

中国古代皇家园林

Zhong Guo Gu Dai Huang Jia Yuan Lin

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

美轮美奂的古代

Mei Lun Mei Huan De Gu Dai Jian Zhu



吉林出版集团 吉林文史出版社

014032604

K928.73
32

中国古代皇家园林



徐潜 / 主编
张克 / 崔博华 / 副主编
张娜 / 武晓娟 / 编著



吉林出版集团 / 吉林文史出版社

K928.73
32



北航

C1720616

图书在版编目(CIP)数据

中国古代皇家园林 / 徐潜主编. —长春:吉林文史出版社,2013.3

ISBN 978-7-5472-1493-0

I. ①中… II. ①徐… III. ①古典园林—中国—通俗读物 IV. ①K928.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062895 号

书 名 中国古代皇家园林

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1493-0

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、颐和园	/ 1
二、圆明园	/ 51
三、承德避暑山庄与外八庙	/ 95
四、北海、恭王府花园、景山	/ 143



颐和园

颐和园位于北京市西北郊的海淀区，距北京城区 15 千米。是我国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，该园以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林雅致清新的艺术手法和意境而建成的一座大型天然山水园林，也是目前保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”。



一、探寻颐和园

颐和园位于北京西郊的西山脚下海淀一带，这里泉泽遍野，群峰叠翠，山光水色，风景如画。它是中国现存最完整、规模最大的皇家园林，堪称中国园林的极品，属于“三山五园”之一。作为中国古典园林的代表，在封建时代原本只有皇族才能享受的特权，如今，平民百姓可以随意参观。颐和园自向普通民众开放以来，每年都要接待数百万海内外游客造访。

游人陶醉于中国园林之博大精深，忘情其间。不管我们接受的文化是否相同，但同样都被这里的建筑所震撼。这就是颐和园建筑的魅力，中国人民的智慧令世人惊叹不已。

（一）皇家园林

北京西郊从 11 世纪起就开始营建皇家园林，到八百年后清朝结束时，园林总面积达到了 1000 多公顷，如此大面积的皇家园林世所罕见。中国的园林建筑历史悠久，在世界园林史上享有盛名，包括宏大的皇家园林和精巧的私家园林，将山水地形、花草树木、庭院、廊桥及楹联匾额等精巧布设，使得山石流水处处生情，意境无穷。

与欧洲庭院不同，中国园林以自然景观和观者的美好感受为主，更注重天人合一，将人工美与自然美融为一体，形成巧夺天工的奇异效果，在世界园林中自成一派。而御制钦造的颐和园更是吸收了中国各地园林的精华，汇漠北山川之雄浑与江南水乡之秀丽于一体，建筑风格兼皇家豪奢与民居精巧于一身，可谓中国古典园林的杰出典范。

最初，皇家园林只是帝宫后妃们的消闲避暑之处，政务、祭祀和生活





都在城内。清雍正帝继位后，园林开始有了离宫的味道，最后他干脆长期居住在西郊园林里，政务、读书、游乐等都一并在园林里处置，从此园林逐渐成为帝王政治和生活的中心。也因此，颐和园作为兼有宫和苑双重功能的宫殿才慢慢有了现在的规格和模式。

颐和园的前身乃为“三山五园”中的清漪园，始建于清乾隆年间（1750年）。颐和园是以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，借景于周围的山水环境，既饱含着中国皇家园林的恢弘富丽气势，又充满自然之趣，高度体现了“虽由人作，宛自天开”的造园准则，被誉为皇家园林博物馆。



在世界古典园林中享有盛誉的颐和园，布局和谐，浑然一体，占地面积达290公顷，其中水面面积占了3/4。园中有景点建筑物百余座、大小院落20余处，3000余间古建筑，面积70000多平方米，古树名木1600余株。其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台等都已成为家喻户晓的代表性建筑。

在高约60米的万寿山南麓的中轴线上，金碧辉煌的佛香阁、排云殿建筑群起自湖岸边的云辉玉宇牌楼，经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁，终至山巅的智慧海，重廊复殿，层叠上升，气势磅礴。巍峨高耸的佛香阁八面三层，踞山面湖，统领全园。

蜿蜒曲折的西堤犹如一条翠绿的飘带，萦带南北，横绝天汉，堤上六桥，系仿西湖六堤而建，堤上修有六座造形优美的桥，各不相同，皆具美感。烟波浩渺的昆明湖清澈碧绿，景色宜人，为中国园林中最大的湖泊。湖的四周点缀着亭台廊桥，湖中十七孔桥如长虹偃月倒映水面，涵虚堂、藻鉴堂、治镜阁三座岛屿鼎足而立。三岛上也各有形式各异的古典建筑，烟波浩渺，小岛掩映于薄雾之中，独立于水面之上，让人心向往之。在昆明湖湖畔，还有著名的石舫、惟妙惟肖的铜牛、赏春观景的知春亭等景点建筑。沿昆明湖北岸横向而建的长廊，像一条彩带横跨于万寿山前，连接着东面前山建筑群。

柔桑拂面，幽风如画，乾隆皇帝曾在此阅看耕织活画，极具水乡村野情趣。与前湖一水相通的苏州街，酒幌临风，店肆熙攘，仿佛置身于两百多年前的皇家买卖街。位于颐和园东北角，万寿山东麓的谐趣园则曲水复廊，足谐其趣，具有浓重的江南园林特色，被誉为“园中之园”。

颐和园建筑融合了各地的精华，东部的宫殿区和生活区，是典型的北方四合院风格，一个个的封闭式院落由游廊联通；而南部的湖泊区则是典型杭州西湖风格，一道“苏堤”把湖泊一分为二，十足的江南格调；万寿山的北面，是典型的西藏喇嘛庙宇风格，有白塔和碉堡式建筑；北部的苏州街，店铺林立，水道纵通，又是典型的水乡风格。

颐和园成功地运用了“抑景”和“借景”的手法，以园外数十里西山群为背景，把玉泉山上的宝塔纳入全园画面之中。从园中西眺，山外有山，景外有景，层次分明，一望无际。既是人造，更似自然。可以说，颐和园汇集了中国古典建筑的精华，融汇了不同地区的园林风格，堪称园林建筑博物馆。

（二）诗情画意

颐和园不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。这表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，它们不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，其物质内容和精神内容都极为深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染的，使人于栖息游赏中，化景物为情思，获得精神满足。



颐和园是帝王的行宫和花园，兼有宫和苑的双重功能。如此美景，当然少不了众人的歌颂，多少文人雅士、皇帝贵族对她进行精心描绘，尽情挥洒笔墨。正因为这样，颐和园不仅是一个游玩的自然景区，更是承载深厚文化内涵的人文景观，



不仅有诗情，更具画意！

自辽金元三代以来，这里即成为皇家修建园林之地，如此历史悠久的美景胜地，当然会有很多的诗文，很多的故事。中国人在好景面前总是不吝惜才情地争相歌颂，寓情于景，景以诗显，为美景更添几分诗意，几许内涵。



历代好景建在这里，多少文人骚客曾以好诗好文争相描绘，亭台楼阁更是直接以诗文为名，诗言景，景以诗名，相得益彰。清代有个叫顾春的人，在一首词中写道：“碧瓦指离宫，楼阁玲珑，遥看草色有无中，最是一年春好处，烟柳空蒙。湖水自流东，桥景垂虹。三山秀气为谁钟？武帝旌旗都不见，郁郁蟠龙。”即是对颐和园的精美描绘。

乾隆皇帝是一个有很高文学修养并热衷于追求风雅的皇帝，对此美景，当然是挥毫泼墨，是为御制诗。如《西海名之曰昆明湖而纪以诗》：

西海受水地，岁久颇泥淤。疏浚命将作，内帑出余储。乘冬农务暇，受值利贫夫。蒺藜未两月，居然肖具区。春禽于以翔，夏潦于以潴。昨从淀池来，水围征泽虞。此诚近而便，可习饮飞徒。师古有前闻，赐命昆明湖。

岁辛未，喜值皇太后六旬初度大庆，敬祝南山之寿，兼资西竺之慈，因就瓮山建延寿寺而易今名，并志以诗：

选胜廓精蓝，延禧资释昙。山名扬万寿，峰势压千岚。宝网鸿祥集，璇池浩泽涵。载赓天保什，长愿祝如南。

再如《昆明湖泛舟》：

何处燕山最畅情，无双风月属昆明。侵肌水色夏无暑，快意天容雨正晴。倒影山当波底见，分流稻接垸边生。披襟清永饶真乐，不藉仙踪问石鲸。

《昆明湖上作》：

灵池虚受妥鱼龙，诘止鲸机溯汉踪。燕地波含滇海月，西山影写北高峰。名称取合原无定，佳处游多得未逢。新辟水田千顷绿，喜看惠泽利三农。

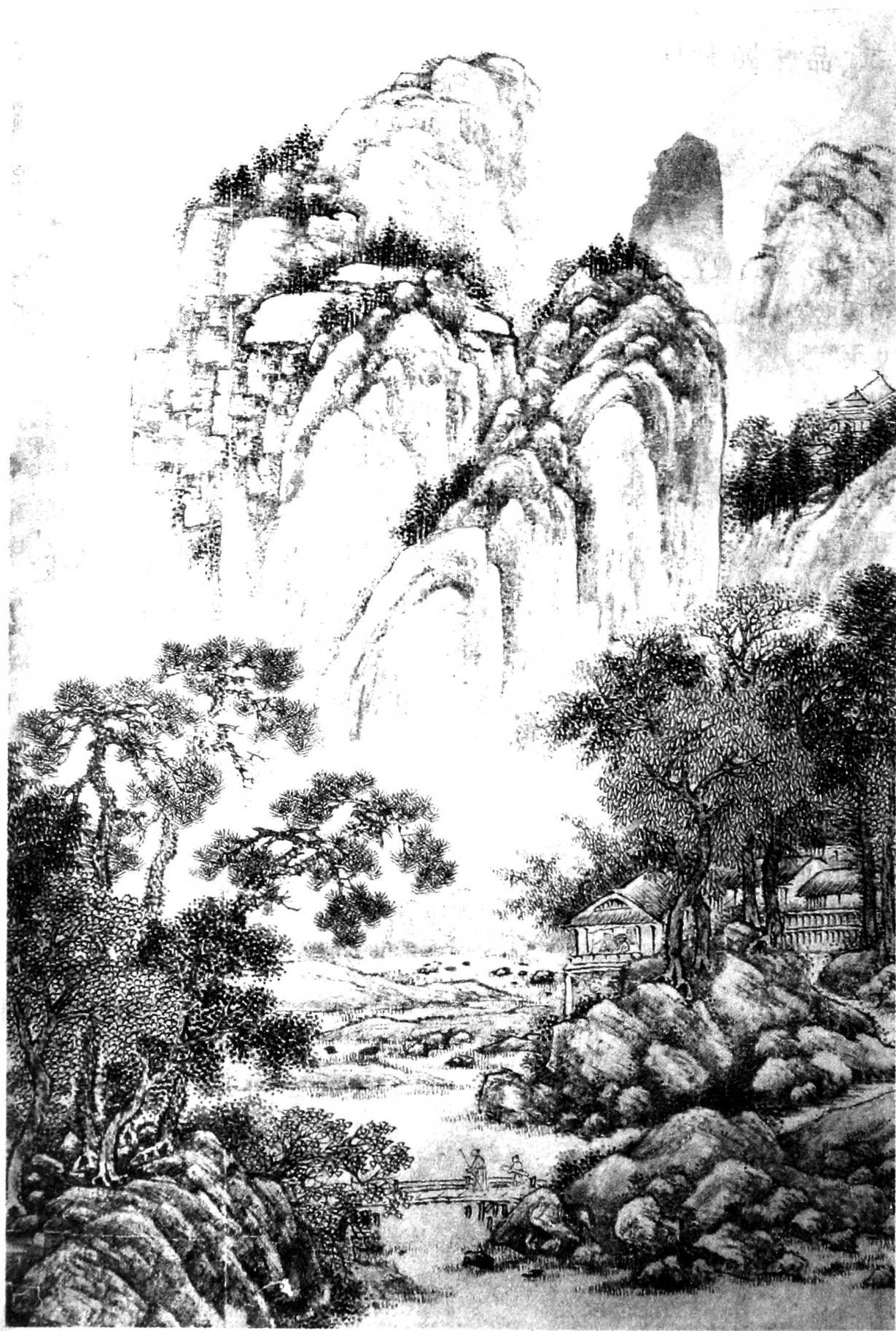
（以上写于乾隆十六年）

昆明湖南端绣漪桥以北的湖中，有一取名凤凰墩的小岛，史书记载：“绣

漪桥北湖中园岛，上为凤凰墩”“渚墩学黄埠，上有凤凰楼。”西堤的景明楼，是模仿洞庭湖岳阳楼的“春和景明”风光而建的。西堤水岛，烟柳画桥。明代有个诗人文徵明在游昆明湖后，在诗中写道：“春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵。十里青山行画里，双飞百鸟似江南。”多么富于诗情画意！

新中国成立后，过去的皇家园林，回到了劳动人民的手中。古老的颐和园经过不断修缮，面貌焕然一新，现园中主要殿堂，均按清末原状开放，有“博物馆公园”之称，并已成为国内外游人，特别是北京市民游览和休息的场所。





二、品味颐和园

建筑是时代的一面镜子，它以独特的艺术语言反映出一个时代、一个民族的审美追求。建筑艺术在其发展过程中，不断显示出人类所创造的物质和精神文明，以其可观的巨大形象，具有四维空间和时代的流动性，讲究空间组合的节律感等，被誉为“凝固的音乐”“立体的画”“有形的诗”和“石头写成的史书”。

颐和园为世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林，有众多的景点可以欣赏。绿柳成排，荷花飘香，湖水澄澈，游船穿梭，亭台楼榭、殿堂塔桥，掩映其间，万寿山上的建筑群宏伟高大、金碧辉煌，徜徉于颐和园内，我们只觉时间不够多，眼睛不够用，震慑于她的宏伟，惊奇于她的设计精巧，感慨于她的岁月沧桑……

（一）颐和园三区

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成。园中主要景点大致分为三个区域：以庄重威严的仁寿殿为代表的政治活动区，是清朝末期慈禧与光绪处理内政、外交等政治活动的主要场所；以乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆等庭院为代表的生活区，是慈禧、光绪及后妃居住的地方；以万寿山和昆明湖等组成的风景游览区和以长廊沿线、后山、西区组成的广大区域，是供帝后们澄怀明志、休闲娱乐的苑园游览区。

作为中国最后一个封建王朝最后修建的一处大型皇家园林，颐和园汇集了传统造园艺术的各种手法和形式，如有许多景点效法了江南园林的一些优点，谐趣园就是仿无锡寄畅园建造的，西堤是仿杭州西湖的苏堤。总之，颐和园在叠山理





水、花木配置、建筑布局、文物陈设、借景造景等方面，全面、典型地展示了中国古典造园艺术所达到的成就和境界。

（二）万寿山和昆明湖

万寿山，属燕山余脉，高约 60 米。建筑群依山而建，从山脚的“云辉玉宇”牌楼，经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海，形成了一条层层上升的中轴线。东侧有“转轮藏”和“万寿山昆明湖”石碑。前山以八面三层四重檐的佛香阁为中心，组成了巨大的主体建筑群，华丽雄伟，气势磅礴。西侧有五方阁和铜铸的宝云阁。后山有宏丽的西藏佛教建筑和屹立于绿树丛中的五彩琉璃多宝塔。山上还有景福阁、重翠亭、写秋轩、画中游等亭台楼阁，登临可俯瞰昆明湖上的景色。



昆明湖，位于万寿山南麓，约占全园面积的 3/4，为中国园林中面积最大的湖泊。但它的水面却并不单调，反而充分利用了水面的空间，使之更具江南风情。昆明湖原本只是一个由泉水汇聚而成的湖泊，叫西海，面积还没有现在的一半大。到乾隆年间修建园林的时候，将这里进行了改造，扩湖、堆山，从而形成了今天的湖泊。

为何取名昆明湖？两千多年前的汉朝初年，以武略取得天下的一代帝王汉武帝听闻印度文化之恢弘深厚，为求得一缕佛香，遂遣使向南而来。在大理，被民风强悍的“昆明部落”所阻，出使团只能无功而返。

但此行最大的收获是意外地见到了碧波万顷、湖水四季清澈、渔歌清越婉转的昆明湖。回到长安，将士们将这里的奇境异事富于修饰地向汉武帝描述了一番。于是，汉武帝就派人在长安附近开凿了形似洱海的“昆明湖”，教习水战以备来年攻伐昆明。乾隆皇帝根据这个典故，将西海改为昆明湖，并效仿汉武帝在这里演习水师，这就是昆明湖名称的由来。

昆明湖是清代皇家诸园中最大的湖泊，湖中一道长堤——西堤，自西北逶迤向南。西堤及其支堤把湖面划分为三个大小不等的水域，每个水域各有一个

湖心岛。由于岛堤分隔，湖面富于层次，避免了单调和空疏。西堤以及堤上的六座桥是有意识地模仿杭州西湖的苏堤和苏堤六桥，使昆明湖益发神似西湖。西堤从北向南依次筑有界湖桥、幽风桥、玉带桥、镜桥、练桥、柳桥六座样式各异的桥亭。园外数里玉泉山的秀丽山形和山顶的玉峰塔影排闥而来，被收摄作为园景的组成部分。从昆明湖上和湖滨西望，园外之景和园内湖山浑然一体，这是中国园林中运用借景手法的杰出范例。湖岸和湖堤树绿荫浓，掩映潋滟水光，呈现一派富于江南情调的近湖远山的自然美。

(三) 主要建筑

颐和园一共有五个门，分别是：如意门、北宫门、东宫门、新建宫门和南门，但我们一般都是从颐和园正门东宫门进入，这里聚集了最多的古建筑、最丰富的景点。

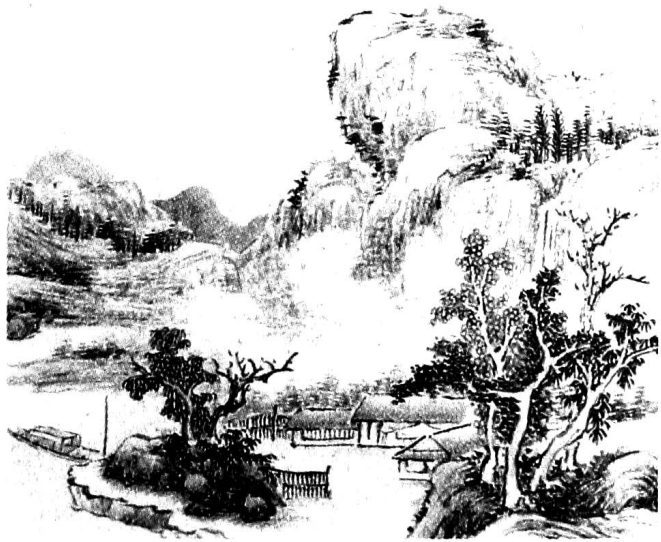
1. 政治活动区

以威严庄重的仁寿殿为代表的政治活动区，是清朝末期慈禧与光绪处理内政、外交政治活动的主要场所。在清朝末期，慈禧太后掌握着清朝的政治大权，这不仅是实际的掌权，在建筑的布局上也可以看出她的用心。

(1) 东宫门

在东宫门外，有一座“涵虚罨秀”的牌楼。其中“涵虚”的意思是天地开阔、山清水秀、包罗万象，“罨秀”有捕捉美景之意。大门两侧蹲着两只铜狮子：公狮右爪踩球，象征着一统江山；母狮左爪扶幼狮，象征着母仪天下。而且我们在颐和园里面见到了世界上唯一一对“龙在下，凤在上”的雕塑，是慈禧太后掌握大权的象征。

东宫门是颐和园的正门。东门共有五个门孔，中间檐下挂着九龙金字大匾，上面的“颐和园”三个大字，为光绪皇帝的手迹，“颐





和”二字则取颐养精神、心情平和的意思。中间台阶上嵌砌的二龙戏珠，据说是从圆明园安佑宫的废墟上移来的，雕刻精美生动，是清乾隆年间的作品。

有人讲，只有慈禧太后的辇乘可以从东宫门的中路进入园内，其余的辇乘、轿子不能由正门进入。门外两侧的铜狮子是乾隆帝兴建清漪园时的遗物，造型别致，十分美观。



(2) 仁寿门

东宫门区即是颐和园的政治活动区，南侧对称排列着南北九卿房，是清朝九卿六部值班的地方。往前走，便来到了仁寿门，迎面会看到五块叫做“峰虚五老”的太湖石，寓意长寿。在汉白玉须弥座上的铜制怪兽，即我们说的麒麟，是龙九子之一，象征吉祥富贵。在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝觐活动中是用来点香渲染气氛的。按古代礼制，龙居中，象征皇帝；凤在两侧，象征皇后。而在这里，却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤的地位。

(3) 仁寿殿

仁寿殿是皇帝会见大臣、接见外宾、处理政务的地方。在乾隆年间的时候，规定凡是当朝的大殿都要叫勤政殿，意思是游园不要忘了勤理政务。

仁寿殿采用了灰瓦卷棚顶，院中有山石松柏、假山古树，古朴葱郁，并建有花台，具有浓厚的园林气息。始建于1750年，1860年被英法联军烧毁，1890年重建时，更名为仁寿殿，取自孔子《论语》中的“仁者寿”，意思是施仁政的人可以长寿。

殿前放置着异兽狻猊。传说龙生九子，狻猊是九子之一，能辨忠奸善恶。这些兽龙头、鹿角、狮尾、牛蹄、全身鳞甲，并生有避火纹。狻猊原为一对，放在圆明园内，1860年被英法联军毁坏了一只。

作为政治活动区的主要代表建筑，仁寿殿内部的布置非常精美华贵，细小处也谨慎处理，不只代表着皇室的威严和面貌，更有着深层次的文化内涵和寓意。

现在，仁寿殿的陈设和原状是基本一致的。殿内的地平床上有九龙宝座。它后面还设有紫檀木九龙屏风，屏风以紫檀木为框架，雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有 226 个不同写法的“寿”字。在宝座四周，还设有掌扇、角端等。其中角端是传说中的异兽，实际用处是香炉，用以渲染气氛。

而殿内两侧的暖阁，是慈禧和光绪还有王宫大臣休息的地方，当中有一幅“百蝠图”的缂丝工艺品，中间还有一个慈禧亲笔写的“寿”字，因为“蝠”与“福”同音，所以这幅工艺品也被称为“百福捧寿图”。插屏是清代乾隆年间制品，制作方法是用朱漆涂在楠木胎上，共涂漆 80 至 90 层，待漆晾干后再雕花纹，屏上镶有象牙和翡翠等珍品。镜框用红木雕刻而成，据说这面镜子是瑞典的赠品。桦木银狮是桦木树根经过加工雕刻成的一对狮子，形态生动逼真。插屏上所绘的是洞庭湖风景。它是用翠鸟的羽毛粘贴而成，这种羽毛永不褪色，虽然历时二百余年，但是颜色仍很鲜艳。

宝座也由紫檀木雕成，椅背由九条闹龙组成，是慈禧和光绪皇帝会见大臣时的座位。龙是皇帝的象征，数字九是个位数中最大之数，所以九龙代表着皇帝的至高无上。



在座位的后面，掌扇是宫廷陈设，上面缀饰孔雀翎羽，由宫女举着，是仪仗的一种，到清朝时则固定在座架上。角端是神话中的一种独角怪兽。传说它日行 18000 里，精通四方语言，所以常在君王左右。实际上这对景泰蓝制的角端，是一对熏香用的铜炉，腹中燃点香料，香烟从张大的口中吐出，既是装饰品，又美观实用。鹤灯为点蜡用的大烛台，共有 12 只，是造型精美的景泰蓝制品。九桃铜香炉是清代乾隆年间铸造的燃点檀香用的香炉，桃表寓意寿。

2. 生活区

(1) 寿膳房

德和园东门外的寿膳房，是清朝慈禧太后的御膳房，有 8 所大四合院，100 多间房屋，占地 8000 多平方米，作为个人膳房其规模之大举世罕见。有关资料