



顏真卿
丛帖

（唐）颜真卿书

长江出版传媒
湖北美术出版社

颜真卿丛帖

（唐）颜真卿书

第二册

- 宋拓东方画像赞碑
- 乞御书天下放生池碑额表残碑



长江出版传媒
湖北美术出版社

责任编辑：戴建国

整体设计：龚 明

技术编辑：李国新

图书在版编目（C I P）数据

颜真卿丛帖. 第2册 / (唐) 颜真卿书.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5394-6422-0

I. ①颜…

II. ①颜…

III. ①汉字—碑帖—中国—唐代

IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218770号

颜 真 卿 丛 帖 第二册

(唐) 颜真卿 书

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679553

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

版 次：2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价：28.00元

版权所有·侵权必究

出版说明

颜真卿(709—785)，字清臣，汉族，唐京兆万年(今陕西西安)人，祖籍唐琅琊临沂(今山东临沂)，唐代中期杰出书法家。颜真卿开元二十二年(734年)中进士，登甲科，曾四次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受到当时的权臣杨国忠排斥，被贬黜到平原(今属山东陵县)任太守，人称「颜平原」。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称「颜鲁公」。建中四年(783年)，遭宰相卢杞陷害，被遣往叛将李希烈部晓谕，后为李希烈缢杀。

颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书创作，树立了唐代的楷书典范。他的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，端庄雄伟。他的书体被称为「颜体」，与柳公权并称「颜柳」，有「颜筋柳骨」之誉，与柳公权、欧阳询、赵孟頫并称「楷书四大家」。

颜真卿创立的「颜体」楷书，用笔匀而藏锋，内刚劲而外温润，字的曲折出圆而有力。书法既以卓越的灵性系之，境界自然瑰丽；既以其坚强的魂魄铸之，境界自然雄健；又以其丰富的人生育之，境界自然阔大。经过了长达三四十年的历练，才稍成自己的面目与气候。继之又以数十年工力百般锤炼、充实，使得「颜体」形神兼具。而其晚年犹臻炉火纯青，出神入化的境界。他的行书遒劲郁勃这种风格也体现了大唐繁盛的风度，并与其高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例，使「颜体」终于在书坛巍然屹立。

《颜真卿丛帖》根据民国初期刊行的石印本《颜鲁公丛帖正集》原书十册，调整合编为五册，予以影印出版，有传世名作《多宝塔碑》《自书告身》《东方画像赞碑》《小字麻姑山仙坛记》《大字麻姑山仙坛记》《与郭仆射论座位书》《送裴将军诗》《朱巨川告身》《谢赠华州刺史表》等二十幅碑帖，供书法研究者、爱好者、研究、学习、临摹。

漢太
夫太
東中

顏真卿

草帖

宋拓东方画像赞碑

方先生
畫贊并

序
夏
侯
湛
晉

顏真卿

丛帖

宋拓东方画像赞碑

顏真卿

丛帖

宋拓东方画像赞碑

平撰
原
太唐



顏真卿

草帖

宋拓东方画像赞碑



備平原
獸次人

安也
中魏
分建

狀次為
樂陵郡

顏真卿

丛帖

宋拓东方画像赞碑



車漢式
帝漢書

顏真卿

丛帖

宋拓东方画像赞碑



