

外教社新编外国文学史丛书

◎ 冯植生 著

匈牙利文学史

MAGYAR IRODALOMTÖRTÉNET



外教

◎ 冯植生 著

匈牙利文学史

MAGYAR IRODALOMTÖRTÉNET

图书在版编目(CIP)数据

匈牙利文学史/冯植生著. —上海: 上海外语教育出版社, 2013

(外教社新编外国文学史丛书)

ISBN 978-7-5446-2868-6

I. ①匈… II. ①冯… III. ①文学史-匈牙利 IV. ①I515.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 179820 号



出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 梁晓莉

印 刷: 同济大学印刷厂

开 本: 700×1000 1/16 印张 20.5 字数 400 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5446-2868-6 / I · 0219

定 价: 48.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

前言

人口一千万,历史上千年,国土面积约十万平方公里,位于欧洲大陆中部的国度——匈牙利;这是半个世纪前,当我有幸踏上这个国家土地时,对它最粗浅的了解。随后,跟着时间的推移,我对匈牙利国家、民族的了解,也逐渐地从感性到理性认识的推进过程。

匈牙利人民勤劳、勇敢、智慧、热情,具有宽阔的开放心态。来自东方亚洲、被称之为在欧洲“无亲戚”的匈牙利民族,为了争取到在现今这块土地肥沃、物产富饶的国土上繁衍生息,建立家园,曾经进行过长期坚苦卓绝的不懈斗争,付出过重大牺牲,遍洒下无尽的鲜血和汗水,这是一方面。另一方面,聪明、好学进取的匈牙利人民,十分注意向周边国家民族,尤其是西欧国家优秀、先进的文化学习,取长补短,不断地滋养、充实和丰富自身的民族文化,并使之发扬光大;因此,它不仅在欧洲众多国家民族文化中间占有一席之地,同时也对欧洲以及世界文化作出自身应有的贡献,显现出本民族文化良好的品德与特点。世人知道,匈牙利人民精神生活素质高,体育发达,拥有出色的体育团队和国际知名的体育明星,每每在国际体坛大赛上取得优异成绩。在音乐领域,李斯特、柯达伊、巴托克都是国际上著名的音乐大师。在科学技术、发明创造界,同样是人才辈出,培养出了诸多世界级的著名科学家,多次荣获各项诺贝尔奖。总之,匈牙利社会文明进步、经济发达,在世界文化园地里,占有自己应有的地位。

文学是人学。它来源于生活,通过艺术手段反映社会现实,吐露和表达人们的心声和诉求,有助于理解国家民族精神生活状态,是促进发展的内在力量所在。匈牙利文学同样也是如此。首先,匈牙利文学发展过程表明,它同匈牙利国家民族具体的社会现实、生存空间和发展态势息息相关,十分生动地表现了国家民族的社会生活、精神层面上的性格与特点。在匈牙利长期的历史发展过程中,尤其是从15世纪往后的数个世纪,先是土耳其奥斯曼帝国的入侵和占领,随后又是奥地利哈布斯堡王朝的殖民控制和同化企图,如同阴影般追随着匈牙利国家民族的生存环境,长久挥之不去。不过,事物总还是具有它的另一个方面,正是处在这种民族生存受到极大威胁的逆境之中的匈牙利,则更是彰显其坚定不移、百折不挠的战斗精神,在各个重要历史时期涌现出来的民族精英率领下,人民大众奋起同外来侵略、压迫、控制与殖民同化图谋作坚决斗争,争取国家民族的独立、解放和民主自由的权利。在社会发展上,同封建主义、贵族地主阶级的残酷压榨、愚昧落后作不懈斗争,不断地推进社会进步。所有这些具有重要意义

的民族精神和民族性格,始终贯穿在整个匈牙利国家民族的历史发展进程中。我们看到,这些爱国主义精神和维护国家民族独立、追求民主自由的优秀品德,在匈牙利文学发展历程中,都得到充分的体现,成为文学发展的精神支柱和灵魂。通观文学史上出现的重要作家、作品、文学流派和文学思潮,无不跟追求国家民族独立、社会进步、民主自由权利的终极宗旨密切关联。作家既是运用手中的笔进行艺术创作的艺术家,同时又都是通过实际行动,成为维护国家民族独立自由、促进社会进步的坚强斗士,是爱国主义的榜样。作家们的创作始终围绕着国家民族利益和人民生活现实而进行,可以称得上是紧跟时代进步的脉搏,作品思想内容扎实而丰富,艺术创作手法与世界优秀艺术流派同步,这就是匈牙利民族文学发展史所显现出来的最具特征性的民族特色。

诚然,匈牙利文学的生发与进一步发展是深深植根于本民族深厚土壤之中的,匈牙利民间歌谣、寓言故事、历史传说它是它取之不尽的源泉,优秀的文化、文学传统是它的不断前进的动力保障。在保持和维护本民族独特的民族性的同时,具有开放性格的匈牙利民族也善于追随时代发展步伐,吸收外来先进文化、文学的基本要素,这种不甘落于人后的奋进精神,也就成为匈牙利文学不断更新发展的又一重大的鲜明特色。在欧洲文学乃至世界文学上出现的各种文学流派和艺术形式,诸如古典主义、浪漫主义、现实主义、印象派、象征主义、新现实主义等等,不同时代出现的艺术创新都在匈牙利文学发展的进程中有所体现。匈牙利人在维护和发扬本民族优良文学传统的精神实质基础上,吸收外来文化文学元素,加快自身发展,不断充实、丰富本民族传统有利于与时代同步发展,培育出受到世人推崇与尊敬的文学大家,如魏勒什马尔蒂·米哈依、裴多菲·山陀尔、约卡伊·莫尔、米克沙特·卡尔曼、奥第·安德烈、莫里兹·日格蒙德、尤若夫·阿蒂拉以及凯尔泰斯·伊姆雷等等;正所谓愈是具有民族性的,就愈是具有世界意义,匈牙利文学史上的杰出作家也同样为世界文学园地增色添彩。

匈牙利一些重要的具有代表性的作家和作品被介绍到我国,那是在20世纪二三十年代。鲁迅先生最先介绍了诗人裴多菲,1925年,鲁迅先生翻译了裴多菲五首诗,称赞“他的擅长之处,自然在抒情诗”,又说裴多菲“所著诗歌妙绝人世”。在鲁迅先生的鼓励和帮助下,我国的革命作家白莽翻译了裴多菲的著名短诗《自由与爱情》:“生命诚可贵,爱情价更高,若为自由故,两者皆可抛。”这首包含崇高革命思想内涵和极富人性激情的诗句脍炙人口,至今仍在我国广大读者中间流传。翻译家孙用先生也在这个时期翻译介绍了裴多菲的叙事长诗《勇敢的约翰》。茅盾先生在他创办的《小说月报》上翻译介绍了米克沙特的小说作品。在这个时期,约卡伊的一些小说也被介绍到中国来了。当时,所有介绍到我国来的作品都还不是直接从匈牙利语翻译的,而是从英、德和世界语转译的。这可以确

定是我国翻译介绍匈牙利文学的第一个、也是最早的时期。

我国文学界翻译介绍匈牙利文学的后期是在 20 世纪 50 年代开始的。出版工作纳入了出版社计划内,较为系统地出版了裴多菲、约卡伊的作品,还翻译出版了现当代作家的一些作品,例如匈牙利国际革命作家伊雷什·贝拉的长篇小说《喀尔巴阡山狂想曲》。可是,这个阶段出版的作品也还是从英、德、俄语等转译的。从 60 年代初开始,特别是到了七八十年代,关于匈牙利文学作品的翻译又出现一个新高潮。其特点是,50 年代初派往匈牙利学习的留学生中的少数几位留学生,归国后着手从事匈牙利文学翻译和科研工作,他们懂匈牙利语,可以从原文进行翻译,免去转译之苦,对作品的翻译介绍更有重点和系统;再有一个特点是,这个时期的文学介绍工作不再仅仅限制在翻译领域,而更进一步进入较深层次的研究领域,陆续出现了一系列带有研究性质的作家和重点作品的论述论文;这种翻译和研究相结合,自然就将匈牙利文学的翻译介绍工作向前大大地推上了一个新台阶。新世纪以来,随着中、匈两国人民之间在各个领域交往的扩大和加深,也有了更多的人士懂得匈牙利语,他们中间许多人在涉外部门工作,奉献自己的才干;更为可喜的是,在我国已经培养出了匈牙利文学博士和硕士。可以期待的是,在当今电脑技术、互联网、信息技术十分发达的现状下,匈牙利文学的翻译和研究工作将会更加便捷,信息量的加大,也将会促进这方面工作更加扎实和取得更好成绩,对促进中匈两国文化和人员交往和了解作出更多的贡献。

笔者在 20 世纪 50 年代初,公派留学前往匈牙利,进入首都布达佩斯著名的罗兰大学学习,专攻匈牙利语言文学专业;毕业后归国,被分配到中国科学院中国文学研究所和外国文学研究所(现在的中国社会科学院外国文学研究所)工作,专业方向就是匈牙利文学研究和翻译。退休后依然是退而不休。现在算起来,从事匈牙利文学研究和翻译工作,已经是半个多世纪。

当然,确定从事科研方向后,这只是开头第一步,随后必将是艰苦的漫长过程。原因很简单,要了解一个国家民族的文学及其发展,绝非一朝一夕所能做到的。对于研究匈牙利文学,亦是如此。当年在罗兰大学学到的文学知识,只是一般性的,很是肤浅,从专业的要求而言,甚至说不上入门。一旦确定自己的专业方向时,才感到需要学习的东西是那么多,专业知识又是那样不足,好在决心已下,就一步步踏实地往前走,不畏艰难;就这样,数十年间,在匈牙利文学的研究和翻译工作上作出了应有的努力。愈是深入了解、探讨,愈是认识到匈牙利文学的丰富和厚实:匈牙利产生了伟大诗人裴多菲、奥第、尤若夫,小说家约卡伊、米克沙特、莫里兹、凯尔泰斯,戏剧作家奇什法鲁迪、考托纳等等,他们不愧是匈牙利民族文学史上的精英,以他们的名字和优秀作品组成了一部内容丰富、具有民族独特风采的文学史,同时也堪称世界文学园地里的奇葩。

编撰一部匈牙利文学史是我多年来的心愿。通过长期在匈牙利文学科研这片园地耕作的成果,回想起来,既感到欣慰,又多少感到不足。因为想要在 30 万字的范围内,精准而又详细地阐述、评介一部匈牙利文学发展史,自知显然是有欠缺的。仅作抛砖引玉吧。在这里,只希望这部匈牙利文学史的问世,有助于读者对匈牙利文学的了解,有助于中、匈两国文化交流。缺点和不足之处,尚祈有关专家、学者和读者朋友的批评、指正。

在这里,要感谢中国社科院外文所、院老干部局批准立项,感谢上海外语教育出版社领导的支持和鼓励与编辑梁晓莉女士的大力帮助,拙著才有可能同读者见面。

再次向富有远见卓识的各位领导表示诚挚的敬意!

冯植生

2012 年 9 月北京

目录

绪论	1
第一章 文学的开端及发展(上古至 14 世纪文学)	19
第一节 古代文学	21
第二节 拉丁语文学	22
第三节 匈牙利语文学	23
第二章 中世纪文学(15 世纪至 17 世纪文学)	25
第一节 15 世纪文学(胡斯主义与宫廷人文主义文学,1400—1526)	27
第二节 16 世纪文学(1526—1600)	30
第三节 17 世纪文学(1600—1711)	35
第三章 18 世纪文学	43
第一节 世纪之交的文学(17 世纪末至 18 世纪中期文学)	45
第二节 18 世纪匈牙利启蒙文学(1772—1815)	48
第三节 贝塞聂依·久尔吉	50
第四节 贵族反对派运动的代表性作家	52
第五节 匈牙利的雅各宾派作家	54
第六节 乔孔奈依和法耶卡什	57
第七节 考茵茨及 18 世纪后期文学	61
第八节 戏剧文学	63
第四章 19 世纪上半叶文学	69
第一节 综述	71
第二节 浪漫主义诗歌	76
第三节 魏勒什马尔蒂·米哈依	78
第四节 裴多菲·山陀尔	88
第五节 现实主义小说的诞生	97
第五章 19 世纪下半叶文学	103
第一节 综述	105

第二节	五六十年代的诗歌	110
第三节	约卡伊·莫尔	115
第四节	戏剧文学	121
第五节	19 世纪下半叶的诗歌发展	127
第六节	19 世纪末至 20 世纪初的小说创作	131
第七节	米克沙特·卡尔曼	137
第六章	20 世纪上半叶文学(20 世纪初至 1945 年)	147
第一节	综述	149
第二节	奥第·安德烈	156
第三节	“西方派”作家	162
第四节	莫里兹·日格蒙德	175
第五节	无产阶级文学派作家	190
第六节	尤若夫·阿蒂拉	194
第七节	“民粹派”作家	210
第八节	不同风格的小说家和戏剧作家	213
第七章	20 世纪下半叶文学(1945—1956)	219
第一节	综述	221
第二节	诗歌	227
第三节	小说与文艺理论	236
第四节	戏剧文学	255
第八章	20 世纪下半叶文学(1957—20 世纪 80 年代)	263
第一节	综述	265
第二节	诗歌	271
第三节	小说	278
第四节	戏剧文学	289
第五节	凯尔泰斯·伊姆雷	293
附录一	匈牙利当代文学述评	300
附录二	匈牙利新时期散文文学评述	305
附录三	匈牙利 20 世纪六七十年代散文文学	311
后记		316
主要参考书目		320

绪 论

本书开篇,先扼要介绍现今匈牙利的概况:

匈牙利共和国,位于欧洲中部的喀尔巴阡山脉盆地,属欧洲内陆国家。匈牙利东部边界连接乌克兰和罗马尼亚,南部近邻是斯洛文尼亚、克罗地亚和塞尔维亚,西部紧靠奥地利,北部邻国是斯洛伐克。首都布达佩斯是全国的政治、文化和经济中心,全国土地总面积为 9.3 万平方公里,著名的多瑙河及其支流蒂萨河从北往南流经全境,全国大部分地区为平原和丘陵地带,北部是山区,境内拥有欧洲最大的淡水湖——巴拉顿湖,是欧洲有名的度假胜地。匈牙利属大陆性温带阔叶林气候,年平均温度为 11℃ 左右,气候宜人,山清水秀,土地肥沃,物产丰富,农作物以小麦为主,兼有其他作物,畜牧业亦相当发达,可谓得天独厚。匈牙利的现代工商业、信息业亦相当发达,自认为是属于欧洲中等发达国家。官方语言是匈牙利语,居民的宗教信仰是天主教和基督教。据 2008 年 4 月统计数字,全国人口为 1 004 万,主要民族是匈牙利(亦称麦扎尔)族,约占全国人口 90%,此外,还有少量的斯洛伐克、罗马尼亚、克罗地亚、塞尔维亚、斯洛文尼亚、德意志、吉普赛等少数民族。匈牙利货币单位为福林。国旗为红、白、绿三色相等的长方形,国徽为盾形徽记。匈牙利官方节日有:8 月 20 日为国庆日,3 月 15 日为民族争取自由斗争日,10 月 23 日为共和国成立日。

二

匈牙利历史悠久,仅从定居(公元 896 年)算起,至今已有千年历史。只是有关定居之前的匈牙利古代历史,尚缺少确凿的书面记载资料,特别是关于匈牙利民族起源地问题,学术界尚未得出一致结论。在欧洲,匈牙利素有“无亲戚”的称谓,因此较为一致的说法是,匈牙利民族最早的起源地是在乌拉尔山脉以东的亚洲。大约在公元前若干世纪,匈牙利民族跟中亚其他游牧民族一样,开始了向西方的漫长迁徙之旅。有趣的是,现今地处欧洲内陆的匈牙利民族,据学者考证,具有许多亚洲民族的特点,最明显的是匈牙利人跟许多东方亚洲人姓名一样,都是姓氏在前、名字在后,而除此之外,许多日常语汇亦有近似之处。

虽然,从事考古学、人类学、语言学、民族学研究的专家学者,对于匈牙利民族起源的问题尚难得出统一的结论,但比较一致的看法是:大约是在公元 4 世纪到 5 世纪,匈牙利民族就生活在伏尔加河湾,即在卡玛河和比拉雅河与乌拉尔山脉环抱地带。在诸多有关匈牙利民族起源的研究领域,至今最有成就的要数语言学方面的研究。据语言学专家考证,已得出确证:匈牙利语属于芬兰—乌戈尔语系,并由此推论,匈牙利民族最接近的民族是现今分散居住在离现在匈牙利数

千公里的亚洲鄂毕河流域、只有数千人口的伏古尔族和奥斯佳族。据历史学家考证,公元前若干世纪,匈牙利民族的先民们就跟芬兰—乌戈尔语系的其他民族聚居在伏尔加河流域一带地区。这个阶段是相当漫长的,过的是母氏社会形态生活;到了后期,匈牙利民族的先民们逐渐从母氏社会过渡到父氏社会,过着易于迁徙的游牧生活;根据游牧生产的需要,他们经常驱赶着大批畜群——牛、羊、马等牲口追逐水草丰茂的地区而活动迁居,同时也就渐渐脱离了芬兰—乌戈尔语系其他民族,过着独立的流动性生活。据估计,匈牙利民族的先民们这一独自迁徙阶段,大约从公元5世纪就开始了,持续了约莫四个世纪,迁移路线大致是:从黑海以北的俄罗斯大草原开始,沿着亚速海沼泽地带,经过顿河与第聂伯河之间的莱韦迪亚和第聂伯河与多瑙河下游之间的埃泰克兹,进入喀尔巴阡山脉盆地,最后定居在现在的国土。从此,匈牙利民族就在这块土地肥沃、物产丰富的地区繁衍生息,开疆扩土,定邦立国,为民族的生存与壮大、国家的解放与独立、人民的自由与幸福而奋斗不息。

匈牙利民族的先民们在进入游牧生活后期,已经形成了涅克、麦扎尔(亦称马扎尔或莫扎尔)、居特焦尔马特、陶尔扬、耶诺、凯尔、凯西等七个部落,其中又数麦扎尔部落的力量最为强大。大约是在公元9世纪末,这七个部落歃血为盟,一致公推深孚众望的麦扎尔部落首领阿尔巴德为大公。随后,部落联盟在阿尔巴德大公带领下,在多瑙河流域,先是打败了已经在这里生活的保加利亚人,紧接着又击败了当时已是受辖于法兰克人的泛斯拉夫大公国的抵抗,最后终于在公元896年一举实现定居立国。

在定居初期,匈牙利人边继续从事游牧生活,边开始进行简单的农业生产,向早已在此地定居并掌握较为先进的农业生产技术的斯拉夫民族学习。可是,已经习惯于游牧生活的匈牙利民族的前辈,开始时还不适应、或者是不愿意从事农作生产,而是更喜欢进行掠夺性的冒险战争;因此,他们经常对西欧、南欧的一些国家,诸如德国、意大利或者拜占庭发动攻击。到了10世纪中叶,德国终于结束了国内的分散封建割据状态,建立了西方神圣罗马帝国,国王的权力得到加强。面对军事技术上发达得多的西方神圣罗马帝国的攻击,匈牙利人终于被帝国奠基者鄂图一世领导的军队在奥塔斯堡附近的勒赫菲尔特击败,从此结束了冒险战争。匈牙利人最终放弃长年追逐水草迁徙的民族习性,接受当地斯拉夫人较为先进的农业耕种状态,逐渐进入农业生产社会方式,同时也渐渐地从氏族社会、奴隶社会向封建社会发展。在以往的冒险战争中,部落首领由于掠夺而拥有的奴隶,被迫为首领从事农业生产,部落的上层人物自然就成为封建主;原来的部落成员虽然是自由生产户,但都还是从属于部落领主。就是在这种内外因素的促使下,匈牙利的统治阶级和被统治阶级形成了,建立封建国家机构的条件成熟了;当然,封建生产关系的形成、封建社会制度的建立与巩固,这一过程也是漫长的,历经封建王朝的辉煌、中世纪的黑暗以及随后产生的内忧外患,匈牙利

在 18 世纪末、19 世纪初,又开始朝着资本主义的方向发展。20 世纪,各种不同思想潮流的生发与碰撞,历经几度波折与变化,匈牙利也随之融入当代国际社会之中。

在欧洲,匈牙利被认为是此地找不到“祖籍”的无“亲戚”民族。就历史文化背景而言,匈牙利跟欧洲其他民族缺乏直接的历史渊源;因此,当它踏入欧洲腹地,要想占有一隅之地,必须尽早吸收和融入欧洲文化中去,只有这样才有可能赢得生存的权利,获得正式的“户籍”。在定居不久、从奴隶社会开始进入封建社会时,匈牙利人就逐渐放弃原先的多神教或者一神教信仰,皈依欧洲的基督教,因为与以往游牧生活相适应的多神教或者一神教的宗教信仰,已经不符合、或者说不能适应建立封建社会阶级关系的现实要求。从语言文化大背景来考察,当时欧洲已有三大语言文化系统,即日尔曼语系、拉丁语系和斯拉夫语系和它们的民族文化、宗教信仰。匈牙利人来到这些民族语言文化范围中,要想长久地生活下来,接受其文化影响、受其思想熏陶,是自然而然顺理成章了,因而改信基督教也就成为历史的必然。

据匈牙利历史文献记载,在 10 世纪中期,匈牙利的格若一世(922—972)最终统一各部落后,从政治上的需要出发,采取措施逐步放弃原来的多神教信仰,改信基督教,其目的在于:借助基督教神权中心、“王权神授”说,为其子圣伊斯特万(1000—1038 在位)于公元 1000 年被梵蒂冈教皇加冕为匈牙利国王,建立封建制度国家奠定基础。圣伊斯特万国王即位后,着手建立了以城堡为中心的州府制,采用说服、强制并举的方式,在国内推行西欧盛行的罗马天主教,通过州督与神甫的力量,企图将新的封建社会制度巩固起来。在圣伊斯特万国王去世后的数十年间,曾经发生过异教徒企图推翻尚未稳固的封建社会制度的叛乱和争夺王权的斗争。到了拉斯洛一世(1077—1095 在位)和卡尔曼(1095—1116 在位)时期,匈牙利的封建社会制度才最终得到稳固。公元 1241—1422 年,同欧洲其他国家一样,匈牙利也遭受到蒙古鞑靼人的入侵,居民或被掳走,或被杀戮,东部地区几乎被夷为平地。鞑靼人退走之后,贝拉四世(1235—1270 在位)修建要塞,重建国家。从改信基督教、接受以拉丁语为中心的欧洲封建文化,经历了消除内患、驱逐外敌,到了 13 世纪、14 世纪,匈牙利的封建社会制度达到了它的全盛时期,也曾一度建立起比现在国土大三倍的强大的封建王国,当年的疆域被誉为受到“三个海洋浪潮冲刷”过。在文化领域,早期也受到拉丁语文化影响,后来逐步确立和发展本民族语言文字,推进匈牙利民族文化不断进步发展。

匈牙利的历史发展,也并不是一帆风顺,相反都是经受多次劫难和奋斗,最终锻造出其坚毅的民族精神和人民的智慧。外敌的入侵,考验着匈牙利民族坚强的意志力和团结一致御敌的大无畏精神。14、15 世纪,地跨亚欧地带的土耳其奥斯曼帝国势力崛起,并且沿着巴尔干半岛迅速向着欧洲扩张其势力。匈牙利地处欧洲内陆,介于西欧与东欧之间,是西欧的天然屏障,成为土耳其人入侵欧

洲腹地的咽喉要冲。公元15世纪,土耳其奥斯曼帝国的军队就开始从南欧、巴尔干地区加紧入侵匈牙利。当匈牙利最富庶地区面临就要落入土耳其人掌中之时,国家处境十分危险,大贵族“不寒而栗”,惊慌失措。此时,出身小贵族家族的胡诺阿迪·亚诺什(?—1456)便挺身而出,担负起抗击土耳其人大举进犯入侵的重任。他先后担任雷瑟尼(现在罗马尼亚境内多瑙河东岸地区)督军、泰迈什州州督、埃尔代伊(现在罗马尼亚的特兰西瓦尼亚地区)总督,直到成为全国最高统治者的代表人物。当时,他既是一位权势显赫的封建贵族,是位在全国拥有400多万霍尔特(匈牙利土地单位,1霍尔特约合0.75公顷)的大地主,同时也是一位名垂史册的民族英雄。胡诺阿迪·亚诺什最大的历史功绩在于:倾尽全力领导全国人民同入侵的土耳其人作战。1456年,奥斯曼帝国的苏丹穆罕默德二世率领15万土耳其大军、来势汹汹侵犯边塞南多尔菲赫尔堡(现在的贝尔格莱德)。胡诺阿迪本人亲自领军浴血奋战,于7月22日率领一支由工匠、农民、穷人、乡村神甫、学生、游方教士混合组成的十字军,对土耳其侵略军发动突然袭击,将其打败。这一仗不仅堵住土耳其奥斯曼帝国企图打通入侵欧洲的通道,也将强加给匈牙利人的厄运往后推迟了70年;不幸的是,这位坚定反对土耳其侵略者的英雄,在战斗结束后几个星期,竟然染上流行的鼠疫病死于军营。

胡诺阿迪去世后,一些匈牙利大贵族曾企图削弱胡诺阿迪家族力量,以便夺取全国政权,但最终没能得逞。在中、小贵族和普通老百姓的拥戴下,胡诺阿迪之子马加什当选为国王(1458—1490在位),开创了匈牙利历史上的辉煌时期。马加什国王登基后,一方面依靠自身有限的军事力量对付土耳其人,另一方面,则把全部精力投入到巩固和加强中央(王室)政权,建立独立于大贵族领主的军队和国家机器,将国务大权集中于中央,改革和发展已经建立起来的行政机构。同时值得称道的是,在马加什统治时期,匈牙利的文化事业得到了很大发展,出现一派欣欣向荣的景象。马加什国王本人接受过良好的高等教育,深受意大利文艺复兴时代的人文主义思想熏陶,十分重视科学与文艺的发展。在马加什国王的倡导下,匈牙利建立了著名的柯尔维纳图书馆,收藏了大量图书典籍,在当时的欧洲也颇有名气。马加什国王还敞开宫廷大门,延揽和礼遇接纳国内外的人文学者,引来了大批在意大利享有声望的作家和艺术家,其中就有后来为马加什国王作传的蓬菲尼大师,他是当年的宫廷历史学家。在此时期,在马加什国王的关注下,匈牙利第一所高水平的印刷所建立起来了,第一所大学在波若尼(现今斯洛伐克首府)成立了,这些能体现匈牙利文艺复兴时期发展水平的宫殿和城堡在布达和维谢格拉德等地相继建成。所有这一切充分表明,匈牙利此时的中央政权得到巩固,经济得以发展,科学与文化生活活跃、繁荣,该时期成为匈牙利中世纪历史的鼎盛时期。

可惜好景不长,马加什国王在47岁正当壮年时,突然离世,国家失去了支柱,国运也随之改变,历史发展出现转向。一向厌恶有力的中央集权的大贵族

们,在马加什国王逝世后,乘机拥护亚盖隆家族的后拉斯洛二世(1490—1516 在位),国王大权旁落,大贵族们实际上掌握了国家大权。由此,国内的平静气氛被打破,大贵族为了争权彼此争斗,导致民不聊生。1514 年,农民不堪沉重的剥削与压榨,在塞凯伊边防军军官多热·久尔吉领导下起来反抗,矛头直指贵族地主。农民起义很快在全国蔓延开来。这时,彼此倾轧的大贵族们立即联合起来,国王也向教皇求救,招募外国雇佣军来对付农民军,一场轰轰烈烈的农民起义被镇压下去了,随之而来的则是残酷的杀戮。多热遭受酷刑后,被放在火热的椅子上活活烧死,起义战士被杀害者无以计数。

16 世纪 30 年代,土耳其人的多次进攻与国内的纷争是匈牙利这个时期的特点。随着农民起义被平息,大贵族们之间的权力斗争又起。洛约什二世(1516—1526 在位)继位,由部分大贵族摄政,国王权力再度旁落,国家实际上处于无政府状态。与此同时,土耳其奥斯曼帝国军事力量迅速增大,对匈牙利的威胁日益严重。1526 年,奥斯曼帝国的苏里曼二世亲自率领 8 万大军,拥有 150 门至 200 门大炮,气势凶猛地朝匈牙利发动攻击。匆促间,匈牙利方面召集了包括雇佣军在内的 26 000 人的军队,拥有 53 门大炮,正面迎敌。8 月 29 日,两军在莫哈茨地区进行会战。战斗进行得异常激烈,战斗持续不到两个小时,土耳其人凭借其优势兵力,将匈牙利军队击溃,匈牙利军队几乎全军覆没,大批将领和数千名士兵阵亡,国王洛约什二世亦在溃败中溺水而亡。

1526 年莫哈茨战役惨败,直接影响匈牙利历史发展进程达几个世纪,最主要的是,国家民族一度失去了独立与自由。1541 年,土耳其军队攻陷并占领了布达;从此,匈牙利便分割成三部分,在中部地区,即从佩奇、塞凯什堡、埃斯泰尔戈姆、瓦茨、豪特万以及多瑙河—蒂萨河之间地带,被土耳其奥斯曼帝国军队占领并巩固其政权;东部地区,即埃尔代伊的亚诺什·日格蒙德王国沦为土耳其奥斯曼帝国的附庸;西部地区则是奥地利哈布斯堡王室的辖区。匈牙利大地主、大贵族阶级依附于维也纳宫廷。边塞地带成为敌我双方长期争夺的地区。土耳其人在中部地区的统治长达一个半世纪之久。到了 17 世纪,土耳其奥斯曼帝国势力逐渐衰落。1686 年,布达从土耳其人统治下获得解放。1697 年土耳其军队正在渡过蒂萨河时,被奥地利军事统帅绍沃亚伊·耶诺率领的部队击溃。1699 年,通过英国人从中调停,双方签订了考罗曹和约,至此,最终结束了土耳其人在匈牙利将近 150 年的占领统治。

不过,对土耳其人斗争的胜利,并没有给匈牙利人民带来真正的新生;相反,维也纳宫廷却加紧干涉匈牙利的内部事务,不把被土耳其人过去占据的土地还给匈牙利,而是作为战利品,分配给忠于奥地利哈布斯堡王室的将军和雇佣军将领。匈牙利人民依然处在维也纳专制主义和国内封建主义统治下,过着悲惨的不自由的生活。匈牙利人民忍无可忍,1697 年终于在盛产葡萄的海基奥尔加地区引发了一场规模不小的农民起义,起义者的口号是“寻求祖国自由的人们”拿

起武器进行战斗。起义受到维也纳宫廷军队镇压而失败了,但人民对专制主义更加不满,逃亡的农民也日益增加。1203年,又由拉科齐·弗伦茨(1676—1735)领导的一场全国性的争取民族独立的自由斗争,号召包括贵族在内的全国人民团结起来抗争,可惜由于国内外因素,斗争没能取得胜利。根据1711年签订的索特马尔条约,维也纳宫廷口头答应维护匈牙利的等级宪法和宗教信仰,而匈牙利(包括埃尔代伊地区)却失去有关独立的一切权利,付出了沉重的代价。匈牙利这一场争取民族独立自由的斗争终成泡影,此后受到维也纳宫廷更加严密的控制。18世纪初,由于奥地利哈布斯堡王室的军队击败了土耳其人,其势力范围扩大了,疆域延伸到欧洲中部、东部地区。索特马尔条约签订后,维也纳宫廷的主要策略是争取匈牙利上层大贵族阶级和教会的支持,给他们以优厚待遇,以便他们更忠实于王室。

19世纪初期,即拿破仑战争结束后,奥地利哈布斯堡王朝著名的“铁血宰相”俾斯麦纠集了俄国沙皇、普鲁士国王组成所谓的“神圣同盟”,目的在于恢复和巩固遭受破坏的欧洲封建主义制度。但是,它们彼此之间及自身内部依然是矛盾重重,社会进步思潮仍然是不可阻挡的。在匈牙利,出于经济利益产生的纠纷,匈牙利大贵族们与奥地利哈布斯堡王室的关系渐趋紧张。19世纪二三十年代,西欧一些较为发达的资本主义国家资产阶级思想在匈牙利也引起强烈反响,国内出现了以中、小贵族出身的知识分子领导的涉及社会、政治、经济及文化领域的改革,掀起了要求社会改革、解放农奴、发展民族文化、开展争取匈牙利语为官方正式语言的斗争,以实现民族独立和社会进步。这场改革运动为随后的40年代的革命斗争在舆论和思想上做好了准备和铺垫。1848年,西欧国家的资产阶级思想进一步发展,资产阶级革命形势进一步高涨,相继发生了巴黎2月革命和维也纳3月间人民起义。就是在它们的带动下,匈牙利也于同年的3月15日在布达佩斯引发起义,提出了废除书刊检查制度、新闻言论自由、民族自由与国家独立等等要求,也曾一度建立民族政府。奥地利哈布斯堡王室玩弄两面手法,勾结俄国沙皇,依靠其强大军事力量朝匈牙利进攻,而以民族英雄科苏特为首的政府号召人民起来组成国防军,奋起抵抗。然而由于国防军寡不敌众,敌人凭借其大炮、削刀的优势兵力,将匈牙利人民争取民族、国家独立自由的斗争扼杀了。1848—1849年民族民主革命斗争虽然失败了,可是这场斗争的革命精神却永久地铭刻在匈牙利人民的内心深处,影响着一代又一代人,鼓舞着他们为争取民族、国家独立解放、人民过上自由幸福生活而奋斗不息。

19世纪五六十年代,维也纳宫廷在匈牙利实行严厉的专制主义统治,受到匈牙利人民的消极抵制。为了缓和紧张形势,从长远利害考虑,维也纳宫廷跟匈牙利大贵族们经过多次谈判、协商,奥地利和匈牙利上层统治阶级最终于1867年达成协议,也就是历史上有名的“1867年协议”,按照协议,共同建立奥匈帝国,奥地利哈布斯堡王朝皇帝弗朗茨·约瑟夫一世被加冕为匈牙利国王,由他任命匈