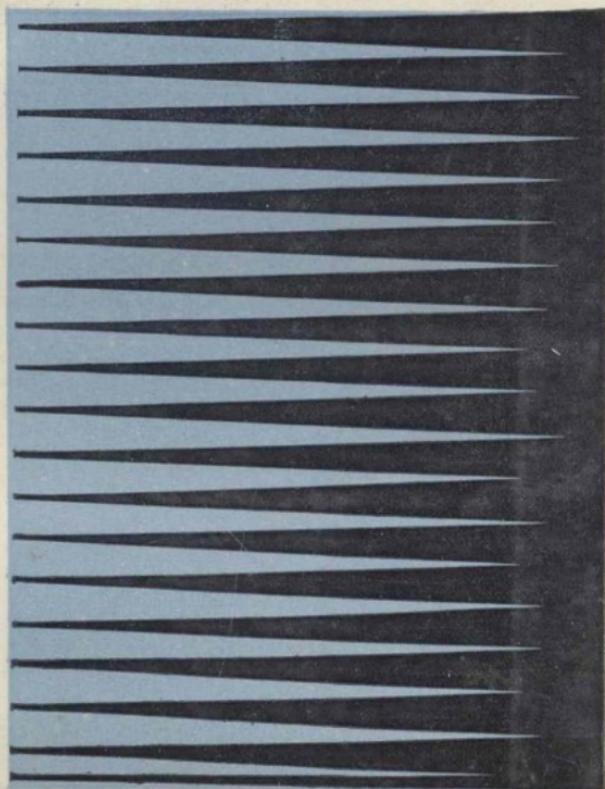


击败高手之策

日本九段

武宫正树 著



蜀蓉棋艺出版社



ISBN 7—80548—265—9/G·266

定 价：（复膜） 2.10 元

击败高手之策

日本九段

武宫正树

著

韩凤

译

刘

校订

责任编辑：白小川

封面设计：陈克刚

校 对：刘思泽

击败高手

著者
林正树
译者
韩凤仓

击败高手之策 武宫正树九段著 韩凤仓译

蜀蓉棋艺出版社出版 四川省新华书店发行
成都青龙巷9号 成都印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32开本5.625印张 95千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷 印数：1—30,000 册

ISBN 7-80548-265-9/G·266 定 价(复膜)：2.10 元

致读者

让子棋一般是指让二子至让九子而言，也是使一方预先占有优势的对局。如果把这种优势比作400米赛跑时，棋力低者在里道跑一圈是400米，棋力高者相当于跑外侧跑道，距离要比400米多一些，而终点却都是一个。棋力虽有差别，但在局部的各种战斗中，用人为的优势把其差别降低到最小的限度，这不也是一种很惬意的对局吗？

本书把让五子至让二子作为重点。高手对让六子以内的对局不感到惊慌，其原因也就是在这一场合，可以一条边为依托向外扩张。

让子棋的优势，一般认为把所置的子作为实地来考虑，置一子为10目，如果置四子，便相当于40目实地的优势。这种看法在某种意义上来说是对的，因为在职业棋手的对局中，常会得出以此数为依据的结果，但是，让子绝不等于就是实地，应该认识到这不是10目实地；而是起到10目实地的作用。

把所置之子，作为一种势力圈，要比作为实地更能发挥作用。增加置子数和所置之子互相关联就意味着使子效变大。把子的势力圈打个比方：五段棋手让初段棋手四子，而初段棋手让四级棋手四子，那么两者相比较，五段棋手就应让四级棋手八子了。可是，实际上只能让六子或七子。因为置子数越多，局面就越单调化，子数的优势也就越大。反之，五段棋手让对方八子，应折合成四级棋手；让对方四子应是初段棋手，但是在实战中却让初段棋手五子或六子，因为让八子的效率比让四子

的效率低，与实际相差的四个级别不相等。也就是说：每一个子都有其势力圈在发挥作用。

击败高手的总体作战秘术，就是充分发挥让子的子力。把所置的子作为构成实地的优势时，一个子起不到10目实地的作用，但当白贴近所置之子时，作为攻击优势，则可充分发挥作用。同时，使角和角的置子相关联可形成大模样。所以形成保存黑势力的战机越早，作战成功率就越大，子效就越高。以让四子、五子为例：当白走第一步时，盘面上的势力关系是白一子，黑四至五子，黑比白有四至五倍的优势。可是这种优势随着步数的不断增加而逐渐接近。当白走出十步时，白是十子，黑是十四子至十五子，黑的优势不如开始时大了。虽然如此，但由于黑占据了构成根据地的要点——角，所以白想形成和黑相对抗的势力关系，大概要用近百手棋。也就是说，在行棋至百手之前，黑最好尽早成功的构成压倒优势。

本书共分四章，但全书各章的共同点都是讲让子棋的效率问题。让我们通过剖析让子棋的效率，使自己的棋力更上一层楼。

武宫正树

1984·7

目 录 索 引

序章：“初学者的七种心理弱点” (1)

第一型：仅限于围空难以取胜 (3)

第二型：企图救子正中白计 (8)

第三型：进攻方向错误可导致全局失败 (14)

第四型：嫉妒可使白地变大 (17)

第五型：拘泥于定式和走棋不当 (21)

第六型：随自行棋黑难胜 (26)

第七型：过分地想吃住对方是被吃住的根源 (30)

第一章：“判断高手动向的心理篇” (35)

第一型：要抓住白的弱点 (37)

第二型：攻击的一路之差等于同意白的企图 (40)

第三型：对脱先棋要强力攻击 (45)

第四型：对脱离定式的漏洞给予强力反击 (49)

第五型：对狙击漏洞的棋要灵活应对 (53)

第六型：二者择一时要选择好手段 (58)

第七型：抓住扩大战线的焦点 (62)

第八型：不必对任何断点都担心 (66)

第九型：引诱进攻的薄拆二 (69)

第十型：按定式走正中白圈套 (74)

第十一型：模样的接触点左右着全局 (78)

| | |
|-------------------|------|
| 第十二型：破坏牵制作战的正当守备 | (82) |
| 第十三型：攻击轻子并不能获得主动权 | (86) |

第二章：击败高手的技术篇 (89)

| | |
|-------------------------|-------|
| 第一型：构成必胜姿态的强手在第六手 | (91) |
| 第二型：对挂角后又放置的白棋攻击夹是上策 | (95) |
| 第三型：乘白进攻之虚 | (101) |
| 第四型：解决被撇下的白子 | (105) |
| 第五型：以纠缠进攻掌握主动权 | (109) |
| 第六型：使白崩溃的攻击点 | (113) |
| 第七型：发挥让子优势的定式构成必胜姿态 | (118) |
| 第八型：构成强势的弃子作战 | (122) |
| 第九型：在序盘战斗中也有胜 100 目的定局着 | (126) |
| 第十型：活用定式胁迫白布局符合自己的需要 | (130) |
| 第十一型：压倒白棋的大模样作战 | (134) |
| 第十二型：发挥让子优势的布局作战 | (138) |

第三章：武宫流让子棋的必胜作战 (143)

| | |
|----------------------|-------|
| 第一型：在边作战中发挥角优势构成最强抵抗 | (145) |
| 第二型：先发制人是击败高手的捷径 | (149) |
| 第三型：从中央线分割是最强的进攻 | (153) |
| 第四型：声东击西 | (157) |
| 第五型：用坚守防白攻 | (161) |
| 第六型：进攻失误严防伤己 | (164) |
| 第七型：子的强弱决定着进攻方向 | (168) |
| 第八型：实力相当让三子可胜 30 目 | (172) |

序 章

初学者的七种心理弱点

这些不平等的或由貴族商人所占有的，則是王上所
謂「堅貞不二」的。至於所謂「堅貞百句詩」
皆有堅貞自侶說。所謂「堅貞不二詩」而「堅貞百句詩」
固為初唐時文人所喜歡以有之，出來關於重讀的詩，則
多數用「堅貞不二」，之後大率一力試的大不吊詩，如
對古生夫君詩，惠小朝詩等，都是「堅貞不二」，而或
者時代較用「忠貞」者，多以這二本，真不以子，且其後
。其實這原只係單身詩，根本之失在不識得
出乎堅貞要義，更心醉於「三不二意」，故用堅貞的詩千首
矣，可笑。或試問其底稿是誰？這一個，卻是清江先生「不二
」的民風，所以堅貞百句詩，「三不二意」的詩，都是他所作，人皆稱讚，而謂
其詩中皆公私。這詩作「三不二意」的詩，當五杰作與之，則是此
。堅貞詩士，於公私

本章要点：

让子棋就是为了让水平不高的棋手获胜，而先让他在盘面上置数子的对局。让二子棋、让三子棋都是随着置子的增加，使水平不高的棋手居优势。不过，即使是这样，往往也很难取胜。据说在江户时代，有一位著名棋手，他在一位将军家曾夸口说：“如果是被让四子棋的话，不论是谁，我都能获胜”。反过来说，如果是被让三子时，也许就不会获胜吧！名手在被让二子、让三子的对局中，都没有必胜的信念。所以对业余棋手在被让四子，让五子的棋中没获胜，感到莫名其妙是可以理解的。

在让子棋中，水平不高的人输棋是由于运用置子不当，结果使特意形成的优势丧失掉的缘故。形成这种错误的心理，可分为“过份自信型”和“信心不足型”两种。过份自信型在置子时，往往偏重于围实地，或者以强势来进攻和防守两方面，有时对作用不大的定式，漠然处之，这是自以为是的表现。另一方面，丧失信心型，首先是有怯阵心理，结果走法消极，章法紊乱，子效不高，本来想成空，却错误的运用势力等等。对白的下法缺乏主见，总是随对方意图行棋。

由于信心时强时弱，这种不正常的心理，结果发挥得也不正常，为了克服这种缺陷，就一定要客观地判断形势。为了培养正确的判断能力，在攻之前要想到守；在守之前要预见到攻。这也是使心理状态正常起来的一种方法。在本章中我把这种弱点归纳成七种类型。

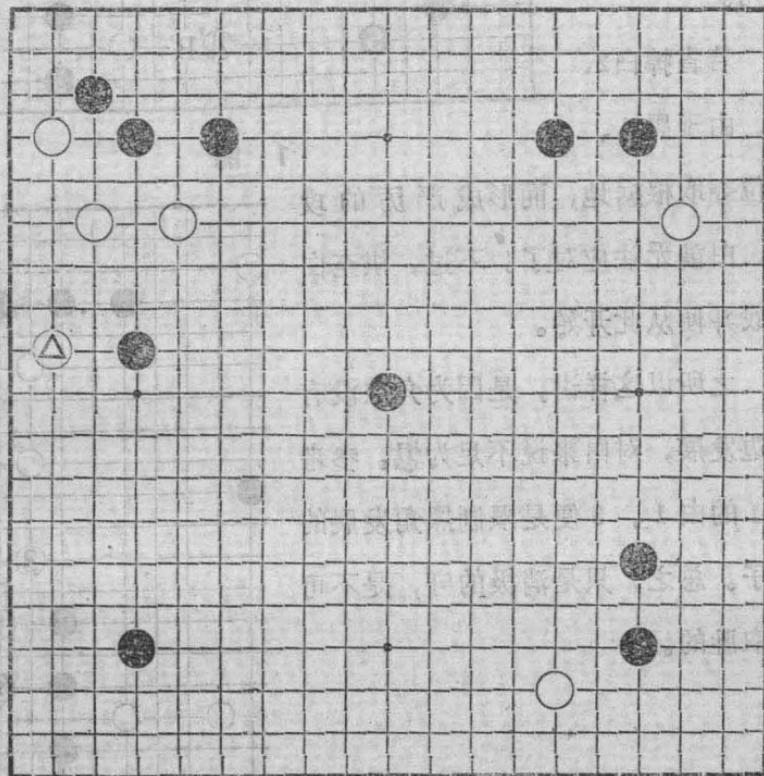
第一型 仅限于围空难以取胜（黑先）

这是让五子棋。白走了④一子。

在角和中央保持势力的让子棋是很有威力的。白只好在边上谋求根据地。

有这样一个格言：不走让对方占四个角的棋。在让四子以上的棋中，随着让子的增加，为了不让黑棋确保四个角，白在开始阶段要进行艰苦的战斗。

但是，按此格言办事，也可能让黑棋误解。因为黑会误认为，单纯在角上围实空，就可获胜。让子棋确保实空的基础，在于发展边和中央的势力。如果在边、中央所发展的势力不起作用，则效率锐减。在此布局中请考虑下一手如何作战才更有力。



基本图 黑 先

图1 单纯

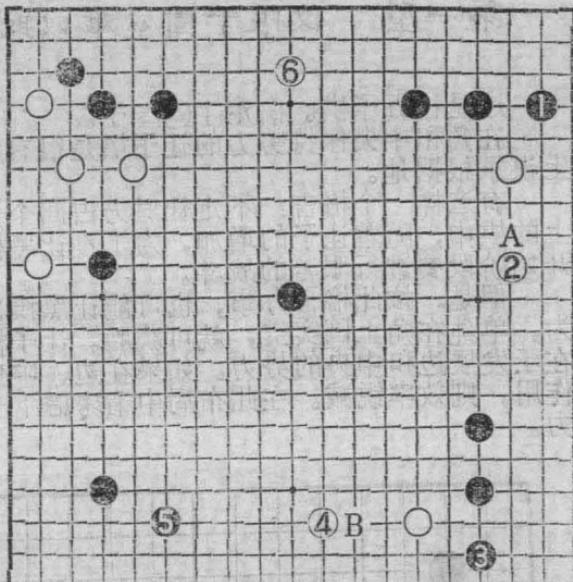
守角好吗？

按不让对方占四角的格言，黑边利用让子棋优势，边以黑1、3、5守三个角。

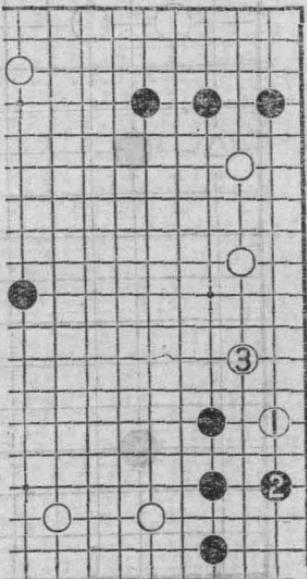
若省掉白2、4，由于黑A、

B位夺取根据地，而形成严厉的攻击，白就无法应对了。不过，棋至白6战斗便从此开始。

之所以这样讲，是因为角空没有向边发展，对白来说不足为惧。参考图1的白1、3便是限制黑角发展的例子。总之，只是消极的守，是不能取胜的。



1 国



式 黑 国本基

参考图1

图2 消极
的大场

继基本图，
黑有两种走法，
一个是像下图所
示的积极战法，
另一个便是本图
黑1占上边大场
的消极战法。

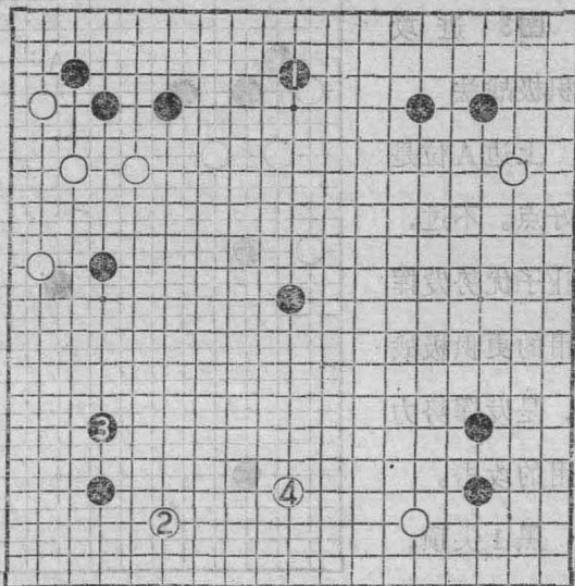
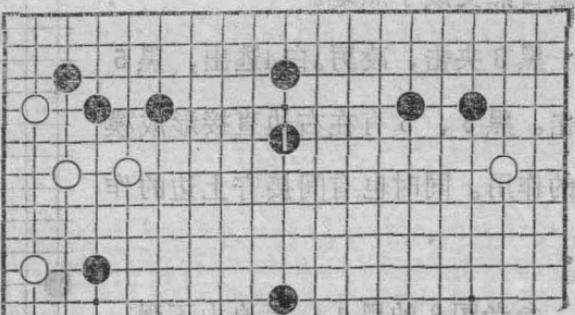


图2 黑1占上边大场
的消极战法。

黑1是使右
上角、左上角、
和上边形成实空
的一举两得的
拆。以后具有参
考图2黑1跳，
把黑实地从边向
中央扩展的好手段。



参考图2

此战法和在每个角各形成10目实地的图1战法相比，未来
更富有扩展模样的意义。

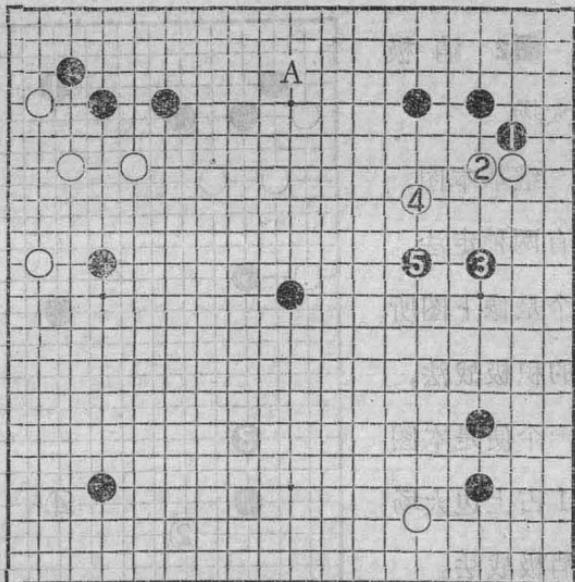
图3 进攻
的积极战法

上边A位是
绝好点。不过，
使让子优势发挥
作用的更积极战
法，是发挥势力
作用的攻击。

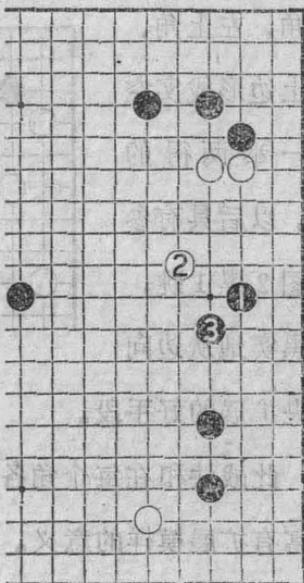
黑1尖顶，
猛攻右上白棋，
上边自然变成了黑地。

黑3夹击，凌厉。白4逃出，黑5
追击。黑3、5有在右边直接形成模
样的作用。同时也有间接守上边的作
用。

参考图3的黑1，逼迫力不强。
白2、黑3，白从容不迫。



3图



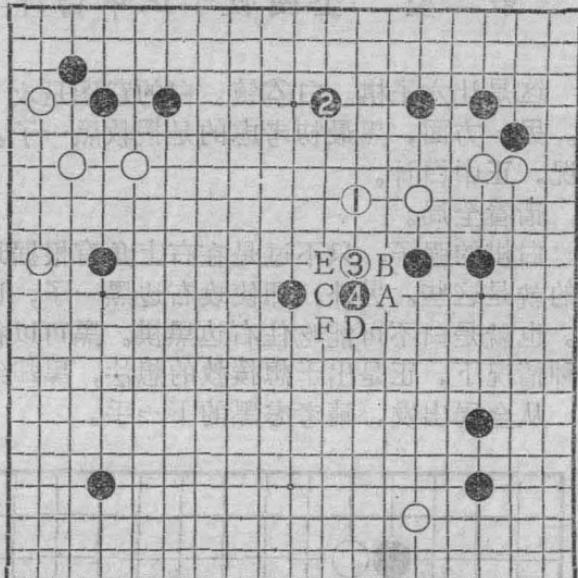
参考图3

图4 黑通

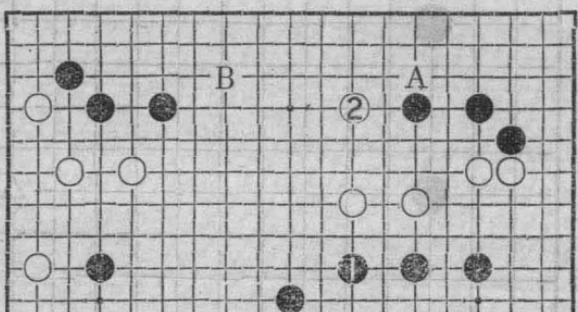
过右边上边两方
面进攻轻松而
胜

继前图。让
白1向中央逃
出。黑在2位守，
好步调，形成了
黑从右边、上边
进攻的局面。

白若占3位，
则黑4，使置在
天元的子发挥作
用，于中央从容
防守。此后，若
白A，则黑B、白
C、黑D、白E、黑F轻松而胜。



4图



参考图4

黑1是加强中央厚味的走法。但是，被白2把上边割开，
黑角不安，黑A时，则白B占据进攻的焦点，黑不好。

参考图4

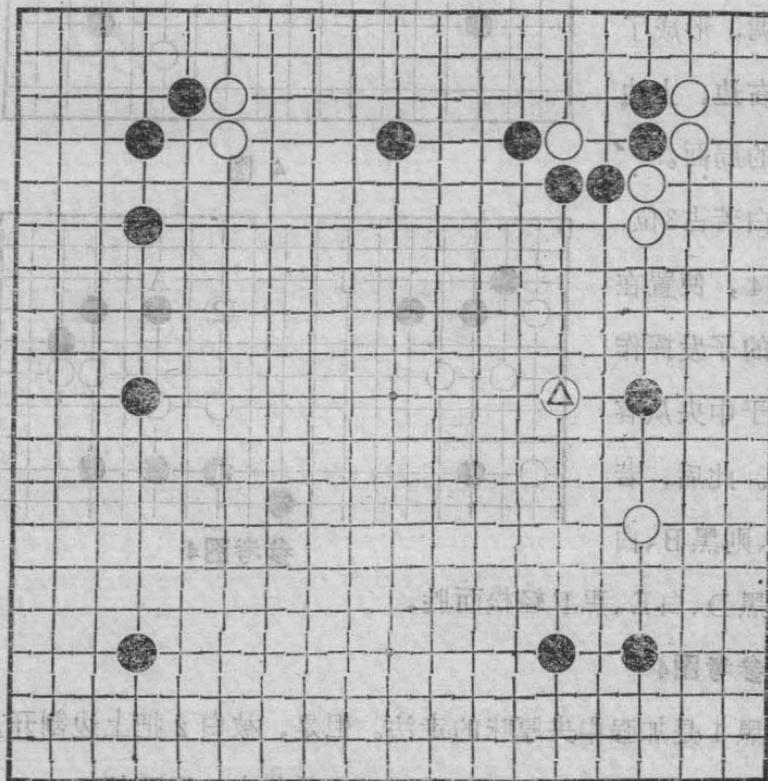
第二型 企图救子正中白计（黑先）

这是让六子棋。白②镇。白的意图是攻击黑棋，局面复杂。另一方面，黑最初考虑的是援救黑一子。结果就不顾周围情况，正中白计。

请看全局。

白棋的强子，只不过是在右上角有根据地的四子。白所依靠的就是这些。另外，即使攻右边黑一子，也不可能完全封锁住。也就是白不可能吃住右边黑棋。黑可以待机而动。其实在这种情况下，正是出于想援救的想法，黑却给了白以好步调。

从全局出发，请考虑黑的下一步。



基本图 黑先

图1 黑难
战必至。白轻
松

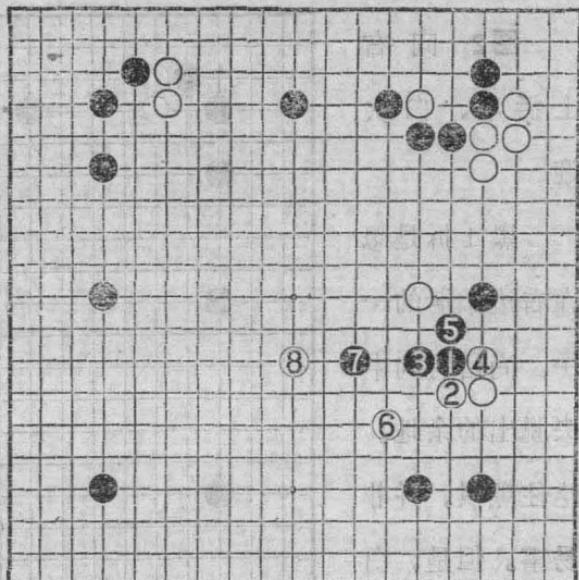
黑不能容忍
右边黑一子被吃
住，右边变成白
实地的心情，使
黑失去理智。

黑1逃出，
从白2至黑5，

黑形崩。至白8，战斗扩展到中央。白掌握了战斗主动权，这
一影响波及到右下的黑棋和左边黑模样。

黑只是想援救一子，正是基于这种考虑，才使白有机可乘，利用了黑的胆怯心理。

右边吃不住黑，甚至无法形成白的攻击，因这种情况下，
右下白棋弱，中央白味薄，黑仍是强大的，让子优势并未丧失。
但是，此后黑为了确立优势，就必须具备和白对等战斗的
实力。所以黑难战必至。白轻松。



1图