

完全深入

数码单反摄影与后期处理

■ 柯呈和 著



首创摄影调控连动图 | 深入数码摄影专业知识 | 掌握各种光位的表现手法 | 动、静、明、暗场景的闪光灯应用技巧
透视构图的表现 | 风景摄影的创作引导 | 人像摄影的模特儿引导与勘景要领 | 动感瞬间的捕捉技巧 | 独树一帜的影像后期处理口诀 | 随处可见的经验归纳与传承

完全深入

数码单反摄影与后期处理



■ 柯显和 著



电脑报电子音像出版社
CPCW ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS

■ 内容提要

本手册是由台湾博硕文化股份有限公司制作出版的《重新深入DSLR 寫真與後製功力再提升》简体中文版。

本手册一共分四个篇章，前两篇以摄影器材和摄影技巧掌握为主轴；后两篇则着重在主题摄影创作以及影像后期处理的应用。

作者以市面上罕见的详尽解说方式，为你揭开摄影的层层专业面纱。无论是摄影器材选购的评估、各种光位的表现手法、闪光灯在不同场景的应用技巧、风景摄影的创作手法、透视构图的表现、引领人像模特拍摄与勘景，以及独创的摄影调控连动图，绝对是一本可让您轻松提升与深入摄影的指导手册。

■ 本手册特色

- ★ 首创摄影调控连动图
- ★ 深入数码摄影专业知识
- ★ 掌握各种光位的表现手法
- ★ 动、静、明、暗场景的闪光灯应用技巧
- ★ 透视构图的表现
- ★ 风景摄影的创作引导
- ★ 人像摄影的模特儿引导与勘景要领
- ★ 动感瞬间的捕捉技巧
- ★ 独树一帜的影像后期处理口诀
- ★ 随处可见的经验归纳与传承

■ 光盘要目

1. 数码相机选购与调校软件集
2. 照片后期处理软件集
3. Photoshop实用滤镜集

原著书名：重新深入DSLR 寫真與後製功力再提升

原著ISBN：978-986-201-393-9

本书中文繁体版版权由台湾博硕文化股份有限公司（DrMaster Press Co.,Ltd）获作者柯呈和授权拥有独家出版发行权，中文简体版版权由台湾博硕文化股份有限公司（DrMaster Press Co.,Ltd）获作者同意授权重庆电脑报经营有限责任公司独家出版发行。

图书版权贸易合同审核登记号：版贸核渝字（2011）第105号

完全深入数码单反摄影与后期处理

- | | | | |
|---------|----------------------|---------|------------------------------|
| 编 著 | 柯呈和 | 发 行 | 电脑报经营有限责任公司 |
| 责 任 编 辑 | 兰 易 黄晓诗 | 经 销 | 各地新华书店、报刊亭 |
| 责 任 校 对 | 张 涛 | C D 生 产 | 四川省釜山数码科技有限公司 |
| 版 式 设 计 | 程 佳 | 文 本 印 刷 | 重庆蜀之星彩印包装有限公司 |
| 出 版 单 位 | 电脑报电子音像出版社 | 开 本 规 格 | 787x1092mm 1/16 16.5印张 150千字 |
| 地 址 | 重庆市双钢路3号科协大厦 | 版 号 | ISBN 978-7-89476-666-3 |
| 邮 政 编 码 | 400013 | 版 次 | 2011年8月第1版 |
| 服 务 电 话 | (023) 63658888-13117 | 定 价 | 49.80元（100+手册） |

Preface

序言

笔者与摄影的渊源大约可追溯至 25 年前，当初为了一圆小时候的梦想，在暑期努力打工两个月后终于得以购买第一台单反相机，尔后就开始了我的摄影之路。

开始接触数码摄影至今大约有 5 年，笔者在这段期间经常将学习心得与经验记录下来，日积月累之后也逐渐充实化，这就是本书的前身。

笔者开始计划撰写本书时，心中即有明确的方向，本书适合做为操作手册以外的进阶参考书籍，而非取代性质，因此内文都尽量避免涉及操作部分的说明。本书的定位介于入门与进阶之间，文中不乏有笔者多年经验的累积所归纳而成的相关知识，可避免读者见山是山的概念，尤其笔者首创的“摄影调控连动图”更以全面性的剖析来带领读者重新认识摄影的各种调控设定与连动关系。

“闻道有先后，术业有专攻”，笔者深知摄影领域的前辈甚多，且自从摄影数码化之后，国内的摄影风潮更胜以往，除了坊间相关书籍之外、网络信息更有如过江之鲫，然读者仍秉持初衷，企图写出一些差异化的风格与内容，在此希望笔者的坚持能够获得读者的回响。

本书虽是笔者多年来的学习研究心得与经验的累积，但笔者才疏学浅，文中若有词意不达、或有引述不当，诚望四方先进不吝赐教。

笔者在著书期间，得力于亲朋好友的鼎力协助，才使本书能够如期完成，笔者在此致上最高的谢意。

作者 柯呈和

作者简介



作者在摄影领域的经历，前后有 25 年之久，数码摄影则是近五年的主力研究方向，目前已有独竖一帜的经验传承与归纳心法。作者本职在于网络与信息安全技术领域，也曾撰写过 4 本相关著作及许多专业性的文章。

平常除了负责摄影相关的活动之外，对于近年来颇为热门的婚礼摄影录像服务也提供专业的服务团队，因此除了静态摄影之外，作者对于动态录像、剪接和配乐也都具有五年以上的实务经验。

本书着重于经验归纳，强调理论与实务并重，章节架构的安排则讲求符合逻辑、前后呼应。不藏私、乐于与他人分享，乃是作者一贯秉持的写作风格。

本书一共分为四个篇幅（Part 01～Part 04），分别以摄影器材、摄影技巧、主题创作以及照片处理等四大方向来介绍数码摄影的相关知识。各篇幅主述重点如下：

Part 01以相机及周边的硬件知识及基础概念为主，包括选购时的主要评估项目及次要评估项目等，目的是要让读者在购买相机之前能有比较客观的评估方向，而对于已经拥有相机的使用者，也可藉由笔者的归纳而进一步了解相关知识。

Part 02则从光的知识谈起，包括光与色彩的关系，光的强度与方向性，色温、白平衡及闪光灯模式与应用，其中在Chapter 04更有笔者首创的“摄影调控连动图”，详细表达摄影调控设定的影响层面及互动关系。“摄影调控连动图”不仅可做为拍摄前的调控考虑，甚至可做为拍摄后的作品检讨及改进方向，因此无论是对初学者或进阶者都有莫大帮助。

Part 03乃着重于实战技法的拍摄，主要包括构图及四大拍摄主题。在构图章节中，笔者特别强调透视构图的表现，当然也不乏其他常见的构图手法，而在四大拍摄主题中则涵盖了静态的风景、人像与荷花生态，以及动感瞬间的飞鸟及人物表现。

笔者在风景摄影主题中尽量不以普遍相传的景点为例，取而代之的则是如何寻景、构思及创作，笔者希望藉此能起抛砖引玉的作用，让读者能开拓自己的摄影眼，如此也才能让摄影热忱持续下去。许多人成功拍到那些著名的景色之后就不知下一步的方向，而重复的景或太遥远的景也仅有少数人有兴趣再去第二次或第三次，因此对摄影的热忱就日渐淡化，甚至陆续出售器材装备。

在人像外拍的主题中，笔者归纳了六到心法的姿态引导以及人像外拍的勘景要领，并引用丰富的范例照片让读者参考，在最后则以笔者某次的计划性外拍为范例来交代整个过程的来龙去脉。

在动感瞬间的主题中，笔者分享了几种拍摄技法（包括陷阱对焦），让读者用平凡的单反相机也能拍出不平凡的动感画面。

摄影眼是大家耳熟能详的字眼及讨论话题，笔者认为在荷花池内及周遭的生态环境就是个很好的练习地点，因此特别以荷花为主题来介绍，读者在范例中到处可以印证笔者在采光及构图时所提到的各种技巧。

Part 04所介绍的照片处理则是数码摄影与传统底片摄影的最大差异。笔者先将照片后期处理流程分为四个基本程序，接着各以一个章节对应每个程序中的所需要的处理技巧。另外也针对色阶分布图、色相、饱和度、及亮度的关系做深入的介绍。

编者

2011年8月

CONTENTS目录

Part 01 摄影器材篇 001

数码相机的种类..... 002

数码单反相机 (DSLR) vs. 非数码单反相机 (DC) 002

如何评估适合自己的数码单反机身..... 008

购买前的心理准备 008

选购数码相机的主要评估项目 009

选购数码相机的次要评估项目 017

选购数码相机要考虑的其他项目 028

如何评估单反镜头的特性..... 032

选购镜头的评估项目 033

其他摄影装备的选购..... 048

Part 02 摄影技巧篇 059

光线与色彩概念..... 060

生理与心理的色彩感官 060

色彩的组合 061

光的强度 063

光的方向性 065

测光模式的使用时机及要领 072





色温与白平衡..... 074

常见的白平衡种类 075

白平衡的应用 076



可携带的阳光——闪光灯模式与应用技巧..... 078

闪光灯模式 078

闪光灯M模式 079

闪光灯 A 模式 081

闪光灯 TTL 模式 082

离机闪光灯 083

离机闪光灯的触控方式 083

动静场景的闪光灯应用与技巧 086



环环相扣——摄影调控连动图..... 093

影响曝光度的相关设定 094

影响清晰度的因素 097

影响色调的因素 099



Part 03 主题创作篇 101

元素的组合与安排——谈构图的概念与技巧..... 102

透视构图概念 102

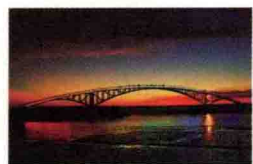
确认拍摄主体 104

直幅 (Portrait) 或横幅 (Landscape) 构图 105

拍摄角度——仰拍、平拍或俯拍 106

主体位置的安排 108





分布构图 (二分法与三分法)	109
前景构图	110
减法构图	112
对比构图	114
动向构图	120
几何形状构图	123
对角线构图	126
框景构图	128
借位构图	128

风光景色——最普通的摄影主题

风景摄影基本要求	130
寻找光影元素	131
寻找线条与动线	133
观察变幻莫测的云	135
发现光与水的邂逅	138
勾勒季节的元素	140
追寻黄昏后的景致——落日、晚霞、蓝调、灯轨、月色	143

魅力少女人像——最热门的外拍活动

人像摄影基本功	149
人像模特的第一类接触	158
人像摄影的场景选择	166
外拍人像实例解说	181

动感瞬间——最能解放单反相机的性能

鸟类摄影基本功——起飞、停靠、飞行中	184
--------------------	-----

鸟类拍摄的技巧	190
舞台表演者的动感表现	195
追踪摄影（移摄）	197
快门优先 vs. 光圈优先	198



荷光叶影——最佳练习构图的环境	199
-----------------------	-----



Part 04 照片处理篇 209

照片后期处理操作流程	210
------------------	-----

去芜存菁、改斜归正——照片裁切先决	212
-------------------------	-----

像素、分辨率与照片尺寸	212
镜头的倾斜、扭曲与变形校正	215

控制光明黑暗，掌握青、红、燥、白——照片优化处理	219
--------------------------------	-----

什么是色阶分布图	219
色相（Hue）、饱和度（Saturation）与亮度（Brightness）的关系	220
Photoshop 的照片调整工具	221

剪剪贴贴、缝缝补补——照片修补与合成	239
--------------------------	-----

颠覆传统、扭转乾坤——照片特效处理	245
-------------------------	-----

后记	254
----------	-----

Part 01

摄影器材篇

从相机、镜头的选购，探索数码摄影知识



您需要数码单反相机？买了数码单反相机就一定能拍出漂亮的照片？还是买单反相机只是为了出风头？买较高档的数码单反相机就一定会拍出好的效果？事实上，许多人都有着相同的疑问与迷惑，也常会因为网友的测评文章而冲动，尤其目前入门级的数码单反相机跟高档的消费型数码相机的价位已相差不多，因此也让原先想买高档消费型数码相机的人开始考虑购买数码单反相机。

除了价位相近之外，当您看到别人使用单反相机所拍出来的效果，可能以为数码单反相机就可以拍出漂亮的照片，然而许多人在实际使用后却觉得比原先一般数码相机拍出来的颜色更不讨人喜欢，其中主要原因就是大部分数码单反相机所拍摄出来的影像较忠于原味，默认值并不会刻意的对影像做任何调整（例如色彩饱和度及对比度），这也留给拍摄者有较大的影像后期处理弹性。而一般数码相机所拍摄的影像色彩都会比较鲜艳，这部分也会因每家厂商甚至每一代影像芯片及固件的处理技术而不同。

近年来，许多数码单反相机也都加入了影像调控、情境模式甚至是简易的影像后期处理功能，而且操作界面也愈来愈有亲和力，所以经过一波市场冲击之后，的确吸引了许多人加入数码单反相机的行列，尽管如此，却也有其他人觉得进入单反相机之后是条不归路，针对这点，笔者自己并不完全认同这种说法，基本上这要看您对摄影的概念与心态，在本手册的后记中，笔者会将自己一路走来的一些概念与想法跟大家分享。

本篇除了一开始会介绍数码单反相机与一般数码相机的差异，往后的章节里则以数码单反相关的硬件选购考虑为主，包括机身、镜头、外接闪光灯、滤镜以及三脚架等，而重点则着重于让大家从相机与镜头的考虑项目中，能够深入地了解数码摄影的相关知识，所以一开始如果有些名词不清楚，您可以依序看下去，或者先跳到笔者所提到的参考篇幅。



Chapter 01 数码相机的种类

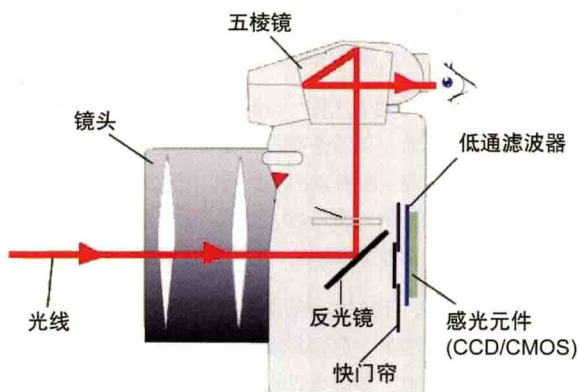
数码单反相机 (DSLR) vs. 非数码单反相机 (DC)

所谓的DSLR (Digital Single-Lens Reflex)，直译为“数码单镜头反光式相机”，一般称为“数码单反相机”。跟传统单反相机的差别，在于使用电子感光组件 (CCD或CMOS) 与数字储存媒体 (如CF、SD等存储卡) 来取代传统相机的底片。

“单镜头”指的是构图时取景窗口内的影像，跟实际拍下的影像是通过同一组镜头 (Lens) 成像。传统傻瓜相机是分别将镜头与取景窗口分开，构图与实际成像会有视差，且从外观也很容易区别，但目前的消费型数码相机主要都采用LCD取景构图，所以没有视差的问题，而从外观上则因为类单反相机 (后述) 加入战局，若不仔细看，外行人根本分不出来是否为数码单反相机。

“反光”指的是光线进入镜头后，通过反光镜反射到取景窗口，当按下快门时反光镜会弹起、快门帘打开，使光线进入底片或感光组件来进行曝光。一般没有光学取景窗口的DC，虽然是用同一组镜头提供构图与拍照，但因没有反光镜设计，所以并不属于DSLR。

另外有一种大家称之为类单反相机，之所以会称其为类单反相机，主要是其外观看起来很像单反相机，且其操作界面也接近单反相机的方便性，例如具备许多独立功能按键及支持各种手动功能，但类单反相机仍然不具备反光镜，也无法更换镜头，所以类单反只是一种称呼，并没有规定怎样的体积、功能、镜头倍数等条件才能称之为类单反。在英文用词中，



DSLR构造示意图

有的是使用Prosumer来称呼这些具有专业功能的消费机型，有的则因外观、体积或操作接近单反相机，所以用DSLR-like来称呼。在本手册中如果只是一般性的叙述，笔者提到DC (Digital Camera) 时则表示也涵盖了类单反相机。

以往很容易由镜头更换与否来区别DSLR，但自从EVIL (Electronic Viewfinder Interchangeable Lenses) 问世后则打破了这个藩篱，EVIL这种无反光镜但可交换镜头的设计，正在酝酿另一股趋势，或许在中文用词上EVIL也可以称之为数码单反相机，但毕竟不具备反光镜设计，所以还是不能挂上DSLR的称

呼，在本手册中并不会刻意提到EVIL，所以如果有提到DSLR或数码单反相机或单反相机时指的都是有反光镜并可交换镜头的数码相机。

DC优于DSLR的项目

※ 体积及外型

除了类单反相机外，DC的设计都越来越轻薄短小，几乎都可以轻松的放入口袋，虽然DSLR在入门机型的设计也逐渐瘦身，甚至像取消反光镜设计的EVIL则更是轻便，但要比起许多DC的轻薄短小则还是有些差距。另外，许多人购买数码相机都是取决于外型，许多朋友及同事会请我帮他们挑相机，即使笔者已经帮他们做了分析及建议，最后他们还是“外貌协会成员”，完全是外观导向。

※ 情境模式

DC从早期就开始提供情境模式，让用户只需依照拍摄场景，选择适当的情境模式，大都可拍出漂亮的照片，厂商为了吸引更多人投入单反世界，近几年也开始在入门级的DSLR加入情境模式功能。

※ 感光组件入尘问题

DC不像DSLR可以更换镜头，所以几乎没有感光组件入尘的问题。针对DSLR的入尘问题，目前的DSLR大都已加入除尘功能，即使是没有除尘功能的DSLR，只要开启反光镜及快门帘再将镜头拆下，用一些基本工具也可以做除尘DIY，甚至有些代理商也提供终身免费除尘服务，所以严格来说今日的DSLR入尘问题已不至于构成选择DC与或DSLR的考虑因素。

※ 录像功能

几乎所有的DC都早已具备录像功能，而DSLR则是由Nikon D90首先打破僵局提供录像功能。使用DSLR录像除了可更换镜头营造浅景深的效果外，其他的录像操作功能还是使用DC比较方便，但我相信DSLR的录像功能也很快的就能迎头赶上。

类单反相机除了刚提的操控性能外，影像质量也比一般DC高，再者，类单反相机也大都具备录像功能，出门旅游可以一机两用，当然也有许多人也怕买了单反相机就会开始败家，所以类单反相机也有固定的爱好群，甚至也有人买了类单反来当做单反相机的备用机。

DSLR优于DC的项目

相较于DC，实际上DSLR明显具有许多优势，以下主要列出使用上比较可以明显感受的差异。

※ 更换镜头

最简单判别是否为数码单反相机就是看能否更换镜头，真正单反相机一定都可以更换镜头，这也是单反相机最吸引人的特色，拍摄者可随着不同的拍摄主题更换镜头来达到想要表现的效果。

※ 对焦速度

DSLR的对焦速度及准确性都比DC强，因为DSLR与DC使用完全不同的对焦系统，DSLR使用相位式对焦，而DC则采用对比式检测对焦。简单来说，对比检测对焦就是系统会先用不同的焦距取得感光组件上的影像，再依照这些影像的反差对比程度来判断是否正对焦（焦距愈正确，影像愈清晰，对比就愈明



显)，所以此方式不需要经过反光镜快门帘介入，就可自动对焦，但对焦速度比较慢，准确度也较差；相位对焦系统则是复杂许多，其主要是藉由物体的反射光进入相机内，经由自动对焦模块计算出焦距偏移量，然后直接驱动对焦环到位或者再稍作校正，因此相位对焦的准确度也与现场光线甚至是镜头的最大光圈有关，这部分笔者在谈到对焦点时会再进一步说明。

※ 手动对焦

单反相机及少部分的类单反相机可以使用镜头的对焦环进行手动对焦，其他DC如果有支持手动对焦则都是使用按键的方式，就操作性及方便性方面当然是单反相机比较实用。

※ 快门延迟时间

快门延迟就是按下快门到相机实际撷取影像的时间。相较于DC，DSLR的快门延迟都很短，这是先天设计上的差异，对于拍摄动态主体，对焦性能及快门延迟是很重要的考虑因素。

※ 操控性能

DSLR的功能较多，相对的也提供比较方便的操控界面，主要是单反相机提供了更多的独立功能按键可直接变更设定，如此可省去常常要进入菜单寻找设定的时间。目前大概只有体型较大的类数码单反相机在操控性方面会比较接近DSLR。

※ 噪点抑制能力

高ISO及长时间曝光的噪点抑制是数码单反相机先天上的优势，然而这优势主要来自于DSLR具有较大的感光组件尺寸，以及厂商对于噪点处理的技术及经验。

※ 电力持久性

由于DSLR的体积较大，电池容量通常也较大，且LCD通常只用来浏览照片而已，不像使用DC时大都会一直使用LCD取景拍摄，所以数码单反相机的电力都比较持久。

※ 光学取景窗口及视野率

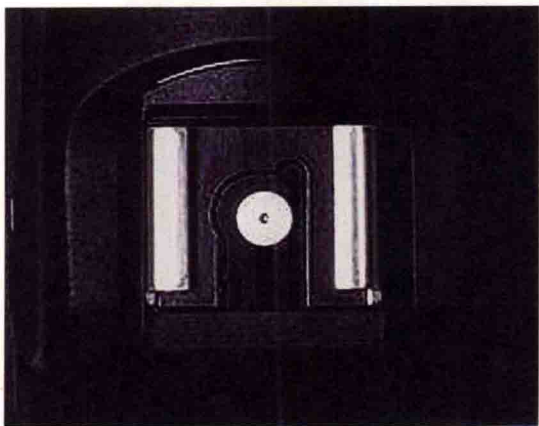
一般DC大都能由LCD取景拍摄，如果有独立的取景窗口，通常也很小，且视野率也比DSLR小很多，视野率越低表示从取景窗口看到的画面与实际拍摄的影像差距愈大，所以在边缘往往会拍出一些不想要的景物。

光学取景窗口的主要优势在于大太阳底下拍照时不会受到光线的影响，从单反相机的取景窗口看到的就跟眼睛实际看到的一样，不像从LCD屏幕取景时往往很难清楚呈现。许多类单反有所谓的电子取景窗口，可以解决大太阳底下LCD取景的问题，但电子取景窗口的像素画质通常不高，且对于移动中的物体也大都无法很平顺的显示。

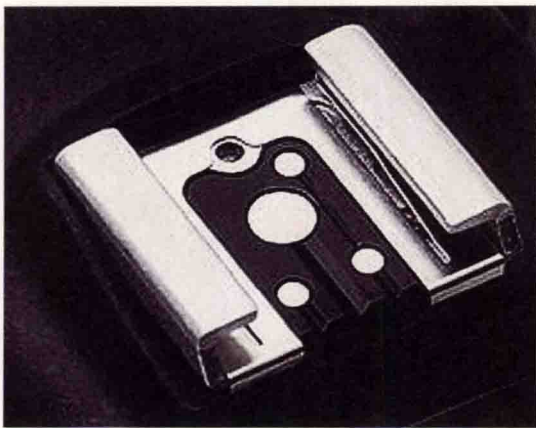
数码单反相机取景窗口的视野率除了某些中高级机型可达100%，其余也大都不足100%（例如92%、94%），但比起DC的光学取景窗口仍是又大又明亮，且在单反相机的取景窗口中还会显示许多的调控信息。

※ 热靴座

所有DSLR一定具有热靴座可外接闪光灯，而部分较高级的DC也会具备热靴座，但有可能只是单点触发，而不一定支持TTL功能接点（详细TTL闪灯介绍请参考后续内容），通常如果该DC厂商也有生产DSLR，那么热靴座有可能支持TTL闪光灯模式。实际上各家厂商的TTL接点都不相同，也就是说各家的TTL闪光灯系统是不兼容的。



热靴座 - 单点触发接点



热靴座 - TTL 闪光灯接点

※ 浅景深与散景的表现

浅景深是许多人脱离不了单反相机的主要原因，除了DSLR感光组件比较大的因素之外，其他形成浅景深的因素还有大光圈、长焦距以及近距离拍摄，这部分后续还会再详细介绍。虽然有些DC问世时，原厂也有推出许多外接镜头或套件，但除了价格因素外，通用性不高也是一大考虑因素，不像单反镜头，即使换了机身，甚至从胶片机到数码相机，也都可以沿用。

另外与浅景深离不开的名词就是散景，实际上散景的呈现效果则与镜头设计有关，单反相机有许多镜头都可以拍出漂亮散景。漂亮自然的散景，其边缘模糊效果是渐进式的模糊及暗化，而不是整个模糊，且与对焦主体的距离愈远，其模糊程度愈明显，即使DC拥有高倍率的长焦距镜头可以形成浅景深，但散景的表现仍远不如许多DSLR镜头的效果。

在本篇后段谈到镜头的选购时，笔者会进一步说明如何区别散景的好坏差异。



使用长焦距镜头拍摄让主体的前后景模糊虚化

※ 感光组件尺寸

除了少数几款DC（如 Sony R1, Sigma DP1/DP2等机型）采用与主流 DSLR一样大小的感光组件，通常DC的感光组件尺寸都比DSLR小很多，至于感光组件大小的差异性，笔者后续会再做详细的介绍。

※ 支持RAW 格式

DSLR都可支持RAW格式，也就是直接撷取感光组件的原始影像信息后直接保存。由于一般的JPG格式都会经过相机处理再保存为JPG格式，此举除了相机的处理结果未必符合摄影师的要求，且JPG格式已是破坏性压缩文件（一经压缩保存后就无法复原为保存前的影像信息），如果再拿来后期处理、再保存，就会破坏更多的原始影像信息。所以有经验的人喜欢自己操刀来处理影像，无论是明亮、对比、色彩等，通通自己搞定后再转成JPG格式分享或输出。

虽然目前有些较高档的DC也都会支持RAW格式，然而这类DC所采用的RAW格式可能只有该厂商所附的图像处理软件或者仅有少数软件可以支持。

许多人虽然已经拥有了数码单反相机，也用了一阵子，对于摄影知识可能仅了解光圈、快门及ISO等设定，甚至很多人都还是用Auto或P模式，对一般人来说或许他们觉得这样就足够了，然而有时拍摄后却觉得为何拍不出想要的画面，为何别人可以拍得很好，是不是我的相机或镜头不够好？因而心生败家的念头，有闲又有钱固然最好，但添购了更高档的设备后，真的就能如愿的拍出想要的照片？或许有些因素跟相机及镜头性能有关，但更重要的因素是您是否熟悉您所拥有的装备，并进一步掌握它们，许多人在接触摄影一段时间后仍原地踏步，这样的挫折可能让人逐渐失去对摄影的热情。

如果您对摄影相关的硬件知识有兴趣，也还没有购买数码单反相机，那么本篇接下来的内容将对您有莫大的帮助，假如您已经购买数码单反相机，也建议研读笔者所归纳的各种概念与知识，相信对您未来的摄影之路有正面的铺陈。



Chapter 02 如何评估适合自己的数码单反机身

购买前的心理准备

如果您有很充裕的预算，对摄影也很有兴趣，那是再好不过的事情了，因为您不需要考虑太多，想买啥就买啥，但大部分的人并没有如此幸运，所以如何在有限的预算内购买超值的装备是非常重要的环节。其实，现在许多网站上都有网友热心讨论或分享心得，从中可以学习到很多有用的知识，但毕竟每个人的情况不同，有时不需要为了多一点点机身功能、镜头效果或虚荣心多花几倍的钱。

这里不是要跟各位介绍每台机身及每支镜头的性能如何，因这部分有很多专业网站都写得很清楚了，通常也有很多信息可供参考比较，所以在此主要是谈相机跟镜头的选购心得，让您理性一点，也可作为在采购相机前的咨询方向。

确认您的预算

有多少钱做多少事，这是最重要的也最实际的问题，今天除非您的正副业与摄影相关而必须投资相关装备，并有回本的机会，否则可能会因为一些您认为以后可能会用到的功能而多投入很多钱，所以接下来两点（用途及使用率）就是让您冷静思考的方向。

确认您的用途

所谓用途就是您会拍摄的主题及场合是哪些方面？人像、小孩、体育、生态、飞鸟、风景、夜景、舞台……当然几乎所有相机都可以拍摄各种场景，只是拍出来的效果不同，或者拍摄前后所花的时间不同，例如拍摄晨昏摄影，想要同时让黄昏景象与夜景在同一画面中呈现，以往在使用传统胶片相机时，就经常使用重复曝光来达到这种效果。然而数码相机如果不具备重复曝光功能或合成功能，就必须通过电脑及图像处理软件将不同时间拍的照片合成，如此会多耗掉一些时间，但如果可以学习影像合成，则购买相机时的相关功能就不是那么重要。

购买镜头也是一样的心态，依用途有广角、标准、望远、鱼眼、微距，甚至移轴镜头，依焦距则有定焦或变焦镜头可选购，这些都需要依照实际的用途来选购。

确认您的使用率

对于大部分的人，拍摄场合可能多样化，但如果只为一两次的拍摄用途就去买下某机身或镜头，是非常划不来的，常看见有人在二手区卖设备，有些设备使用没几次就要抛出，其中有许多人是为了特定用途，购买后只使用一两次；也有人是看了网络上的介绍后一时冲动就买了，结果卖出时往往就要忍痛降价了。