

两个成功者灵魂的对视

熙熙攘攘中的人生对话

心灵的对视

黄如论的精彩人生

天行健 勇者不息

腹有诗书 气自华

“我对文学充满热爱和敬畏”

信仰的歌者

在历史与艺术间自由飞翔

大战 美战

王朝柱现象的启示

让精神的力量光芒永存

在诗与史的结合上打造辉煌史诗

题材选择作家

历史重压下的不屈灵魂

革命历史题材创作的成功探索

一部电激雷鸣的史剧

史诗性的作品是必定会出现的

军事题材戏剧的硕果

民心向背决胜负

历史·人物·故事

历史就在人物之中

“历史片视野的拓宽

对长征精神的新发掘山样的崇高

雪样的洁白

走出国门给中国电影启示

感人至深 别开生面

纵横电视剧

革命史诗 艺术丰碑

重大革命历史题材第一编剧

活形象的美学与中国历史的活剧

王朝柱作品评论选

郑伯农 李硕儒 主编

作家出版社

王朝柱作品评论选

郑伯农 李硕儒 主编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王朝柱作品评论选 / 郑伯农, 李硕儒 主编. -- 北京: 作家出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5063-7185-8

I. ①王… II. ①郑… ②李… III. ①中国文学 - 当代文学 - 文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第276802号

王朝柱作品评论选

主 编: 郑伯农 李硕儒

责任编辑: 李业林

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930786 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 529 千

印 张: 32.25

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7185-8

定 价: 39.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换

序

郑伯农

一

认识柱子，已逾半个多世纪。上个世纪 50 年代初，我考入中央音乐学院附属中学。过几年，柱子也来附中上学。从中学到本科，我们在一个院子里度过十几个春秋。音乐学院是个颇带洋气的单位，这里的教师有不少是欧美留学生，音乐教材多是西欧和俄罗斯的古典音乐。柱子在这个单位里显得有点“另类”。他来自河北农村，是个土气十足的穷学生。冬天穿一身黑棉服，裤子的裤裆特别大，一张嘴就是口音浓重的河北土话，活脱脱像个燕赵小“老农”。我作为酷爱民族音乐的学生，身上也有不少土气。“气味相近”，所以虽然我们差好几个班级，平常交谈的机会不多，他却给我留下很深的印象。

文化大革命中期，中央音乐学院的师生员工一分为三，下放到保定、张家口、天津等地的农村，一方面参加生产劳动，一方面继续进行“斗批改”。我们不在一处，一别就是 30 年。我曾听说，他在天津葛沽的日子很难过，受到批斗。后来又听说，他分配到解放军总政歌舞团。打倒“四人帮”后，我们同在一个城市，却长期没见过面。

上个世纪 90 年代，有关单位创办全国性的传记文学评奖，我有幸被聘为评委。阅读入围作品的时候，突然看到王朝柱的名字，我既感意外，又感欣喜。生动的文字，丰富的史料，炽热的感情，一下子抓住了我的心。一看作者简介，断定就是当年的老同学——一身土气的“柱子哥”。他的《李大

钊》受到评委的一致好评，获得首届“传记文学奖”。评委会主任、著名军旅作家刘白羽亲自为这本书撰写评论文章。不过，在整个评奖、颁奖过程中，我们未曾有过任何联系，更没有见过面。直到90年代末，柱子的长篇电视连续剧《开国领袖毛泽东》问世，中央电视台邀我参加首发式，这才见到阔别多年的柱子。分别时是稚气未脱的小伙子，如今俱已步入老年。交谈的话语不多，却很亲切。他虽然成熟多了，但农村孩子那颗质朴的心并没有变。他大约觉得，我也有不改初衷的地方。那次见面后，我们来往多起来，那时他已名满华夏，写了许多轰动全国的作品。见面后，他每创作一部新的电视连续剧，都送本子给我征求意见，并邀我为剧组干点事。我只做了一点微乎其微的事，但很舒心、很愉快。不仅因为是替老朋友帮忙，更因为是为共同的理想和信念而奉献力量。退休之后，我干了两件自以为颇有意义的事：一是进入中华诗词学会，为诗词的复苏和复兴尽点微薄之力；一是忝列于王朝柱的创作集体之中，为他的电视剧敲点边鼓。

二

柱子的创作路子很开阔，传记文学、舞台剧、电影剧本，电视连续剧，都有所涉猎。成就最突出、影响最大的，无疑是重大革命历史题材的长篇电视连续剧。他在这方面的建树，是举国皆知，举世公认的。人们也许会提出这样的问题：为什么一个音乐院校的毕业生，一个以作曲为专业的人，竟然会专心致志地转向革命历史题材的文学创作？这还要把话扯远一点。

文化大革命的风暴到来后，柱子并没有走进造反的潮流。他是学校保守派的中坚人物。保守组织被冲垮后，他也没有弃旧图新、改换门庭，起码对运动持观望的态度。这在今天看来，是难能可贵的，可是在当年，却被视为“顽固不化”。为此，他在运动中吃了不少苦头，被审查、被批判。“文革”让他受伤害，也给他带来意外的收获。“停课闹革命”荒废了不少人的学业，却给柱子带来千载难逢的读书机会。当“读书无用论”横行天下的时候，柱子却大读其书，近似痴迷地读书。文、史、哲各种书都读，特别是读了大量中国革命史和近现代史的著作，从此，养成了对“史”的癖好。正史，野史，正面人物写的书，反面人物写的书，他都读。轶闻、轶事，也都在他的

关注之列。文化大革命不仅给他带来创伤，也给这位未来的学者型作家带来丰厚的文化积淀。可谓因祸得福。

粉碎“四人帮”后，人们纷纷对文化大革命这段历史进行反思，进而把反思扩大到整个中国革命史以至100多年来的民族解放史。这总的来说是非常有必要的。以史为鉴，科学地总结历史经验与历史教训，可以使人们的头脑更清醒，有利于更好地前进。但是，在反思中也出现了很离谱、很荒唐的观点。譬如，所谓“救亡与启蒙的二重变奏”论、“告别革命”论，就迷惑过许多人。这种理论认为，“救亡”与“启蒙”，革命和思想文化建设，是截然对立的，前者必然妨害后者。这种理论还认为，改良比革命好，革命必然导致大破坏，延缓历史的进程。这种理论打起批判“激进主义”的旗号，认为戊戌变法时期的谭嗣同是中国激进主义的先驱者，孙中山是他的继承者，中国共产党则是这个主义的集大成者。和这种理论紧密相联系，有些文艺作品把革命的代表人物漫画化以至妖魔化，美化反动人物。

柱子也在反思，他不仅思考历史，也思考现实生活中出现的新问题。上个世纪后期，西方某些人利用中国在文化大革命问题上的失误，后来又利用苏联解体、东欧剧变，掀起一股巨大的反共、反社会主义浪潮。他们特别重视意识形态，竭力通过意识形态来瓦解中国的第二代、第三代。他们不惜夸大事实、捏造事实，丑化社会主义革命的历史，丑化共产党的领袖人物。国外的西化、分化策略和国内的历史虚无主义思潮结合起来，使得中国革命的历史面貌面临着被扭曲、被丑化的严重局面。怎样还历史以公正，还历史以本来面目？这就成为意识形态领域、包括文艺领域面临的严重课题。王朝柱的革命历史题材作品，正是在这种严峻环境中产生的。它适应了历史的需要，回应了历史的挑战。

人们常常强调独立思考。我以为，王朝柱的历史剧，真正是独立思考的产物，实事求是的产物。文化大革命刚刚爆发的时候，毛泽东的威望如日中天，亲自发动了“史无前例”的“革命”。王朝柱没有跟着走，他经过认真的独立思考，站到“文革”的潮流之外去。当“四人帮”被推翻，“文革”的错误被清算，西方一些人乘机掀起“非毛化”潮流的时候，王朝柱更没有被错误潮流冲着走。他通过自己的大量阅读，从大量铁的事实中做出自己的判断。针对革命历史被扭曲、革命领袖人物被贬损，王朝柱挺身站出来，用

确凿的事实和动人的艺术形象，还历史以公道，还历史以本来的面目。从事实出发，在翔实史料的基础上进行艺术概括，这是他的创作原则。譬如写《长征》，遵义会议无疑是红军和党的命运的一个历史性的转折。在柱子笔下，遵义会议之后的第一个战役土城之战却是个败仗。由于情报失误，使我军受到不应有的损失。他真实写出了当时的历史情况，这并没有损害毛泽东的形象。整部电视剧仍然鲜明地展示出，毛泽东是伟大的思想家、政治家、军事家，具有罕见的军事天才。柱子是靠实事求是来说服人、感染人的。越是实事求是，就越有感召力。

三

这本书中的好几篇文章都谈到，柱子电视连续剧的显著特征，是史诗性和文献性的结合。我以为这样的概括，是抓住要害的。所谓史诗性，就是说，写的不是杯水风波，而是一个大时代，浓缩了一个时代的风云变幻，并具有高度的艺术概括力和感染力；所谓文献性，就是说，它不但具有艺术的真实，还具有历史的真实。重大事件、重要人物，都是生活中所有的。不但大事没有虚构，甚至连一些重要的历史细节，也是有根有据的。所以，这样的作品既有强大的艺术感染力，可以收入艺术宝库，也可以作为历史教科书，帮助人们了解具体的历史进程。《三国演义》是三分真实七分虚构，它是演义，不是真正的信史。柱子的电视剧和《三国演义》这种类型的作品不同，是信史和艺术的和谐结合。

近几年，人们常用“感动中国”这个词汇，有关部门每年都要评“感动中国”的人物。各行各业都会涌现“感动中国”的人物，文艺界会不会出现这样的人物和作品？我以为，“感动中国”应成为文艺创作的重要追求。有的作品只在专业圈子里流传，打不到老百姓中间去；有的作品被外国人所青睐，却感动不了中国老百姓；当然也有一些作品被媒体炒得很热，实际上谁也感动不了。中国历史上那些代代相传的优秀作品，都是能够感动中国的。一、它具有广泛的群众性，能够为广大群众所喜爱、所感动、所记忆。二、它有助于丰富、提升一个民族的民族精神。王朝柱的作品，如《长征》、《延安颂》、《解放》、《辛亥革命》……我以为是称得上“感动中国”的。

初播就观者如潮，直到现在，有些电视台仍在陆续播放，感动了亿万观众，滋养了几代读者。他的作品不但在国内得奖，在国外也得奖。《辛亥革命》在大陆热播，在台湾也引起轰动。一个人写了二十几部长篇电视连续剧，其中相当一部分好评如潮，不但给观众带来了审美愉悦，更带来巨大的精神力量。这种现象在近来的文艺生活中是不多见的。可以说，王朝柱的作品，已经深深留在当代中国人的鉴赏记忆之中。

经过认真编选，王朝柱的作品评论集终于出版了。我们从众多的王朝柱作品评论文章中选择了有代表性的一部分，这里，不但收有新时期活跃在论坛上的诸多不同年龄段的评论家的作品，还有曹禺、刘白羽、冯牧、胡可、赵寻、李瑛、逢先知等老泰斗、老专家的文章。刘云山同志在任中宣部部长的时候，还专门为《延安颂》写了文章。这些文字是十分难能可贵的。不过，我以为对王朝柱的研究仅仅是开始。一个在新时期有重大影响的作家，一个革命历史题材创作的代表性人物，一个影响了民族精神的作家，值得人们对他的作品和创作道路进行深入的开掘。怎么看待王朝柱和“王朝柱现象”，他的创作对我们有什么启示，它在当代文艺史上占有什么地位？我相信，会有不少后来者对这些问题感兴趣。我相信，不久的将来，会出现更为厚重的研讨王朝柱的专著。

2013年12月

目 录

文学的评说

王朝柱作品讨论会纪要	3
盗得天火赠人间	刘白羽 / 16
把最好的精神食粮献给人民	李 瑛 / 18
传记文学·人生选择及叙述基调	张 韧 / 21
为了中国的“青春”	雷 达 / 25
王朝柱和他的作品	贾淑文 / 28
盛赞长篇传记文学《李大钊》	戴 钢 / 34
王朝柱《我心目中的黄如论》研讨会在京召开	36
两个成功者灵魂的对视	李 准 / 37
熙熙攘攘中的人生对话	陈建功 / 40
心灵的对视	郑伯农 / 42
黄如论的精彩人生	周 明 / 46
天行健 勇者不息	范咏戈 / 48
腹有诗书气自华	李树声 / 50
“我对文学充满热爱和敬畏”	53
信仰的歌者	李硕儒 / 57
在历史与艺术间自由飞翔	李 准 / 61
大哉 美哉	仲呈祥 / 64
王朝柱现象的启示	雷 达 / 67

让精神的力量光芒永存	梁鸿鹰 / 69
在诗与史的结合上打造辉煌史诗	陈先义 / 71
题材选择作家	范咏戈 / 73
《囚徒的长征》：历史重压下的不屈灵魂	李亚梓 / 75

话剧、电影的天空

革命历史题材创作的成功探索	/ 81
一部电激雷鸣的史剧	曹 禺 / 85
史诗性的作品是必定会出现的	冯 牧 / 87
军事题材戏剧的硕果	胡 可 / 91
民心向背决胜负	赵 寻 / 94

《龙云和蒋介石》座谈会纪要	/ 98
历史·人物·故事	彭加瑾 / 105
历史就在人物之中	雷 达 / 111
历史片视野的拓宽	思 忖 / 116

《走过雪山草地》：一部高扬主旋律的好电影	逢先知 / 118
对长征精神的新发掘	李 准 / 120
山样的崇高 雪样的洁白	李硕儒 / 123
走出国门给中国电影的启示	陈先义 / 125
感人至深 别开生面	柳 萌 / 128

纵横电视剧

王朝柱编剧艺术研讨会纪要	/ 135
革命史诗 艺术丰碑	王兆海 / 153
重大革命历史题材第一编剧	仲呈祥 / 160
活形象的美学与中国历史的活剧	毕 兹 / 164
专家热议“王朝柱现象”	徐 健 / 167

《长征》评论文章

我看《长征》	逢先知 / 170
革命史诗气如虹	李 准 / 172
英雄丰碑 史诗绝唱	仲呈祥 / 174
气壮山河的荧屏史诗	郑伯农 / 178
《长征》：一部震撼魂魄的英雄史诗	/ 182
《长征》创作札记	王朝柱 / 185

《延安颂》评论文章

刘云山在与《延安颂》剧组座谈时强调要以对历史负责的态度和与 时俱进的精神创作出思想性艺术性观赏性统一的文艺精品	/ 193
反映中国共产党领导抗日战争的一部力作	/ 195
《延安颂》的启示	刘云山 / 203
解读抗日战争历史的一部力作	杨伟光 / 207
革命历史与现实精神的共振	李 准 / 211
《延安颂》的标志性意义	仲呈祥 / 214
一座恢宏壮阔的艺术大厦	李硕儒 / 218
评《延安颂》问世是“沉渣泛起”论	艾 辛 / 226
《延安颂》：真实书写难忘历史	/ 230
从《长征》到《延安颂》	王朝柱 / 233

《解放》评论文章

中宣部、国家广电总局在京举行电视剧《解放》研讨会纪要	/ 240
衷心的感谢与深刻的启示	肖怀远 / 242
历史真实 感人至深	逢先知 / 250
又一部宏伟的史诗式作品	金冲及 / 253
是历史选择了新中国	李 准 / 256
一部形象生动的解放战争史	仲呈祥 / 260
《解放》：用影像铭记历史	万 克 / 262
电视剧《解放》的三大突破	倪祖铭 / 266
《解放》：气壮山河的荧屏史诗	郑伯农 / 271

史的丰博 诗的气韵	李硕儒 / 274
解放的是中国人民的命运	王伟国 / 278
再现时代风雷 建构史诗品格	黄式宪 / 281
人民的选择 人民的胜利	张德祥 / 285
《解放》是中国历史关键一课	/ 287
纵横开阖论《解放》	马 明 / 290
电视连续剧《解放》创作感言	王朝柱 / 295

《辛亥革命》评论文章

一部体现中华魂的好作品	金冲及 / 301
生动形象展示辛亥革命的历史功绩	肖怀远 / 303
《辛亥革命》的五个看点	李 准 / 308
一部形象的辛亥革命教科书	仲呈祥 / 311
重大革命历史题材创作的重要收获	汤 恒 / 313
拍摄大型史诗正剧献礼辛亥革命百年	万 克 / 316
为开启社会变革的辛亥革命高歌	张海鹏 / 319
电视剧《辛亥革命》的艺术三格	王 峰 / 324
革命的史诗 历史的丰碑	郑伯农 / 326
为辛亥革命英雄群体立传	曾庆瑞 / 332
一部里程碑之作	孟繁树 / 339
严肃创作的美学典范	尹 鸿 / 341
双重尊重 双重效应	范咏戈 / 343
让历史启迪未来 用激情感染灵魂	任吉东 张利民 / 345
主旋律影视作品与核心价值观构建	王伯男 / 353
以历史真实和艺术真实传承辛亥革命精神	唐志平 / 359
从电视剧《辛亥革命》创作看“告别革命论”	王朝柱 / 365

《寻路》评论文章

追寻中华民族伟大复兴之路	肖怀远 / 378
一部真实、好看、有教育意义的优秀作品	逢先知 / 383
重大题材影视剧创作的重要收获	赵化勇 / 385

《寻路》：新的精神发现与艺术提炼	李 准 / 387
一部为了明天、站在今天、表现昨天的力作	仲呈祥 / 391
“天津现象”给予文艺创作者的深沉思考	夏 潮 / 394
群众路线教育的生动教材	汤 恒 / 397
传递正能量 助力中国梦	罗 明 / 399
历史真谛与革命史诗的荧屏演绎	王丹彦 / 402
超越自我 实现影视剧创作新突破	万 克 / 404
深刻的启示 深远的意义	向云驹 / 407
一部内涵丰厚的革命史诗	黄会林 / 410
实事求是精神的宏伟赞歌	郑伯农 / 412
革命理想信念的深情赞歌	柳 萌 / 415
艰难的寻找 高扬的信念	李硕儒 / 419
寻路之道	王伟国 / 422
寻出一片新天地	阎晶明 / 424
让难点变为亮点	郭运德 / 426
再现中国革命史的辉煌史诗	陈先义 / 429
再现革命历程的艰苦卓绝	彭 程 / 435
写真了历史，写活了人物，写深了思想	徐忠志 / 438
历史戏剧化和戏剧历史化的“寻路”史诗	曾庆瑞 / 441
《寻路》与实事求是的思想路线	张德祥 / 448
以“寻路”精神拍《寻路》	倪祖铭 / 451
电视剧《寻路》创作谈	王朝柱 / 454

师友写真

王朝柱：真情注笔端 霜重色愈浓	柳 萌 / 465
铁肩担民族大义，是七尺男儿	杜卫东 / 473
“我的笔既要为历史负责，更要对未来负责”	王晋军 / 495

◎ 文学的评说

王朝柱作品讨论会纪要

李硕儒 主持 赵燕玲 整理

冯牧：王朝柱异军突起，他的路子是正确的，带有开创性的意味。

文学界怎样在新局面下更好地顺利向前发展？发展的途径之一就是文学自身也要改革。改革有各种各样的办法——我对最近报纸经常披露的许多作家带着一种悲壮的心情宣称跳海的行为表示尊敬——但我总有一点顾虑，作家首先应当是作家，就像诗首先是诗，小说首先是小说一样。总不能让所有的作家都去卖馅饼、开茶馆或者去经营某一个实体。

文学事业的发展不仅必须有外力的支持和赞助，更主要还得依靠作家自身的努力，依靠作家自身创造性的发挥，不断地用高质量、多品种的作品丰富我们的文学创作，吸引读者，改变读者不正常的阅读习惯，在提高广大人民的文化素质方面，产生广阔、具体和切实的影响。

第二条路在于应该继续在十几年新时期文学的基础上把文学推向新的广度和深度。这就要求我们不断开拓新路，发现新人，挖掘新题材和主题，在艺术上追求精美、深刻，以此来吸引广大读者，来关怀文学的发展。有些同志担心文学失去轰动效应后怎么办。我看文学的轰动效应只是针对某些文学现象而言。任何一个国家的优秀作品产生的效应，归根结底是对人的精神方面产生潜移默化的、深入长远的感染。这种感染有时以轰动的形式出现，有时以深刻的启发的形式出现——文学的正规发展就应该是这样，所谓轰动效应只能偶然出现。

什么叫轰动效应？无非是引起更多的人的重视，引起更多的人的兴趣，从而产生了思想感情上的影响。无非是这个嘛。因此文学不能依靠轰动效应，要发展就必须寄托在更深刻的思想质量和更多样化的文学式样两方面。这两方面做得好，就能使文学沿着健康广阔的道路发展；如果做不到这一点，无论怎样

引导还是不能达到我们所期望的目的。

最近几年有些同志对此时期的文学进行全盘否定，好像社会主义文学只有在他领导文学时才开始取得了成绩，在此之前文学是无成绩可言的，或者是“有毒的繁荣”（我常常听见这个词），就是说三中全会以来文学是有成绩的，是达到某种程度的繁荣的，但这种繁荣叫作“有毒的繁荣”。

我不同意这种说法，我认为文学在新时期以来经历了几个不同阶段，而这几个阶段也正是和我们国家的改革开放建设时期经历的几个不同的阶段同步发展的。这里面也同物质建设一样，既有成绩，也有教训；既有使我们欢欣鼓舞、不容忽视、不容低估的，显然是巨大的成就，也有值得我们总结的挫折和教训。我不主张花费过多的精力去争论，因为更重要的是动员和组织更多的同志用自己的创作成果来发言。

总的看来，十几年的文学成绩是巨大的，特别是最近几年来许多新的文学现象更是值得我们注意。有些文学现象可以叫“异军突起”。从各方面看，“异军突起”的作品都有新的发展，增添了新的风采。

比如说，纪实文学的发展，报告文学的发展，传记文学与历史文学的发展都出现了很多新的现象，很多作者都在根据自己的生活经验和艺术追求埋头创作各类不同的作品，特别是纪实文学在最近几年中出现了一个新的高潮。有相当一批经过作家多年埋头钻研，逐渐出现了的一部又一部反映近几年来中国革命历史的作品，虽然这些作品不是很多，但已经引起了国内广大读者和评论界的重视。这些作品，包括王朝柱同志的几百万言，将来会是千万言的作品，大多数以中国民主主义革命为开始，对于辛亥革命以来发生的重大历史事件、人物做出全面、真实、生动的表现。王朝柱同志就是其中最为突出、最为显著的作者之一了。

我是半个云南人，在云南待了十几年，因此我尤为带着一种亲切好奇之感来读完了《龙云、卢汉与蒋介石》。我觉得王朝柱同志作品的总和《蒋介石和他的政敌们》会在不长时期内使文坛出现一个规模宏伟、历史画卷式的纪实文学系列作品。

他的作品在思想上是自觉的、清醒的，在反映历史事件人物变革的脉搏的同时，既重视了历史真实、生活真实，也重视了把历史真实、生活真实和他所追求的尽可能达到的艺术真实密切结合在一起，这也是我们要求历史文学的最主要的一条原则。对于纪实文学来说，则更要求最大限度地掌握材料，同时以