



文渊◎主编



一本书读通 文学典故

十段篇章 五百个典故

最新 最全 最唯美的文学通

五千年文学齐荟萃 随口随心文学范儿

全国百佳图书出版单位
APCTIME 时代出版传媒股份有限公司
时代出版 安徽人民出版社



一本书读通 文学典故

文
渊◎主编



全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位



时代出版传媒股份有限公司
安 徽 人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读通文学典故 / 文渊主编. —合肥: 安徽人民出版社, 2012.7
ISBN 978-7-212-05604-9

I. ①一… II. ①文… III. ①中国文学—文学史—青年读物②中国文学—文学史—少年读物 IV. ①I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 165046 号

书名: 一本书读通文学典故

作者: 文 渊

出版人: 胡正义

选题策划: 曾 丽

责任编辑: 杨迎会 张雪楠

责任校对: 张雪楠

责任印制: 范玉洁

装帧设计: 郝红敬 王艾迪

出版: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼)

邮编: 230071)

发行: 北京时代华文书局有限公司

(北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼)

邮编: 100011)

电话: 010-64266769; 010-64264185 转 8067 (传真)

印刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司 电话: (010) 61027585

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 20

字 数: 260 千字

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-212-05604-9

定 价: 32.80 元

版权所有, 侵权必究

代序：

文明的沙粒

季羨林

典故，《现代汉语词典》的解释是：“诗文里引用的古书中的故事或词句。”除了“古典”外，有些人还引用“今典”这个词儿。

典故是一种语言的精华，是一个民族智慧的结晶，是高水平文化的具体表现。短短几个字或一句话，却能够唤起人们的联想，能蕴含无穷无尽的意义，有时是用千言万语也难以表达清楚的。中国古代的文人，特别是诗人和词人，鲜有不用典者，一个最著名的例子就是李后主。

在世界上各大民族中，典故最丰富多彩的是哪一个民族呢？这个问题，我想，考虑到的人少之又少，反正我还没有遇到呢。我自己过去也从未想到过，只是到了最近，我才豁然开朗：是中国。

中国汉语如瀚海的诗文集是最好的证明。没有足够的古典文献之时，有些诗词古文是无法理解的。许多古代大家的诗文集，必须有注释才能读得懂。有的大家，注释多到数十家，数百家，其故就在于此。

这情况不但见于古典诗文，连老百姓日常习用的口语也不能避免。

节选自《成语与典故》



目录



左丘明 / 003	干 宝 / 018
老 子 / 003	陶渊明 / 019
孔 子 / 004	谢灵运 / 019
墨 子 / 004	刘义庆 / 020
曾 子 / 005	刘 勰 / 021
孟 子 / 005	钟 嵘 / 021
孙 子 / 006	王 勃 / 022
庄 子 / 007	杨 炯 / 022
荀 子 / 007	贺知章 / 023
屈 原 / 008	张若虚 / 024
宋 玉 / 009	陈子昂 / 025
韩 非 / 009	张九龄 / 025
列 子 / 010	王之涣 / 026
贾 谊 / 010	孟浩然 / 026
刘 安 / 011	李 颀 / 027
司马迁 / 012	王昌龄 / 028
扬 雄 / 012	王 维 / 029
王 充 / 013	李 白 / 029
班 固 / 013	高 适 / 030
曹 操 / 014	崔 颢 / 031
蔡文姬 / 015	杜 甫 / 031
曹 丕 / 015	岑 参 / 032
曹 植 / 016	韦应物 / 032
嵇 康 / 016	孟 郊 / 033
陈 寿 / 017	韩 愈 / 034
陆 机 / 018	刘禹锡 / 035

【文学大家】

白居易 / 036	宋 濂 / 058
柳宗元 / 037	唐 寅 / 059
元 稹 / 038	归有光 / 060
李 贺 / 038	李 贽 / 060
杜 牧 / 039	汤显祖 / 061
温庭筠 / 040	袁宏道 / 062
李商隐 / 041	钱谦益 / 063
杜荀鹤 / 042	徐霞客 / 064
李 煜 / 042	金圣叹 / 064
柳 永 / 043	黄宗羲 / 065
范仲淹 / 044	李 渔 / 066
张 先 / 045	朱彝尊 / 066
晏 殊 / 046	纳兰性德 / 067
欧阳修 / 046	方 苞 / 067
苏 洵 / 047	郑 燮 / 068
王安石 / 048	全祖望 / 069
苏 轼 / 049	袁 枚 / 070
苏 辙 / 050	纪 昀 / 071
李清照 / 051	蒋士铨 / 071
陆 游 / 052	姚 鼐 / 072
杨万里 / 053	洪亮吉 / 073
朱 熹 / 054	龚自珍 / 074
辛弃疾 / 054	严 复 / 074
姜 夔 / 055	章太炎 / 075
文天祥 / 056	梁启超 / 076
关汉卿 / 057	曾国藩 / 076
马致远 / 057	王国维 / 077

- | | |
|-------------|--------------|
| 诗 经 / 081 | 赤壁赋 / 098 |
| 尚 书 / 081 | 碾玉观音 / 099 |
| 春 秋 / 082 | 太平广记 / 100 |
| 楚 辞 / 083 | 容斋随笔 / 100 |
| 左 传 / 083 | 李娃传 / 101 |
| 国 语 / 084 | 窦娥冤 / 102 |
| 晏子春秋 / 084 | 西厢记 / 102 |
| 吕氏春秋 / 085 | 汉宫秋 / 103 |
| 战国策 / 086 | 拜月亭 / 104 |
| 论 语 / 086 | 倩女离魂 / 104 |
| 史 记 / 087 | 徐霞客游记 / 105 |
| 古诗十九首 / 087 | 水浒传 / 106 |
| 孔雀东南飞 / 088 | 长生殿 / 106 |
| 两都赋 / 089 | 三国演义 / 107 |
| 出师表 / 089 | 西游记 / 108 |
| 三国志 / 090 | 金瓶梅 / 108 |
| 搜神记 / 090 | 牡丹亭 / 109 |
| 桃花源记 / 091 | 儒林外史 / 110 |
| 世说新语 / 092 | 聊斋志异 / 110 |
| 文心雕龙 / 092 | 红楼梦 / 111 |
| 昭明文选 / 093 | 古文观止 / 112 |
| 诗 品 / 093 | 官场现形记 / 112 |
| 水经注 / 094 | 老残游记 / 113 |
| 春江花月夜 / 095 | 阅微草堂笔记 / 113 |
| 滕王阁序 / 095 | 闲情偶寄 / 114 |
| 花间集 / 096 | 天演论 / 114 |
| 长恨歌 / 096 | 饮冰室诗话 / 115 |
| 霍小玉传 / 097 | 书目答问 / 116 |
| 乐府诗集 / 098 | 人间词话 / 116 |

【文学思潮与流派】

- | | |
|-------------|--------------|
| 诸子百家 / 121 | 花间词派 / 130 |
| 柏梁体 / 121 | 西昆体 / 131 |
| 魏晋玄学 / 122 | 婉约派 / 132 |
| 建安风骨 / 122 | 豪放派 / 132 |
| 左思风力 / 123 | 诗文革新运动 / 133 |
| 竹林七贤 / 123 | 江西诗派 / 134 |
| 玄言诗 / 124 | 辛派词人 / 134 |
| 山水田园诗 / 124 | 永嘉四灵 / 135 |
| 永明体 / 125 | 茶陵诗派 / 135 |
| 齐梁体 / 125 | 前七子 / 136 |
| 宫体诗 / 126 | 后七子 / 136 |
| 南唐词派 / 126 | 唐宋派 / 137 |
| 初唐四杰 / 127 | 公安派 / 138 |
| 韩孟诗派 / 127 | 复社 / 138 |
| 大历十才子 / 128 | 桐城派 / 139 |
| 边塞诗派 / 128 | 阳湖派 / 139 |
| 新乐府运动 / 129 | 常州词派 / 140 |
| 古文运动 / 130 | |

【文学并称】

- | | |
|------------|--------------|
| 春秋三传 / 143 | 永州八记 / 150 |
| 四书五经 / 143 | 高岑 / 151 |
| 风骚 / 144 | 皮陆 / 152 |
| 屈宋 / 144 | 三吏三别 / 152 |
| 史学双壁 / 145 | 唐宋八大家 / 153 |
| 乐府双壁 / 145 | 九僧 / 153 |
| 汉赋四杰 / 146 | 十通 / 154 |
| 班马 / 146 | 三苏 / 154 |
| 张蔡 / 147 | 苏黄 / 155 |
| 三教九流 / 147 | 苏门四学士 / 155 |
| 建安七子 / 148 | 济南二安 / 156 |
| 二陆 / 149 | 中兴四大诗人 / 156 |
| 元白 / 149 | 十三经 / 157 |
| 竹溪六逸 / 150 | 元曲四大家 / 157 |

四大民间故事 / 159
元杂剧四大悲剧 / 159
临川四梦 / 161
中国十大古典喜剧 / 162
中国十大古典悲剧 / 162
三言二拍 / 162

三 袁 / 163
三公奇案 / 163
四大古典小说 / 164
四大谴责小说 / 165
桐城三祖 / 167

高山流水 / 171
悬梁刺股 / 172
卧薪尝胆 / 172
一鸣惊人 / 173
曾子杀彘 / 174
孟母三迁 / 174
管鲍之交 / 175
优孟衣冠 / 177
曲高和寡 / 178
三寸不烂之舌 / 178
割席断交 / 180
张敞画眉 / 180
长沙谪 / 181
文君夜奔 / 182
白头吟 / 182
七步之才 / 183
举案齐眉 / 183
小时了了 / 184

覆巢之下无完卵 / 185
孔融让梨 / 186
青眼白眼 / 186
才高八斗 / 187
洛阳纸贵 / 187
囊萤映雪 / 188
不为五斗米折腰 / 189
程门立雪 / 189
咏絮才高 / 190
东床快婿 / 191
江郎才尽 / 191
人面桃花 / 192
司空见惯 / 192
推 敲 / 193
宰相肚里能撑船 / 194
梅妻鹤子 / 194
入木三分 / 195
断齑画粥 / 196

【文学体裁】

楚辞 / 199	词 / 207
寓言 / 199	曲 / 207
乐府 / 200	南戏 / 208
赋 / 201	宋元话本 / 209
骈文 / 201	元杂剧 / 209
诸子散文 / 202	八股文 / 210
历史散文 / 202	传记 / 211
序跋 / 203	传奇 / 211
铭 / 203	志怪小说 / 212
诏令 / 204	传奇小说 / 212
碑志 / 204	笔记小说 / 213
古体诗 / 205	历史小说 / 213
近体诗 / 205	散文 / 214
绝句 / 206	章回小说 / 214
律诗 / 206	谴责小说 / 215

006

【文言表达】

黔首 / 白丁 / 布衣 / 219	旧雨 / 今雨 / 225
垂髫 / 总角 / 豆蔻 / 及笄 / 219	斧正 / 225
束发 / 弱冠 / 220	糟糠 / 226
而立 / 不惑 / 知命 / 221	雕虫 / 雕龙 / 227
花甲 / 古稀 / 耄耋 / 期颐 / 221	登堂入室 / 227
纨绔 / 222	螟蛉之子 / 228
伉俪 / 222	社稷 / 228
结发 / 222	牺牲 / 228
浑家 / 拙荆 / 223	捉刀 / 229
断袖分桃 / 223	续弦 / 229
梨枣 / 224	春秋笔法 / 230
悬壶 / 224	东道主 / 230
青衿 / 225	

- 树欲静而风不止 / 233
 鱼与熊掌不可兼得 / 233
 以其昏昏，使人昭昭 / 234
 不如相忘于江湖 / 235
 士为知己者死 / 235
 人为刀俎，我为鱼肉 / 236
 大风起兮云飞扬 / 237
 成也萧何，败也萧何 / 238
 匈奴未灭，何以家为 / 239
 失之东隅，收之桑榆 / 239
 山雨欲来风满楼 / 240
 落花有意，流水无情 / 241
 冯唐易老，李广难封 / 241
 商女不知亡国恨 / 242
 海内存知己 / 243
 一骑红尘妃子笑 / 243
 天生我才必有用 / 244
 直挂云帆济沧海 / 245
 遍插茱萸少一人 / 246
 何当共剪西窗烛 / 246
 夕阳无限好 / 247
 一片冰心在玉壶 / 247
 天涯共此时 / 248
 女娲炼石补天处 / 249
 青春作伴好还乡 / 250
 千树万树梨花开 / 251
 日出江花红胜火 / 251
 草色遥看近却无 / 252
 又岂在朝朝暮暮 / 253
 映日荷花别样红 / 254
 会当凌绝顶 / 255
 江州司马青衫湿 / 255
 白首如新，倾盖如故 / 256
 天涯何处无芳草 / 257
 先天下之忧而忧 / 258
 十年生死两茫茫 / 258
 众里寻他千百度 / 259
 柳暗花明又一村 / 260
 响珰珰一粒铜豌豆 / 261
 茱弘化碧，望帝啼鹃 / 262
 乱点鸳鸯谱 / 262
 落红不是无情物 / 263
 不拘一格降人才 / 264

- 折柳 / 267
 红豆 / 267
 鸛鴒 / 鸛鴒 / 268
 暗香疏影 / 269
 尺素 / 269
 杜康 / 270
 红袖添香 / 270
 绕指柔 / 271
 莲花 / 271
 梧桐 / 272
 赋闲 / 273
 折腰 / 274
 梅花 / 274
 逐鹿 / 275
 问鼎 / 276
 秋水 / 春山 / 276
 芳草 / 277
 金兰 / 277
 云与月 / 278
 鸿雁 / 278

长 亭 / 279	采 薇 / 283
杜 鹃 / 279	夕 阳 / 284
请 纓 / 280	红 叶 / 284
流 水 / 281	羌 笛 / 285
折 桂 / 281	青 鸟 / 286
菊 花 / 282	琴 瑟 / 286
落 花 / 283	常 棣 / 287

【文学形象】

牛郎 / 织女 / 291	白骨精 / 300
花木兰 / 291	沙和尚 / 300
刘兰芝 / 焦仲卿 / 292	关 羽 / 300
柳 毅 / 292	张 飞 / 301
红 拂 / 293	李香君 / 301
窦 娥 / 294	柳梦梅 / 302
林黛玉 / 294	杜丽娘 / 302
贾宝玉 / 295	杜十娘 / 303
薛宝钗 / 295	孟丽君 / 304
刘姥姥 / 296	严监生 / 304
崔莺莺 / 297	范 进 / 305
红 娘 / 297	中山狼 / 305
婴 宁 / 298	林 冲 / 306
孙悟空 / 298	鲁智深 / 306
唐 僧 / 299	宋 江 / 307
猪八戒 / 299	武 松 / 307

【文学大家】



左丘明

左丘明（前 556～前 451），姓左丘，名明（一说姓丘，名明，左乃尊称），双目失明，春秋末期鲁国人，是我国春秋时期著名史学家。

左丘明知识渊博、品德高尚，孔子曾说自己与左丘明有着相同的、会感到羞耻的事，即“巧言、令色、足恭”和隐藏对别人的不满、表面上和他很要好。太史司马迁称其为“鲁之君子”。

左丘明世代为史官，并与孔子一起到西周王室阅览史书，收集了鲁国以及其他封侯各国大量的史料，依《春秋》而著成了中国古代第一部记事详细、议论精辟的编年史《左传》，和现存最早的一部国别史《国语》，成为史家的开山鼻祖。

左丘明的思想属于儒家思想，在当时较多地反映了人民的利益和要求。在叙述历史事实时，左丘明对于那些历史事件鲜明地表现了自己的肯定或批判的态度。

老子

老子，姓李，名耳，字伯阳，世人称其老聃，楚国苦县（今鹿邑县）人，是我国春秋时期伟大的思想家、哲学家和教育家，道家学派的创始人。老子幼年牧牛耕读，聪颖勤快。相传他博学多才，曾在洛邑（今河南洛阳）任守藏史，孔子周游列国路过洛阳时，曾问礼于他。

老子晚年在故里陈国居住，后出关赴秦讲学，在函谷关前写成五千言《道德经》，又名《老子》《五千文》。这是老子用韵文写成

的一部哲理诗，含有丰富的辩证法思想，是道家的主要经典著作，也是研究老子哲学思想的直接材料。曾被日、德、英等国视为古代哲学中的奇葩而翻译出版。美国《纽约时报》列其为世界十大古代作家之首。

老子本人也因深邃的哲学思想而被尊为“中国哲学之父”。其思想后来被庄子所继承，与儒家及后来的佛家思想一起构成了中国传统思想文化的核心。老子哲学与古希腊哲学一起构成了人类哲学的两座高峰。

❧ 孔 子 ❧

孔子（前 551～前 479），名丘，字仲尼，春秋鲁国人，是春秋末期我国伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。由于自己的政治学说不能得到君主的采纳，孔子在政治上没有过大的作为，这使得他将很大一部分精力用在教育事业上。他创造了一整套的教学方法，并提出了一系列有深远影响的教育思想。

他曾编修《诗经》《尚书》，删定《礼经》《乐经》，为《周易》作序，还是《春秋》的整理者。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。他在世时已被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”、“千古圣人”，是当时社会上的最博学者之一，后世尊称其为“至圣”，也就是圣人之中的圣人，万世师表。

❧ 墨 子 ❧

墨子（约前 480～前 400），本名翟，是我国春秋末、战国初期著名的思想家、教育家、军事家，墨家学派的创始人。

墨子出身平民，是小工业者的代表，同时也是一位同情“农与工