

篆刻章法

唐健钧  著

北京体育大学出版社

J2

东莞职业技术学院图书馆



A00338278

篆苑軍話

唐健翔 著



北京体育大学出版社

东莞职业技术学院图书馆



A00338278

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 长 春
版式设计 陈 怡 蕴 博
责任印制 陈 莎

25-9411

图书在版编目 (CIP) 数据

篆刻章法 / 唐健钧著; —北京: 北京体育大学出版社,

2011.12

ISBN 978-7-5644-0862-6

I . ①篆… II . ①唐… III . ①篆刻 - 技法 (美术)
IV . ① J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 253923 号

篆刻章法

唐健钧 著

出 版 北京体育大学出版社

地 址 北京海淀区信息路 48 号

邮 编 100084

邮购部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432

发行部 010-62989320

网 址 www.bsups.cn

印 刷 北京昌联印刷有限公司

开 本 850 × 1168 毫米 1/16

印 张 7

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定价: 22.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

珮續紛其繁飾
循繩墨而不頌

步月不事肩集來問章澹款識
藝術余無以對而拈繩墨之

文懷沙





作者简介

唐健钧（建军、肩隼），1958年生，广西桂林人。现为桂林博物馆研究馆员、中国国家博物馆特聘研究馆员、中国书法家协会会员、中国诗书画研究院研究员、中国管理科学研究院特约研究员、中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会业务总监、中央电视台《鉴宝》栏目特邀鉴定专家、广西壮族自治区政协委员。

多年来从事文物工作。文物鉴定先后师从著名文物鉴定家刘九庵、史树青先生。以书画鉴定为主，还涉及到瓷器、玉器、青铜器等领域。为国内外公、私收藏鉴定文物古玩近百万件。发表《黄公望山水画平台说及平台考》、《石涛书法艺术》、《明代青花婴戏梅瓶》、《吴昌硕书画作品鉴识》等有关鉴定方面论文数十篇。

文学艺术受业于著名学者文怀沙先生。自幼爱好书画，书法受著名书法家伍纯道先生指导，从唐楷入手，上溯周、秦、汉，下探元、明、清，遍临碑帖。画以八大山人、石涛为宗，书画作品先后参加过国内外大型书画展50余次，并累获大奖。40余幅作品入选大型作品集。在国内外各种权威刊物上发表文论40余篇，个人简历入编各种大辞典数十部。作品被国内外多家博物馆、美术馆及收藏家收藏。

曾两赴日本举办书画展、讲学及文物鉴定。

出版有《钢笔字快写法》、《中华收藏名家大典》、《中国画章法款识艺术》、《中国书法章法款识艺术》、《中国近现代名家书画鉴识》、《唐健钧书画集》等专著。

【目 录】

第一章 印章的起源和作用	(一)
一、印章的起源	(一)
二、印章的作用	(二)
第二章 印章的沿革	(五)
一、先秦玺印	(五)
二、秦印章	(六)
三、汉印章	(八)
四、隋、唐、五代、宋印章	(一一)
五、元、明、清印章	(一二)
六、近现代印章	(一三)
第三章 篆刻章法形式	(一四)
一、界格式	(一五)
二、方形朱、白相间印式	(二六)
三、印边形式	(三一)
四、圆、椭圆印式	(四〇)
五、封尾印式	(四六)
六、普通印式	(四八)
七、花印式	(六五)
八、肖形印式	(七七)
第四章 印章款识形式及内容	(八四)
一、印章款识形式	(八四)
二、印章款识内容	(九四)
第五章 篆刻名家、流派介绍	(九七)

第一章 印章的起源和作用

印章作为艺术，它与诗、书、画并称。文化人、书画家对印章的喜爱自不必说，就一般人来说对印章也饶有兴趣，往往在自己的藏书上或其它签名落款上钤盖自己的印信，这是我们日常生活中常见的事。印章艺术是中国传统文化宝库中的一朵奇葩，它的发展始终与汉字、书画艺术的发展紧密地联系在一起，同时也与中国古代社会政治、经济、文化的发展息息相关。随着社会生产力的发展和人类文明的进步，印章艺术也经历了起源发展和繁荣的几个阶段，从最初只具实用性发展成为与诗、书、画并称的一门独立的艺术门类。

一、印章的起源

印章到底起源于何时，现在很难准确判定，但有一点是可以肯定的，那就是它一定产生于社会经济相当发展的阶级社会里，作为统治阶级的一种凭信工具而出现的。有人认为安阳殷墟发掘的商代印陶，可能是印章最早的使用方法和用途，并由此发展为后世印章的形式。笔者认为其本质与后来的印章性质是不同的，但就这种形式来说，可能为后世所借鉴。原因为，在迄今为止所发现的我国最早的文字体系——甲骨文中，既没有“玺”字，也没有“印”字等一些古代印章的称谓文字。

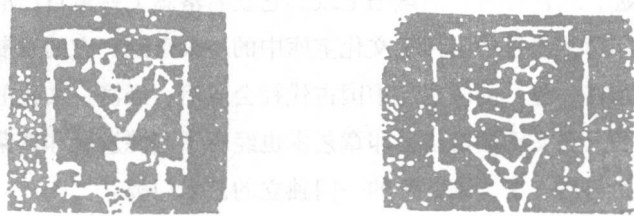
现在我们能够见到的最早记载印章的古籍为《周礼·掌节条》，其中：“货贿用玺节”、“玺节”是指印章。这一记载反映了当时贸易时已使用印章作为凭证。《左传·襄公二十九年》中：“季武子取下，使公治问，玺书，追而与之。”说明春秋时“玺”之运用，它作为我们今天的封条上加盖公章，或者公文上加盖印章，以资凭证。在《淮南子》中有“鲁君子，召子贡，授以大将军印”记载，说明鲁国国君授予子贡大将军印的事，标志着在社会政治、军事等方面也用印。作为一个人的身份的凭证，这些记载是确切的，然而记载以前为何时用印就很难推测了。如汉《春秋远计枢》中“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰天玉符玺”的记载，虽说是传说，但终归有些道理。按传说计，印章的使用已推到华夏族，迄今有四千多年的历史了。

我们这里从古代实物资料来考评印章的起源与发展。现在我们可以看到类似后来印章的古物，为安阳殷墟中出土的商代作品。著名文字学家于省吾先生在1940年出版的《双剑谿古器物图录》一书著录了三件铜玺，各种研究文章、书籍都认为这三件作品上的图案与商代青铜器

上所铸的族徽相似，它似乎不是作为凭信和体现权益的印信，而只是一种商代冶炼、铸造青铜器的工具。但它是早期类似于后来的印章这种形式的作品，则是毋庸置疑的。



安阳出土的三方铜玺



商代青铜器上所铸族徽图案

尽管古代文献记载春秋战国时代玺印的使用已较为普遍，但我们今天的考古学家还没有发掘到西周以前的古玺实物。春秋战国古玺则有大量出土，所以我们说古玺基本上从春秋战国开始。

二、印章的作用

前面我们说印章产生于阶级社会，它是随着社会的政治、经济、文化等的发展而产生和变化的。在春秋战国以前印章主要用于政治、经济、军事等领域。

周天子无力控制各诸侯国，于是大小诸侯各霸一方，任命官吏、颁布命令和与人交往，都需要一种能表明身份和权力的信物，而“玺印”正好是统治阶级派发的表明权力、身份的凭证物，于是印章作为信物在社会上广为使用。

一、用于政治上：前文中说到鲁襄公在楚国，派人送给季武子一封加有印章的书信，赋予他讨伐叛贼、治理国家的权力，这是用于政治上的例证。

二、用于军事上：最典型的是鲁国国君，授予子贡大将军印。

三、用于经济。春秋战国时期社会经济有了相当程度的发展，商品贸易活动频繁，这就需要商家在商贸活动中履行一定的交接手续或者商家相互货物流通的凭证。《周礼》中有多处记载了当时货物往来中用印章封检货物，官吏用印章管理货物的事。印章在运用于经济领域时，



出内大吉



孙襄



上官黑



高



鄢逸侯侯



马司之印



司馬右都□□



敖陵右司马攸印



執关



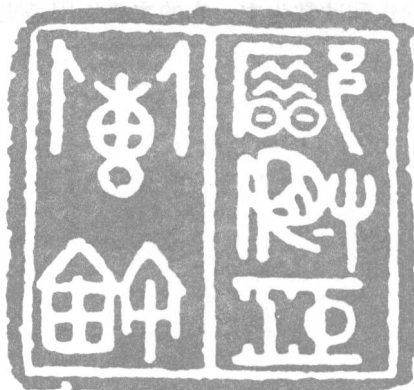
左中军司马



客戒之印



上场行食(邕)夫夫印

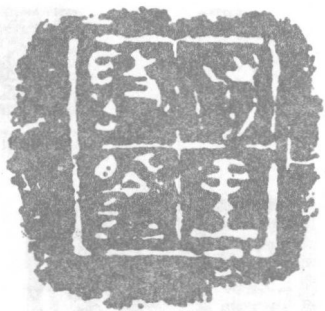


鄢将渠传印

有以下几种情况：一是用来作为器物名称的图记，表明器物的归属拥有者，在战国出土文物中常见这样的图记。二是用于币铸造，在币上打上玺印记号，最典型的是战国时楚国钱币中的一种黄金铸币，上面就盖有玺印文字，因为在楚国都城“郢”和“陈”出土，所以又称为“郢金”、“陈金”。三是手工业者在自己作坊所制造的器物上打上印章来记录器物制作工人或作坊的名号，以有别于他人器物，古代称这种行为叫“物勒工名”。在山东、河北等地出土的陶器上常见有印章图案，典型的为一件漆器烙印。

综上所述，先秦时代的印章主要用于政治、军事和经济三大领域，这与当时的政治活动频繁，大小诸侯割据，社会商品经济活跃和手工业制作飞速发展等社会情况息息相关。印章的主要用途是封检（文书或货物），其次用来佩带、记名、图记、铸币等。

秦始皇统一中国后，印章开始作为代表统治阶级权力的象征，也不再是一般人和一般事物可以随便使用的，其应用范围逐渐缩小和统一。秦印主要用于两个方面：一是代表官爵身份的官印；二是私印，是当时有一定地位的人刻制私人姓名印，这种“体制”一直沿袭到宋代。



战国量器图记



印子金文字



漆器烙印

由于文人书画家开始在书画作品上盖印，使印章的性质开始由仅具实用凭证性逐渐又带有了强烈的艺术性。经过元、明、清三代文化人的努力，使实用性的印章转变成为一种新的艺术门类——篆刻艺术。篆刻艺术的印章与官方的实用印章有着本质的区别。篆刻印章以纯艺术的创作和欣赏为主，它的主要作用是提供欣赏。

第二章 印章的沿革

我们谈到印章的起源时，认为在商代已有印章的雏形，虽然不像我们今天意义的印章，也当为印章的母体，究竟何时产生我们就不去细究，因为考古发掘常会出新，有的结论为暂时的，有新的发现，就会推翻前面的结论。在此我们不多言，只就目前的资料来谈印章的沿革。

一、先秦玺印

在第一章中我们已经知道，印章在春秋战国时已被普通使用，无论从文献记载还是出土实物，都已证明这一点。这一时期的印章主要运用于政治和经济，尤其到了战国，中央集权制瓦解了古宗法制，从而产生了以玺为任命官吏的信物制。另一方面，发达的商品流通，促进了代表私有权的玺印的盛行。这一时期的印章均称为“籀”，由于各国不尽相同，都以己国文字制印，后来学者就把此时的玺印统称为“战国古玺”。玺文大多与该国的青铜器铭文相同。这时期的印分官玺和私玺两大类，印材以铜质为多，还有金银、玉石等，印面分白文（阴文）和朱文（阳文），白文印大多是凿刻，朱文印则是铸造的。

官玺是指印面所刻铸的文字内容是官职名称的古玺，为各种官吏所拥有，以白文为多，文字厚重宽博，布局规整。朱文官玺印面小于白文，布局灵活多变，艺术性较高。



伍官之籀



沃(黍)丘都司徒



连尹之籀



建都左司马

战国私玺，以姓名印为主，一般印面比官印小一些，白文私玺，多加阴刻边框；朱文私玺，边杠粗宽厚重，文字线条往往比边框细。私玺中还常见有长方形、圆形、三角形等一些不规则形状。私玺除姓名印外，还有吉语印肖形印等。



右司马



行将官口



寇里扭



工司马右



参之土行



公孙诉



所兴



司马参



卓新



任樛



乘马龙



公孙



吉内昌



氏正可以



肖形印

先秦古玺的艺术特色以白文官玺和朱文私玺为代表，白文气势雄浑，韵味醇美，折射出时代的政治环境；朱文阔边细文，文字清新秀劲，相反相成，相互成趣。还有各种异形印的出现，正好反映了“百家争鸣”的时代。

二、秦印章

这里所说的秦印包括战国时期秦国的玺印和秦始皇统一中国后的秦国印章。秦统一中国后，建立了中国历史上第一个中央集权的封建国家，在政治、经济、文化上树立了一个统一的榜样。特别是文字的统一，对印章艺术的发展产生了深刻影响。这一时期印章有着独特艺术风格和艺术价值，在中国印章的发展史上留下了光辉的一页。

随着文字的统一，改变了战国以前没有统一文字的局面，开始用小篆入印，这与行政官方的标准文字小篆统一，它上承战国余绪，下开两汉先河。在印章的使用上也有规定，只有皇帝用印才能称为“玺”，其他人的用印都为“印”。在官印的制作上，要求比较严格，其主要表现为：一是印文字统一为小篆，要求工整稳重。二是印面文字多采用四个或两个字，印面对称。三是采用方形或长方形印型，四个字的都用方形“田”字界格，两个字的用长方形的“日”字界格。四是方形官印的大小尺寸统一为2.3~2.5厘米见方之间。五是多为阴文凿制。总之，秦官印在继承古玺自然朴茂的基础上，又表现出严谨宽博的风格。



右马将廐



邦司马印



管里



丧尉

秦私印多作方形、长方形为主，比官印稍小，一般为2厘米或1.8~1.4厘米见方的，也有圆形、椭圆形、横长方形的，还有二面印、吉语印、文字肖形印等。大多数为白文凿印，朱文铸造印极少。



中精外诚



相思得志



大夫奕私印



翟武



诏发



志从



公耳异



遗(肖形)



民乐



正行治士

三、汉印章

我们把西汉到魏晋南北朝这一历史阶段的印章，习惯统称为“汉印”，汉印是中国印章发展史上最为灿烂的时期，这与当时的文化艺术迅速发展有着紧密的联系。

西汉初年，印章还有秦的余绪。如方形的田字界格，长方形印，但多数官人私印已作汉篆。汉篆稍变秦篆之形体，使之平直方正，方中寓圆，减增其笔画，变篆之形式。汉官印多数为2.5厘米见方的白文铸印少数是凿印，凿印多是将军的急就章或者给兄弟民族的官印。汉代对玺印的使用有严格的规定，在《汉制》中明文规定：“皇帝，玉玺，虎钮；……诸侯王得称玺，到侯、乡亭侯、将军部属、郡邑会长皆称印，列将军称章。”汉官印的主要用途：一是佩带，表明身份和地位。二是钤盖在公文木牍的封泥上，作为行使权力的凭证。然而从封泥上显示出来的是与白文印相反的朱文，从另一个角度说正好弥补了汉官印朱文的不足。汉代封泥的大量出现，形成了一个特有的艺术风格，线条浑厚有力，印边的浑穆自然，天然残损造成的金石味，为后世篆刻家倾倒追慕。



旗郎厨丞



利纪



隃麋侯相



魏乌丸率善佰长



虎奋将军印



俊靡邑丞

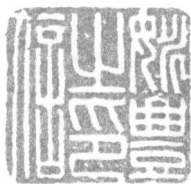


九真太守



大令之印

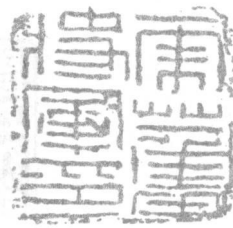
汉代官印中还有五字的，据《史记·孝武本纪》记载，汉武帝太初元年（前104年）“更印章以五字”，武帝时把官印一直沿袭“秦式”的四字印改为五个字。



姚丰之印信



大安相印章



虎奋将军印

汉代私人用印十分普及，西汉初期私印与官印一样，具有秦印遗风，直到西汉中晚期才形成自家面貌。东汉在西汉的基础上，大力发展，不仅数量多，而且制作精美，形式多样，风格各异，内容丰富。不仅有白文印，也有朱文印、朱白相间印，印材有铜印、玉印，其它形式还有缪篆印、鸟虫篆印、肖形印、灵边文字印及三面印、六面印、子母印（套印）等各种杂印。印面文字少则一字多则几十个字，都能合理布局，精心刻制，成为历代篆刻家学习的典范。

三国两晋南北朝，历史上统称为“魏晋南北朝”。这一时期的印，基本上沿袭汉代形制，印文显得纤细单薄。私印中出现了六面印，还有印文作悬针篆，上紧而下松，与魏正始石经书体类似，这类印由于没有太多变化，很容易呆板。



潘成



药始光



爱少卿印



李襄印信



王子佩印



赵俊印信



赵俊



孟南



田长卿印



任安世印



公孙舒印



李丰私印



杜子沙印



钱望私印



帛武私印



王武



新成甲



篆刻章法

第二章 印章的沿革



游



树穀



□ 廉丞印



刘龙印信



刘延



刘龙



顺承



六面环刻的六面印



曹氏印信



印完



女言疏



曹新妇白疏

四、隋、唐、五代、宋印章

隋代时间虽然不长，但却是中国印章发展史上的分水岭。首先废除官联印，只存官署印。传世的有“观阳县印”、“涪婆县之印”。其次，随着社会生产力的发展，纸、绢的普遍使用，从秦汉到南北朝的封泥制度也彻底废弃，公私印的凭证可以直接钤盖在纸、绢上。如藏于敦煌石室的《杂阿田比昙心论》残卷上背面就钤有“永兴郡印”朱文印。



观阳县印

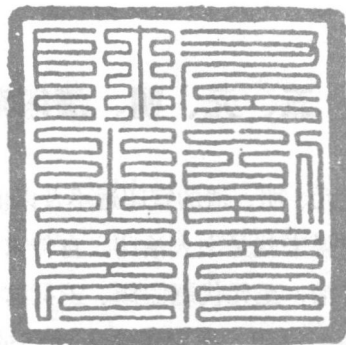


涪婆县之印

隋唐的印章改白文为朱文，仍然采用篆文，印面的尺寸加大，与汉官相比大好几倍，而且往往印面的大小即可区别官职的大小。由于印面放大，刻的又是朱文，容易导致印文松散。为了避免这一缺陷，只好把简单的笔画做复杂，于是就出现盘曲折叠充满印面，为后来的“九叠文”发轫。隋代目前未见私印，唐代传世作品有唐太宗“贞观”联珠印，且钤盖在唐代内府所藏的书画作品上，印章开始进入艺术领域。“端居室”白文印，是唐代丞相李泌的斋名印，这是后世用“斋馆印”的开始。还有敦煌石室藏中唐写本《法华经玄赞》上钤有“瓜沙州大经印”等。



骆马厰门朱记



左副元帅之印（九叠文）