



建筑师的楼阁

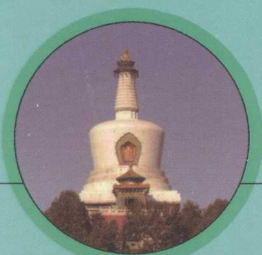
艺术家的天堂

ZHONGGUO QUWEI
JIANZHU WENHUA

中国趣味 建筑文化

苏 山◎编著

欣赏中华大地的经典建筑
传承祖辈先民的智慧才能



感受建筑的魅力，
走进神奇与美妙并存的
建筑王国

建筑是凝固的音符，音乐是流动的建筑。
其实，建筑比音乐更美妙、更有趣、更震撼人心。

建筑是一种哲学和一种精神的体现，
是研究每个时代的指向标。

北京工业大学出版社



ZHONGGUO QUWEI
JIANZHU WENHUA

中国趣味 建筑文化

苏 山◎编著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国趣味建筑文化/ 苏山编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5639-3658-8

I. ①中… II. ①苏… III. ①建筑—文化—中国
IV. ①TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 239562 号

中国趣味建筑文化

编 著: 苏 山

责任编辑: 王 喆

封面设计: 大燃图艺·姜宜彪

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 17

字 数: 211 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3658-8

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

黑格尔说：“建筑是凝固的音符，音乐是流动的建筑”。从这个角度来说，一座独具特色的建筑是一件令人愉悦的作品，这其中肯定有数不清，道不明的诸多趣味文化。

我国有着十分悠久的古代建筑发展历史。由于我国幅员辽阔，各个地区的气候、人文以及地质等各方面条件的影响与限制，使得建筑风格不尽相同。另外，漫长的封建社会使我国的皇家建筑不断形成一种成熟的、独特的建筑体系，这些皇家建筑体系无论在城市的规划，还是园林、建筑空间的处理以及建筑艺术、材料、结构等方面都取得了卓越的成就。

在华夏五千年文明的风雨历程中，我国劳动人民创造出了辉煌灿烂的古代文化，而其中建筑文化则是至关重要的一部分。在我国古代建筑发展史中，不仅涌现出了许许多多建筑大师，而且还建造出了诸多奇迹般的建筑群，诸如，宫殿、陵墓、园林、庙宇、民宅等。古代建筑所形成的文化不仅对我国现代建筑设计产生了极大的影响，还且对于人类文明的进程都有着十分深远的影响。观赏中国古代建筑，犹如翻



开一部厚厚的史书，让人们充分领略其中的精华。

古时候，人们最常用到的便是平衡、和谐以及对称，乃至明暗轴线等建筑设计理念，从而创造出了多姿多彩的建筑效果。另外，在我国建筑设计中非常重视艺术方面的装饰，这些艺术装饰并不复杂，只需要在主要的建筑部件上进行，就可使得整座建筑显得美丽、壮观。总之，通过我国古代建筑，欣赏它们带来的丰富绚丽的艺术成就，会激发起人们的探索精神与无穷想象。



第一章 皇家贵族的奢华住所——宫殿

宫殿是皇家贵族上朝、居住之所,在我国古代有着最高的地位,也是最奢华的建筑类型。事实上,早在商代时期我国便出现了专供皇家贵族生活的宫殿。尤其自秦汉以来,那些代表着皇家威严的宫殿规模更为宏大,诸如,供秦始皇居住生活的阿房宫和唐代的大明宫。这些建筑群不仅有着至高无上的地位,而且充分展现了古人在宫殿建筑艺术方面作出的成就。

天下第一宫——阿房宫	2
汉唐统治者的栖息地——长安城	4
大唐第一高楼——万象神宫	6
比紫禁城还要大的大明宫	8
紫禁城角楼的由来	10
紫禁城里的“半间”房子	13
由皇宫到行宫的转变——盛京宫阙	15



第二章 皇家贵族的最终归宿——陵寝

在我国古代社会几千年的发展过程中,逐渐形成了一整套非常完整而又十分复杂的帝王陵寝制度。无论是高大壮观的秦始皇陵,还是巍峨的唐乾陵,抑或是明十三陵,这些代表着不同时代特色却一脉相承的皇帝陵墓充分体现出了我国独特的古代陵寝建筑风格。随着这种风格的古代陵寝制度的不断发展,陵寝的规模不断扩大,建筑式样也在不断变化,从而形成了独具特色的陵寝建筑文化。

第一位皇帝之墓——秦始皇陵墓	18
神秘莫测的兵马俑	20
具备较高防盗功能的尚越王陵墓	21
天下第一陵前的“文武官员至此下马”石碑	24
中国的“金字塔”——茂陵	25
汉宣帝的陵墓——杜陵	27
依山而建的名陵——唐昭陵	28
埋葬着两位帝王的陵墓——乾陵	30
乾陵无字碑引发的猜测	32
宋太祖亲选的陵墓——永昌陵	34
神秘的西夏王陵	36
明太祖朱元璋之墓——明孝陵	38
明成祖的万年寿域——长陵	40
定陵月亮碑的传说	41
开创兆葬之制的裕陵	43
惨遭盗掘的定东陵	45



第三章 艺术形式的最佳彰显——园林

园林建筑艺术是我国传统文化中的一种形式。园林建筑艺术的最早起源乃是我国的礼乐文化。在传统的礼乐文化中,会利用花木等植物作为载体,将人类主体的精神文化充分地彰显出来。园林建筑艺术,就是在一定的地域,人们在自然山水的基础上,通过亭台楼阁的建造以及花草树木的种植,而营造的一种建筑艺术形式。园林建筑在我国建筑中可谓独树一帜,尤其是古人留下来的园林建筑,更是令世人惊叹。

充满自然之美的沧浪亭	48
富丽堂皇的紫禁城御花园	51
天下第一温泉——华清池	52
美轮美奂的皇家园林——圆明园	54
园林建筑的典范——避暑山庄	56
南京西花园——煦园	58
以竹闻名的个园	59
中国园林之母——拙政园	61
藕园的故事	63
北方袖珍式园林——十笏园	65
狮子林的传奇	66
什刹海的明珠——恭王府花园	67

第四章 多姿多彩的景观式建筑——亭廊楼阁

在我国,当人们旅游、观赏各地的名胜古迹时,时常会看到一些亭、廊、楼、阁等多种类型的建筑物,这些建筑大多坐落于奇山秀水之间,衬托出美妙无比的山水美景。其中,那些只有顶没有墙的小型建筑便是亭,连接着园林中建筑通道的便是廊,建造于高台之上的房子就是榭,而楼阁大多超过了两层。



这些多姿多彩的景观式建筑,让各地的名胜古迹显得更加耀眼。

天下第一楼——黄鹤楼	72
拥有“第二黄鹤楼”之称的清远楼	75
江南第一名楼——岳阳楼	77
江西第一楼——滕王阁	79
有记无楼的阅江楼	82
君臣对弈的胜棋楼	84
名闻天下的甲秀楼	86
长安钟楼的故事	89
西子湖畔的楼外楼	91
最大的石构无梁建筑——望京楼	94
烟雨弥漫的烟雨楼	96
让乾隆五次登临的澄海楼	98
颐和园的核心建筑——佛香阁	100
万寿山上的“金殿”——铜亭	102

第五章 形式多样的大众住所——民居

古语道:“居者有其屋。”自古以来,民居都是人类存在于这个世界之上的安身立命之所。只是在不同的地区,所形成的居住习惯不尽相同。尤其是受到自然条件与文化差异的影响,使得不同地区的民居多种多样。尽管很多民居没有皇家建筑那样宏伟壮观,但却是人类文明发展过程中必不可少的组成部分。

天下第一家——孔府	106
华北第一宅——尊美堂	108
东方古城堡——土楼	110
美丽的江南水乡——乌镇	111

中华民宅之奇葩——曹家大院	113
发生在三味书屋里的故事	114
北京四合院	116
穴居式建筑——黄土高原上的窑洞	118
不断扩展的乔家大院	120
吊脚楼的传说	121
防卫功能强大的碉楼	123
造型独特的黎族船形屋	125
傣家竹楼	127
形式多样的藏式民居	129

第六章 祭祀的标志性建筑——坛庙

何为坛庙？也就是在古时候，人们用来祭拜天地、供奉祖先和神灵的建筑。但凡这些庙宇，大多极其庄严、神圣不可侵犯。古时候对于庙的规模有着极为严格的等级划分。通常，太庙乃是帝王的祖庙，而官员之庙则是按制建造的家庙。总的来说，这些坛庙建筑的建造风格都极为庄严、气派，并且有着极大的等级区别。

护国公崔府君庙	132
闻名遐迩的太原晋祠	135
武庙之祖——解州关帝庙	137
供奉伏羲的人宗庙	139
君臣合祀庙——武侯祠	142
江南第一庙——南岳庙	144
中州祠宇之冠——中岳庙	146
华山西岳庙	149
皇帝祭天的场所——北京天坛	151

第七章 宗教者的修道之所——寺院

寺院是在庙的基础上发展起来的。最早的时候,寺是官署之称。我国出现的第一座古寺,就是将接待外国宾客的官署改造而成的。此后,随着佛教由印度传入中国,寺院的功能便从官署、祠堂中分离出来,成为供奉佛教神像以及供出家为僧的人日常生活、修道的场所。

中国第一古刹——洛阳白马寺	158
天下第一名刹——登封少林寺	159
京西第一古寺——潭柘寺	160
东方艺术之宫——佛山祖庙	162
西北第一寺——塔尔寺	165
规格最高的龙潜邸式寺院——雍和宫	167
中原地区的知名古刹——大相国寺	168
避暑山庄之外的普宁寺	171
最古老的木结构寺院——独乐寺	173
建在深山里的宫殿式寺院——报恩寺	175
闽刹之冠——涌泉寺	177
民族团结的象征——西藏大昭寺	180
五百彩塑罗汉所在地——昆明筇竹寺	181
武当山金殿	183
朋友情谊的见证——寒山寺	185
灵隐寺的传说	187
无门寺院——龙兴寺	190

第八章 直入云霄的高大建筑——古塔

古塔的种类丰富多彩,但所具备的基本建造结构是相同的。在我国的古塔建筑中,通常都包含了地宫、基座以及塔身的。



与塔顶四个组成部分。地宫是用来储藏舍利与供奉物品之处。在地宫之上,又会建造有承托起塔身的基座。在建造古塔的过程中,人们经常用到的建筑材料有木头、砖石、金属或者琉璃等。正是借助于这些建筑材料,才使得世间有了各种各样的古塔存在,为世界增添了一份璀璨夺目的光彩。

天下第一塔——开封铁塔	194
中国宝塔之王——料敌塔	196
现存最早的古砖塔——嵩岳寺塔	198
千年不倒的应县木塔	200
西湖岸边的六和塔	203
防震功能强大的千寻塔	204
安放佛经的西安南郊大雁塔	206
引无数墨客以诗抒情的石榴花塔	208
白娘子与雷峰塔的传说	211
妙应寺白塔	215
最高的砖结构古塔——文峰塔	217
太原文宣塔	219
蛇骨塔的传说	221

第九章 水上之路——桥梁

在道路建设中,桥梁是不可缺少的一种建筑形式。远在原始时代,当时的人类借助于自然之力,将那些倒下的树木与自然形成的石梁或者石拱,抑或借助于河中突出的部分而建造出一条跨河之路。后来,人们为了方便地来往于河两岸,便开始伐木造桥,抑或使用石堆的方法在河上架设桥梁。因此古时候,我国的浮桥建造数量最多。那些出现于十七世纪之前的桥梁,大多是采用木、石等作为主要的建筑材料建造的,因此,人们将那时的桥梁分成了石桥与木桥两种类型。

千年不倒的赵州桥	226
----------------	-----



华北最长的古代石桥——卢沟桥	228
双龙桥的传说	230
回龙桥的传说	233
望仙桥的由来	236
沙河北大桥的传说	240
万福桥的传说	243
圪桥的故事	245
永通桥的传说	248
古代的立交桥——八字桥	249
学步桥的传说	252
镇远祝圣桥	254

第一章

皇家贵族的奢华住所——宫殿

宫殿是皇家贵族上朝、居住之所，在我国古代有着最高的地位，也是最奢华的建筑类型。事实上，早在商代时期我国便出现了专供皇家贵族生活的宫殿。尤其自秦汉以来，那些代表着皇家威严的宫殿规模更为宏大，诸如，供秦始皇居住生活的阿房宫和唐代的大明宫。这些建筑群不仅有着至高无上的地位，而且充分展现了古人在宫殿建筑艺术方面作出的成就。



❖天下第一宫——阿房宫❖

在距离西安城区大约十五千米的位置，存在一个名叫阿房的村庄，这一村庄正是古时候阿房宫的所在。通过考古人员的发掘，人们可以得知，秦始皇时代的阿房宫坐落于高高的丘陵之上，古阿房宫留下来的地基隐约可见。

在民间流传着这样一个传说：早在秦朝时期，秦始皇前去民间考察，一次偶然的机会，他与一位美丽的民间女子邂逅，并被这位漂亮的女子深深吸引。这位美丽的女子名叫阿房，她同样对秦始皇产生了爱慕之情。随后，秦始皇与阿房便陷入爱河。

然而，并不是每一段美丽的爱情都能修成正果，秦始皇与阿房的美丽爱情并没有换来美好的结局。为了表达对阿房这位深爱的女子的怀念之情，秦始皇便花费巨额资金，以及大量的人力物力，修建了极其奢华的阿房宫。

事实上，阿房原本是对朝宫前殿的称呼，当时的秦始皇计划在整座朝宫都建成之后，再将其更换为其他的名字。尽管秦始皇每天派出的人力有十几万人，但由于宫殿建筑的规模太大，所以一直到秦朝走向灭亡时，这座庞大的宫殿都还没有竣工。后来，人们便将秦始皇建造的这座宫殿称之为阿房宫。

阿房宫之所以取名“阿房”，在历史上并不仅仅源于有秦始皇那



段美丽的爱情故事，还有其他多种说法。诸如，秦始皇在建造那座宫殿时，因为建造的宫殿地址距离咸阳很近，便取名阿房；第二种说法是，因为秦始皇建造的那座宫殿具有四阿旁广的开关，而被命名阿房宫；第三种说法是，由于宫殿非常高峻，犹如阿上为房而得名。

无论是动人的秦始皇的爱情故事，还是其他说法，从考古人员的发现来看，这些说法都是有一定的参照依据的，并且每一种说法都能够自圆其说，更能确定的是，阿房宫确实存在过，它还见证了秦始皇时期的辉煌。

几千年来，这座被人们视为天下第一宫的阿房宫，一直都是未解之谜。通过考古发掘可以证实的一点是，阿房宫并非如历史中记载的那样被项羽一把火烧掉，也不是像后人在作品里描绘的那样由数百座宫殿组成的庞大建筑群，而是仅仅建造了一个前殿，并且这座耗资巨大的前殿并没有完全建成。据考古学家对阿房宫的遗址进行考察发现，阿房宫前殿的遗址有三十五万平方米，目前试掘与发掘的面积为三千平方米。当阿房宫前殿的遗址渐渐显露出来时，又一问题出现在考古学家们的面前，那便是在阿房宫的遗址上是否有宫殿存在。

在对阿房宫的考察过程中，考古学家们认为，想要更深一步地了解阿房宫，就必须摸清阿房宫前殿的轮廓。在经过一次又一次的探寻之后，考古学家们却失望地发现，当时秦始皇派众多人力辛苦建造的阿房宫仅仅只完成了夯土台基的建造，并没有实际意义上的宫殿建筑。不仅如此，考古学家们还发现，当时数以万计的人力在没有任何先进生产、运输工具的情况下，用短短四年的时间就完成了巨大的夯土台基的工作，这在当时也可谓是一项非凡的成就。

想要真正揭开阿房宫神秘的面纱，还需要人们花费大量的时间与

精力去探索与发现，或许在不久的将来，阿房宫不再是建筑界的谜团，会完完全全浮现在世人的面前。

❖ 汉唐统治者的栖息地——长安城 ❖

当汉高祖刘邦一统天下之后，他便开始选择建都之地。由于当时的他想要在关中中部建造一座都城，这时咸阳便成为刘邦的建都目标地。

然而在此之前，咸阳已被项羽一把火烧成了一片废墟。经过一番调查研究，刘邦得知位于浐河东岸的白鹿原是一块好地方。于是，他便产生了在白鹿原建造都城的想法。

当刘邦产生定都白鹿原的想法后，便命人找来一位有名的方士，并命令这位方士带领着一些人前去白鹿原选定建造都城的地址。当那位受到刘邦委派的方士到达白鹿原后，便对那里优越的地理位置产生了极大好感。于是，这位方士便迫不及待地在那里打桩确定都城的建造地址。与此同时，这位方士还派人将勘察的情况报告给刘邦。

在确定了白鹿原确实是一块宝地之后，刘邦便将所有的工匠都召集到一起，并派了大量的人力运送建都所需要的建筑材料，那位受命的方士还挑选了一个最佳的开工日期。但正是这个被当时人们认定为开工的最佳日期的那天，天还没亮便开始刮起了大风、下起了