

第10典 中外文化
交流
第1典 历代文化
沿革
第2典 地域文化

中华文化
通志



第3典

【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

彝、纳西、拉祜、
基诺、傈僳、哈尼、
白、怒族文化志

第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗

陈 康和少英
高登荣王正华
陈嘉瑛王尔松
李绍尼何叔涛
撰

中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

彝、纳西、拉祜、
基诺、傈僳、哈尼、
白、怒族文化志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

彝、纳西、拉祜、基诺、傈僳、 哈尼、白、怒族文化志

作者简介

陈康,1935年生。1957年中央民族学院语文系毕业。现为中国社会科学院民族研究所研究员。著有《彝语的紧调类》、《彝语支调类诠释》等。

和少英,纳西族,1954年生。1986年毕业于中央高级党校,获法学硕士学位。云南省民族研究所所长,研究员,民族学专业硕士生导师,中国西南民族研究学会副秘书长。著有《社会文化人类学初探》、《纳西族文化史》等。

高登荣,1965年生。1987年毕业于中山大学人类学系。1997年考入四川联合大学历史系,攻读西南民族地区社会经济发展研究方向博士学位。现为云南民族学院历史系民族学专业讲师。

王正华,拉祜族,1964年生。1985年毕业于云南民族学院政治系。法学学士。云南民族学院副教授、中国民族语言学会会员、云南民

族学会拉祜族研究委员会副秘书长。发表论文多篇。

陈嘉瑛,女,1935年生。1952年入中央民族学院语文系修傈僳族语言文学专业,现为中央民族大学副教授。合著有《中国少数民族语言》、《中华民族》等。发表论文多篇。

王尔松,哈尼族,1931年生。1952年毕业于云南民族学院,留校任教。现任中央民族大学民族语文系副教授,硕士生导师。著有《哈尼族文化研究》、《哈尼语简志》(合著)等。发表论文多篇。

李绍尼,白族,1938年生。现任中央民族大学副教授。著有《白族文化史》、《中国民间情歌·少数民族卷》等。发表论文40余篇。

何叔涛,白族,1954年生。云南民族学院民族理论教研室主任、副教授。著有《中国原始宗教资料丛编·怒族卷》、《复苏了的神话》。发表论文多篇。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志涉及我国西南地区缅彝语系的彝、纳西、拉祜、基诺、傈僳、哈尼、白、怒等八个民族。对这些民族所创造的丰富灿烂的物质文化和精神文化作了全面系统的介绍。各族独立成篇，每篇先对各族的历史文化源流进行追溯，然后分成若干专题，从语言文字、文学艺术、衣食住行、婚丧嫁娶、节庆娱乐、宗教信仰、民间禁忌、习俗风尚、体育教育等方面，对各民族多姿多彩的文化进行论述，展示了多元一体的中华文化在西南地区这八个少数民族中的演进的历程。

目 录

彝 族

第一章 综述.....	3
第二章 语言、文字和文献	8
第一节 彝语.....	8
第二节 彝文	10
第三节 文献	13
第三章 文学艺术	18
第一节 文学	18
第二节 艺术	35
第四章 科学技术	42
第一节 天文历法	42
第二节 医药	45
第三节 生产技能	48
第四节 工艺	54

第五章 生活习俗	60
第一节 服饰	60
第二节 饮食	63
第三节 民居	67
第四节 交通	71
第五节 商品交换	72
第六节 丧葬礼仪	73
第六章 节日娱乐	75
第一节 节日	75
第二节 娱乐	79
第三节 竞技	80
第四节 名胜古迹	84
第七章 婚姻家庭	86
第一节 家支	86
第二节 婚姻	91
第三节 家庭	95
第八章 宗教信仰	99
第一节 自然崇拜	99
第二节 图腾崇拜	101
第三节 祖先崇拜	104
第四节 占卜	105
第五节 巫术	106
第六节 禁忌	107
第七节 毕摩和苏尼	108

第八节 天主教·····	110
第九章 哲学和数学·····	111
第一节 哲学·····	111
第二节 数学·····	115
第十章 教育·····	116
第一节 言传身教·····	116
第二节 学校教育·····	117
第三节 拜师·····	118
参考文献·····	119

纳 西 族

第一章 族称、族源及其分布概貌 ·····	123
第二章 悠久的历史·····	126
第一节 元朝以前的古代社会·····	126
第二节 从“屏藩”到“改土归流”·····	130
第三节 二十世纪以来的发展·····	133
第三章 婚姻与家庭形态·····	135
第一节 丽江纳西人的婚姻与家庭·····	135
第二节 摩梭人的阿夏婚与母系家庭·····	139
第四章 多彩的礼俗·····	142

第一节	饮食与服饰·····	142
第二节	民居建筑·····	145
第三节	生死礼俗·····	146
第五章	璀璨的文化·····	150
第一节	语言和文字·····	150
第二节	东巴经典与东巴艺术·····	153
第三节	口传文学与文人文学·····	158
第四节	其他艺术样式·····	160
第五节	摩梭人的民间文艺·····	162
第六章	多元的宗教·····	166
第一节	活跃于民间的东巴教·····	166
第二节	藏传佛教的传入与兴盛·····	172
第三节	中原佛教与道教的传播·····	174
第四节	宗教观与道德观·····	176
第七章	节庆与禁忌·····	179
第一节	节庆·····	179
第二节	禁忌·····	186
结束语 ·····		188
参考文献 ·····		189

拉 祜 族

第一章 族源与历史发展	193
第一节 族源.....	193
第二节 历史发展.....	194
第二章 生活习俗与节日娱乐	199
第一节 生活习俗.....	199
第二节 节日娱乐.....	202
第三章 婚姻家庭	206
第一节 婚姻.....	206
第二节 家庭.....	209
第四章 生育与丧葬习俗	210
第一节 生育习俗.....	210
第二节 丧葬习俗.....	211
第五章 信仰与禁忌	213
第一节 宗教信仰.....	213
第二节 民间禁忌.....	216
第六章 语言文字和文学艺术	218
第一节 语言文字.....	218
第二节 文学艺术.....	219

第七章 伦理道德与社会风尚	222
第一节 敬老的伦理道德.....	222
第二节 良好的社会风尚.....	223
参考文献	224

基 诺 族

第一章 综述	227
第二章 语言	230
第三章 文学艺术	231
第一节 文学.....	231
第二节 艺术.....	233
第四章 生产技能	237
第一节 农耕与狩猎.....	237
第二节 竹编与采集.....	239
第三节 纺织与种茶.....	240
第四节 铁、银器打制与商品交换	241
第五章 生活习俗	242
第一节 服饰.....	242
第二节 饮食.....	243
第三节 民居.....	243
第四节 丧葬礼仪.....	244

第五节 节日庆典·····	245
第六章 村社、婚姻、家庭·····	247
第一节 村社·····	247
第二节 婚姻·····	248
第三节 家庭·····	251
第七章 宗教信仰·····	252
参考文献·····	253

傈 僳 族

第一章 综述·····	257
第一节 人口分布与地理环境·····	257
第二节 族称族源与历史发展·····	260
第二章 傈僳语、傈僳文 ·····	264
第一节 傈僳语·····	264
第二节 傈僳文·····	266
第三章 傈僳族民族文艺·····	270
第一节 诗歌·····	270
第二节 神话、故事、传说·····	275
第三节 谚语、儿歌、谜语·····	282
第四节 音乐、舞蹈 ·····	284

第四章 教育、体育	288
第一节 教育	288
第二节 体育	291
第五章 生活习俗	293
第一节 服饰	293
第二节 饮食	295
第三节 居住	299
第四节 交通	301
第六章 婚姻、家庭和丧葬	304
第一节 婚姻	304
第二节 家庭、姓名	308
第三节 丧葬	310
第七章 节日、历法	313
第一节 节日	313
第二节 历法	317
第八章 行为准则	318
第一节 道德规范	318
第二节 习惯法	320
第九章 信仰和禁忌	322
第一节 原始信仰	322
第二节 基督教	324
第三节 禁忌	325