流星一般划过长空，转瞬即逝，但他的作品却是恒星一般的引人注目，极尽光华。

金庸、古龙，孰优孰劣，“金迷”和“古迷”一直争论不休，金庸内力深厚，古龙招式奇诡；金庸作品厚重，古龙作品空灵；金庸作品博大精深，古龙作品奇崛浪漫。有人把金庸和古龙比作诗歌史上的杜甫与李白。杜甫被尊为“诗圣”，其作品通体皆备，深沉凝重，“地负海涵，包罗万汇”（胡应麟评语）。李白号称“诗仙”，奇思异想，天外飞来，警句妙语，匪夷所思。金庸就如同杜甫，古龙就好比李白，可谓是中国武侠史上的双子星座。

求新求变求突破

台湾评论家胡正群说：“古龙之前无新派。”他认为真正的新派武侠小说应该从古龙算起，古龙之前的梁羽生、金庸等都没



《古龙作品集》序



有脱离传统套路。这种观点虽然有些绝对，但也不是没有一点道理。

和民国年间的旧派武侠小说相比，梁羽生、金庸的作品也在努力地创新、求变，尤其是金庸，更是不断寻求突破，但他们的作品在整体上还是属于对传统形式的继承和发展，所追求和表现的还是大家熟悉的文化氛围、文体模式、美学风格。古龙则不同，他以求新、求变、求突破为创作宗旨，不受任何条条框框的束缚，从文体、语言、武功套路、人物刻画、意境追求、美学情趣等各个方面予以全方位的“自我表现”，其小说文本既给武侠小说界提供了一种新的规范样本，也为读者打开了一个崭新的阅读天地。

古龙有着非常明确的创作理念，他说：“武侠小说的确已落入了固定的形式，这种形式已写得太多些，已成了俗套，成了公式。”“要求变，就得求新，就得突破那些陈旧的固定形式，尝试去吸收。……谁规定武侠小说一定要怎么样写，才能算‘正宗’！武侠小说也和别的小说一样，要能吸引人，能振奋人心，激起人心的共鸣，就是成功的！”古龙为此身体力行，表现出了极大的热情，付出了巨大的努力。遍观新派武侠小说作家，如此执著、始终如一地求新、求变、求突破者，古龙之外，决无二人！古龙的成功，决非幸致。他的成功，除了他的才华和天赋之外，更重要的一点，就是这种不安于现状，勇于探索，力求创新的可贵气质。

诗化空灵的语言

古龙的成就是创造了一种风格独特的文体，而这种文体中最闪亮、最核心的要素就是语言，古龙小说有其独特的语言特质。

金庸小说的语言是典雅的、绵密的，古龙小说的语言是激情的、跳跃的。

古龙小说长短句交错，层次分明，节奏明快，读来一气呵成，气势强劲，很有散文韵味。在很多段落和场景描写中，古龙都自觉地引入诗歌成分，即使是人物出场、比武打斗等情节，古龙也表现出一种诗意的思维，以意象为依托，字里行间渗透着情感的张力。

白玉京并不在天上，在马上。

他的马鞍已经很陈旧，他的靴子和剑鞘同样陈旧，但他的衣服却是崭新的。

剑鞘轻敲着马鞍，春风吹在他脸上。

他觉得很愉快，很舒服。

《长生剑》

有风。

风吹起了王风的衣袖。

阴森森的冷风，吹在身上却没有寒冷的感觉。

有雾。

凄迷的白雾，飘浮在王风的周围，却没有阻碍他的视线。

《血鹦鹉》

这类描写，有诗的旋律，有散文的神韵，画面生动，意境空灵，说它是散文诗一点也不夸张。诗性语言的灵活运用，是古龙小说最迷人的地方。

除了语言的诗化、意境之外，古龙小说中还有许多精彩纷呈





的惊人妙语，这些妙语是对人生况味的反复咀嚼而升华提炼出来的，完全可以当做人生格言来读。

每个人都有弱点，你只要能知道他们的弱点，无论谁都可以利用。

不论多曲折离奇的事，一说穿了，你就会发现它并不像你想像中那么复杂。

自古以来，无论是谁想站在群山最高处，就得先学会如何忍受寂寞。

如此丰富、如此生动、如此深刻的连珠妙语，古龙在小说叙事中随时随地任意挥洒，足可以证明古龙对人生和人性的深刻理解，对生活 and 生命的深切体验，以及他在语言表达方面的灵动才气，在创作过程中的情感渲泄。

奇崛诡异的情节

小说情节是小说人物性格的发展史，是小说中事物发展及人物关系串成的关系链条，也是读者津津乐道和小说赖以成功的重要元素。著名的小说家都是编织情节的能工巧匠，古龙更是情节设置的绝顶高手。

悬念设置和出人意料是古龙小说情节的重要特征。“楚留香系列”、“陆小凤系列”、《血鸢》、《风铃中的刀声》、“小李飞刀系列”都是悬念重重，一片迷雾，让人看不清猜不透。古龙利用悬念抓住读者的好奇心，古龙揭示悬念，向读者展现事件的变幻不定和因果关系。在悬念的解答过程中，各类人物各种力量

相互牵制，引发冲突，推进情节，读者也冲破迷雾，走出困境，获得极大的审美情趣和阅读快感。

古龙是编排故事的高手，他创造了许多匪夷所思的故事，故事的发展和结局往往出人意料。谁能想得到《血海飘香》中真正的凶手竟是楚留香最好的朋友？谁能想得到《猎鹰》中神捕凌玉峰竟是杀人集团中的一员？谁能想得到《圆月弯刀》中那个又温柔又文静又美丽的少女谢小玉竟是个大魔头？谁能想得到《血鸢》中那个恶魔的传说竟有那么复杂的关系、那么悲惨的结局？而《赌局》中计中套计，真中套假，假中存真，真真假假，变幻莫测的情节演变和故事结局更是让人想不到。出人意料之外，而又在情理之中，这是古龙小说赢得读者的制胜秘诀。

古龙小说的故事大部分没有历史背景，有人认为这是“藏拙”，有人认为这是当时台湾的时代氛围所致，而我则更确信这种写法是古龙自由挥洒的性格选择。在这种历史空白的故事中，古龙更关注人性的发展、冲突，生命的本能状态。当我们沉浸在古龙营造的故事气氛中，攀登奇峰，跋涉曲折，感受离奇，经历恐惧的同时，我们也能感觉到作者对世道不公的控诉，对自然人性的呼喊，我们甚至会觉得整个故事就像一个寓言，寓示了人生永恒的真谛。

古龙小说的故事情节，奇崛诡异，大有深意，不仅好看，而且耐看。

简约无形的武功

与梁羽生、金庸笔下那种有板有眼、名实俱存的武功套路不同，古龙笔下的武功是有名无形，玄妙无招，若隐若现，一片空灵。小李飞刀，例不虚发；西门吹雪，剑出人亡；丁鹏魔刀，随





手一挥，刀光飞起，转瞬即逝；陆小凤的手指能挟住天下任何兵器，决不会失手。……

老子《道德经》云：“大音希声，大象无形。”佛教认为诸行无常，诸法皆空，一切有为法，如梦幻泡影。古龙的“无招之招”暗合了东方哲学的文化底蕴。

一刀定胜负，一剑扭乾坤。古龙笔下，高手对决，没有任何花拳绣腿，没有一点多余的套路，胜负只在一招。这一招是生命在极限状态下的奋力拼搏，其生命跃动是无比强烈的，极其绚丽的，它饱和了对生命的全部追求，一刹那的辉煌凝聚成永恒。

古龙的武功讲究攻心为上。高手决战，双方的性情、情绪、脾气、衣饰、姿势，乃至肌肉的颤动、松紧，站立的风向，周围的环境等，都会对武功的发挥产生影响，不容有丝毫的差错。《大沙漠》中，楚留香与石观音过招，楚留香有意打碎了镜子，使顾影自怜的石观音心情委顿，终致失败。双方的心理变化成了胜负的关键，气馁者，失去自信心者，即便武功高过对方也必败无疑。

古龙在《风云第一刀》中认为，武功的最高境界是“无人无我，物我两忘”，这是武功的化境，武学的巅峰。这种武功化境，实际上是一种禅境。高手在决战之前，返观练意，精神内守，静若处子，其实是蓄势待发，暗藏杀机。此时是动中的极静，也是静中的极动，动静不二，构成了武功高手的禅的心灵状态。这种静穆的观照和飞动的生命构成了古龙武功艺术的二元。

我们读金庸小说，其武功描写给人是充实，练功生涯似乎经历了人生的各种境界，充盈无比；而在古龙小说中，武功的境界是空灵，它趋向简约，然而于简约中包孕着无穷的生机！

寂寞慷慨的人物

古龙笔下的男主角，大多是漂泊天涯的浪子。李寻欢、楚留香、陆小凤、江小鱼、萧十一郎、傅红雪、阿飞、马如龙、卜鹰、胡铁花、丁鹏、王风等等，他们身世飘零，经历悲苦，性格孤傲，情感寂寞。他们或是不被世人理解，或是遭遇恶人陷害，蒙受不白之冤，没有家庭，缺少温暖，独自承受着世人的白眼和风雨的煎熬。他们是世俗社会的弃子，是世人眼中的叛逆。

尽管遭遇不幸，命运凄惨，但是他们天生傲骨，意志坚强。面对诬陷和歧视，他们将悲苦藏在心中，默默地忍受，耐心地等待时机；面对困难和强敌，他们不屈不挠，沉着冷静，以巨大的勇气和超人的智慧去应对。他们是生活的强者，是命运的主人，是反抗黑暗的勇士，是呼唤正义的英雄。

由于遭遇不公，没有温情，古龙笔下的英雄大多落落寡欢，心情沉郁，性格孤僻，但是他们并没有厌世悲观，仍然固守着自己的精神家园，他们宽容，无私，富有同情心，重情义，重友谊，讲道义。他们为朋友肝胆相照，答应朋友的事，哪怕是刀山火海，也义无反顾地实践诺言。在他们身上表现出人性中最美好最令人神往的品质。

古龙笔下的女主角，都是艳丽绝世，性感动人。书中人物常常发出感叹：“一生中从未见过这样美丽的女人。”沈璧君、苏蓉蓉、丁灵琳、风四娘、蝶舞、苏樱、林仙儿、上官小仙等等，都是这样美丽的女人。她们或者文静、柔美、高贵，或者活泼、纯洁、善良，或者神秘，或者泼辣。总之，古龙笔下的女人是诗意化的，理想化的。她们犹如一道阳光，给读者带来温馨；犹如一片大海，给故事添上迷蒙；犹如一个美梦，似真似幻；犹如一





束鲜花，香气诱人。美人惜英雄，美人重英雄，她们敢爱敢恨，身心明朗，柔情万千，感情细腻，即使是反面角色，诡计多端，邪恶阴毒，只要美丽，我们对她们都恨不起来。因为古龙在描述她们的劣行时，经常触及她们的情感深处，向读者展现她们无奈、凄苦的心境，多少引起我们一点同情。古龙笔下的女性形象是他浪子情怀的真实表达。

古龙笔下最令人憎恶的是连城璧、柳若松之类的正人君子。他们出身名门，温文尔雅，其实内心奸诈，阴险恶毒。他们在仁义道德的面具下，暗行男盗女娼，他们在热心助人的假相中包藏祸心。这种人物在书中出现，是古龙对善良世人的警示，对社会伪相的揭露，其中有着可贵的生活真理。

楚留香和他的朋友们

古 龙

我想楚留香应该是一个相当有名的人，虽然他是虚假的，是一个虚构的小说中的人物，可是他的名字，却“上”过台湾各大报纸的新闻版，而且是在极明显的位置。

他的名字，也在其他一些国家造成相当大的震荡。

对于一个虚构的武侠小说人物来说，这种情况应该算是相当特殊的了。

一般来说，只有真实存在于这个社会中的人，而且造成过相当轰动的新闻人物，才能上得了一家权威报纸的第三版。

楚留香，很可能是惟一的例外。

——这个人为什么会是例外，他究竟有什么特别的地方？

我想这个问题大概并不是每个人都能了解的，所以我在写这篇《楚留香新传》之前，至少应该先介绍一下楚留香这个人和他的朋友们。要介绍楚留香，就不能不介绍他的朋友，没有朋友，就没有楚留香了。

不论怎么样，我们当然还是要介绍楚留香。





关于楚留香

小说里一定有人物，人物中一定有主角，无论写什么小说，大概都不能例外，就算天地一沙鸥中的那只鸥，也是拟人化的，也有思想和情感。

武侠小说中的人物无疑是要比较特殊一点，无论形象和性格都比较特殊。因为武侠小说写的本来就是一种特殊的社会，小说中人物的遭遇通常都不是普通一般人会遭遇到的，而且常被“推”入一个极尖锐的“极端”中，让他在一种极困难的情况下作选择，生死胜负，成败荣辱，往往就决定在他一念之间。

是舍生取义？还是舍义求荣？这其间往往根本没有什么选择的余地。因为武侠小说的作者一定要让他的主角在这种磨练和考验中表现真正的侠义精神，表现出他的正直坚强的勇气。

一个人如果经常会受到这种考验，就好像一块铁被投入洪炉中，经过千锤百炼之后，自然会化凡铁成精钢的。

所以武侠小说中的主角，通常都是一个非常坚强的人，绝不屈服，绝不妥协，义之所在，百折不回。无论他们的外表看来像个什么样的人，这一点决心和勇气却是永远不会改变的，就算他们的躯壳因愁苦、伤痛、疾病而被伤害，这一点也不会改变，否则他就根本不会出现在武侠小说中，根本就不值得写了。

但他们也是人，有血有肉，有思想感情，所以他们也有多种不同的类型，有些冷如岩石，有些热情似火，有些木讷沉着，有些潇洒风流，还有些平时看来虽然平凡懦弱，可是在他们面临大节大事时，却能表现出一种非常人所能企及的决心和

勇气。

人本来就有多种，在创造小说中的人物时，当然也应该有很多种不同的形态，否则这种小说也根本不值得写了。

就算在武侠小说的人物中，楚留香无疑也应该算是一个很特殊的人，有很多值得别人欢喜、佩服、怀念之处。

因为他冷静而不冷酷，正直而不严肃，从不伪充道学，从不矫揉做作，既不会板起脸来教训别人，也不会摆起架子来故作大侠状。

所以我也喜欢他。

所以我一直都想把他的故事多写几个，让别人也能分享他对人生的热爱和欢乐。

他这一生中本来就充满了传奇，有关他的故事本来就还有很多还没有写出来，每一个故事中都充满了冒险和刺激，充满了他的机智与风趣，也充满了他对人类的爱与信心。

不把这种故事写出来，实在是件很遗憾的事，而且让人很难受。

所以我又决定要写了。

在重写这个人之前，我当然希望大家都能了解他是个什么样的人。

楚留香究竟是个什么样的人呢？

盗帅只有一个

江湖中人都知道楚留香——“楚香帅”，却很少有人知道这个人在哪里？有多大年纪？长得什么样子？

因为他成名极早，所以有人说他已“垂垂老矣”，可是也





有人说他还很年轻，甚至有人说他已学会“驻颜之术，能够使青春常驻”。

因为他有“盗帅”之名，所以有人说他只不过是个比较有本事的大盗而已，可是也有人说他的“盗”只不过是一个手段而已，一种为了使人间更公平合理的手段，而且他已经将这件事化作一种艺术。

一种极风雅的艺术。

有很多朋友都认为我在开始写他的故事时——那张短笺，最能表现出他这种特性。

“闻君有白玉美人，妙手雕成，极尽妍态，不胜心向往之，今夜子正，将踏月来取，君素雅达，必不致令我徒劳往返也。”

这是他要取“取”一尊白玉美人前，先给那个主人的通知。他要取一样东西之前，一定会先通知对方，要对方好好防备。

他甚至还会告诉你，他要来取此物，只不过因为你已经不配拥有它。

这是件很绝的事，实在很绝。

所以就连他的对头们也不能不承认，这个人是独一无二的。

江湖中永远都不会有第二个楚留香，就好像江湖中永远都不会有第二个小李飞刀一样。

风流飘逸处处留香

可是楚留香和李寻欢不同。

他没有李寻欢那种刻骨铭心的相思和痛苦，也没有李寻欢的烦恼。

在他心里，这个世界是根本就没有什么不能解决的事，所以也没有什么真正能令他苦恼的问题。

只不过他也是个人，有人性中善的一面，也有恶的一面。

可是他总能将恶的一面控制得很好。

有时他也会做出很傻的事，傻得连自己都莫名其妙，有时他甚至会上别人的当。

幸好他总是很快就会发觉，而且就是上了当之后，也能一笑置之。

他总认为，不管在多么艰难困苦的情况下，能够笑一笑总是好事。

没事的时候，楚留香总喜欢住在一条船上。

一条很特别的船，洁白的帆，狭长的船身，轻巧快速，甲板光滑如镜，通常都停泊在海边，船舷下通常都吊着一瓶从波斯来的葡萄酒，让海水把它“镇”得刚好冷热适口。

他不在这条船上的时候，也有人替他管理这条船。三个女孩子，聪明而可爱的女孩子。

苏蓉蓉温柔体贴，负责照料他的生活衣着起居，李红袖是才女，对武林的人物典故如数家珍，宋甜儿是女易牙，精于烹饪，苏蓉蓉和李红袖都很怕她，怕她说“官话”。

“天不怕，地不怕，就怕广东人说官话。”

宋甜儿说的官话确实很少有人能听得懂，可是人与人之间如果心意相通，又何必说话？

楚留香的鼻子从小就有毛病，从现代的医学观点来看，大概是鼻窦炎一类毛病。

所以他常常喜欢摸鼻子。

可是这种毛病并没有让他苦恼过，这条路不通他就换一条





路走，鼻子不通，他就训练自己用另一种方法呼吸。

人生中有许多事都是这样子的，伟大的画家眼睛常常不好，伟大的音乐师往往耳朵不太灵，贝多芬晚年则已经是个聋子。

楚留香的鼻子不好，却最喜欢香气。

每当他做过一件很得意的事情之后，就会留下一阵淡淡的，带着郁金香花芬芳的气息。

第八个故事

像楚留香这样的一个人，当然有很多朋友，各式各样的朋友。

他的朋友中有少林寺的方丈大师，也有满街化缘的穷和尚，有冷酷无情的刺客，也有感情冲动的少年，有才高八斗的才子，也有一字不识的村夫。

胡铁花也是个妙人。

他喜欢找楚留香拼酒，喜欢学楚留香摸鼻子，没事也要“臭”楚留香几句，找找楚留香的麻烦。

他也和楚留香一样，喜欢酒，喜欢女人，喜欢管闲事，打抱不平。

——喜欢他的女人，他都不喜欢，他喜欢的女人，都不喜欢他。

楚留香这一生中做过各式各样的事，好事做得固然多，傻事也做得不少。他几乎什么事都做，只除了一件事。

——他绝不做自己不愿意做的事，这个世界上绝对没有任