

西洋藝術名家略傳

續集

王仲章著

臺灣商務印書館印行



人人文庫

二五〇

王仲章著

西洋藝術名家略傳續集

臺灣商務印書館發行

序 文

臺灣商務印書館，前曾予我印行一本西洋藝術名家略傳，一般讀者反應，非常良好！據識者評，不但具有可讀性，而更具有參考的價值。有位華僑讀者，遠在巴黎，讀後曾寫一信，逕寄商務印書館轉來，希望能繼續再寫這類的文章，以益讀者。於是在此種鼓勵之下，又從文藝復興地的意大利，然後轉至荷蘭、英國、法國等，找些前書沒有談及，尤其英、荷兩國的畫家，而對繪畫淵源與發展，更有密切的關連，又極具其代表性的畫家，再行探討，加以論述，藉供愛好西洋藝術的人們，有個更清楚的認識和概念，這是使我繼續寫成此續集的目的，並希海內博雅之士，不吝正之！

七十一年十一月作者於出版前識於屏東

人人文庫序

人人文庫創始於民國五十五年七月，創刊之初視字數多寡分爲單號及雙號兩種，五十八年七月起增加特號，迄六十八年十二月底共出版二二五一本，其中單號六五七本，雙號九〇九本，特號六八五本。除六十三年三、四兩月因紙張缺乏暫停外，每月發行十本至二十本不等。

本叢書爲王雲老所創，其選材與介紹新知倣自英國人人叢書（Everyman's Library）及家庭大學叢書（Home University Library），以廉價普及爲主。今雲老雖已仙逝，不復主編本叢書，本館仍一本雲老遺志，繼續出版，按月發行，並力求革新內容，改進印刷，以副讀者愛護本叢書之雅意。

臺灣商務印書館編審委員會謹識

民國六十九年元月一日

西洋藝術名家略傳續集

目錄

序文	一
翡冷翠的四大藝術家	一
1 波提塞利 (Sandro Botticelli, 1444-1510)	一
2 雷奧那多·達·文西 (Leonardo da Vinci, 1452-1519)	三
3 米開朗基羅 (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564)	五
4 拉飛爾 (Raphael Sangio, 1483-1520)	八
荷蘭最偉大的肖像畫家賀爾斯 (Frans Hals, 1584-1666)	一〇
荷蘭的三大藝術家	一四
1 林佈蘭特的「夜巡圖」 (Rembrandt Van Rijn, 1606-1669)	一四
2 彼得·底·何格的「室內」畫 (Pieter de Hooch, 1630-1677)	一七

3 楊·維米爾的「特爾夫特風景畫」(Jan Vermeer, 1632-1675)	一九
荷蘭最偉大的風景畫家	二五
1 路易斯岱爾 (Jacob Van Ruysdael, 1628-1682)	二五
2 霍培馬的「並木道」(Meindert Hobbema, 1638-1709)	三〇
專繪小市民生活的荷蘭風景畫家	三三
泛論英國十八世紀第一位大畫家——賀甲斯 (William Hogarth, 1679-1784)	三七
英國皇家學院首任院長肖像畫家——雷諾爾茲 (Sir Joshua Reynolds, 1723-1792)	四四
英國四大風景畫家	四八
1 威爾遜號稱風景畫家之父 (Richard Wilson, 1714-1782)	四八
2 庚斯保羅典型的風景畫家 (Thomas Gainsborough, 1727-1788)	五二
3 透納英國風景畫的功臣 (William Turner, 1775-1851)	五五
4 康斯忒布爾的「乾草車」(John Constable, 1776-1837)	五八
英國拉飛爾前派繪畫的崛起與式微	六三
華茲的哲理畫意境深邃 (George Frederick Watts, 1817-1904)	七二
十九世紀荷蘭繪畫的復活者——伊茲拉埃爾斯 (Josef Israels, 1824-1911)	七六
新印象主義的理論推動者——西涅克 (Paul Signac, 1863-1935)	八一

康定斯基的抒情抽象畫 (Wassily Kandinsky, 1866-1944)	八八
蒙德利安的幾何抽象畫 (Peit Mondrian, 1872-1944)	九五
來格爾爲幾何學抽象畫家先驅者 (Fernand Léger, 1881-1955)	一〇四
莫底格里亞尼的繪畫 (Amedeo Modigliani, 1884-1920)	一一一
賦有童話詩・樂般的繪畫——夏蓋爾 (Marc Chagall, 1887 -)	一二三
史汀的繪畫獨樹一幟 (Chaim Souline, 1894-1943)	一二八

翡冷翠的四大藝術家

1. 波提塞利

佛羅倫斯（Florence）是意大利中北部亞諾河（Arno River）流域的一座名城。從羅馬北上，還有一段相當的距離。它是十五、六世紀文藝復興時期的藝術聖地。而我國新月派的大詩人徐志摩去英國劍橋大學讀書時，返回途中，路經此地，把它翻譯成翡冷翠。這是以意大利文 Florence 音譯，（讀 Firenze）這名字當然比英譯文雅得多，更富於詩情畫意，美麗動人之極！美得簡直如同他的名詩「偶然」，及「再別康橋」一般。「翡冷翠的一夜」，即是大詩人當時為此所觸所感而作。

從一四四四年波提塞利（Botticelli）的出生，至一四八三年拉飛爾（Raphael）的出生，前後經過三十九年的時間，在這三十九年當中，先後出了舉世聞名的四個大藝術家，那就是波提塞利、達·文西（Leonardo da Vinci）、米開朗基羅（Michelangelo）和拉飛爾。正因為有了他們的出世，才有了近代的文藝復興，他們不但使意大利的人民榮耀，使意大利的歷

史光輝，而也使全世界人類的文化歷史，增添了有史以來，而未曾有過的光輝。故在此特加簡介，以便讀者好去欣賞他們的作品。

今按他們出世的年代爲次序，故首先介紹出生於一四四四年，卒於一五一〇年的波提塞利。他出生的年月有三說，一四四三、一四四四、一四四五等。他的家庭以製皮革爲業，哥哥開了一所金貨店，他曾在金貨店中幫忙做生意，但因興趣的關係，大約在十七八歲的光景，竟徵求他家長的同意，去了當時很有名的畫家李昆（Lippi）畫室去學畫，數年之後，又轉至波來奧羅（Pollaiuolo）的畫室去學畫。經過這兩位大師的指點，他的繪畫天才像插了翅膀的鳥兒一般，畫名慢慢的飛出了翡冷翠。最早是到西海岸的比薩（Pisa）地方的教堂畫壁畫，經過三個月後始完成，結果獲得極大的榮譽。

日後又被羅馬的教皇聘去，擔任製作重要的壁畫工作，如摩西的事跡等。那就是全世聞名的西斯廷（Sistine）教堂的牆壁畫。

那時翡冷翠的執政者，是有錢的大商人梅狄西（Medici）大家族，他們一向保護藝術家，藝術家的一切生活費用，全仰仗他們。可是這對於有個性的藝術家，並不是一樁幸事，因爲他們所做的畫，都要合乎他們的意旨。不料在一四九二年發生政變，暴亂的首領匹依羅爾（Pierol）得逞，翡冷翠陷於一片不安的現象，梅狄西執政者被推翻，而波提塞利頓時也失去依靠。這對波氏來說，當然是一種極大的衝刺，故日後他的作品，在不知不覺中，像是更加籠罩

上一層憂鬱的陰影。

其實他在政變前的作品中，已顯有此種現象，我們可從他那最有名的兩大傑作「維那斯的誕生」及「春之寓言圖」中，略可察覺出來。雖是如此，但因線條的嫵媚柔和，構圖的美麗典雅，仍然給觀者一種溫馨飄逸的感覺。故充滿了蠱惑人心，激動人心，吸引人心的一股偉大力量，使你百看不厭！這是十五世紀西歐數千幅名畫中的偉大傑作之一。僅此波提塞利就足夠名傳千古，留芳萬世了。

可惜晚年因受時局的紛擾，他的贊助人和薩服那羅拉（Savonarolo）被逐，最後受到慘刑的刺激，而患了神經衰弱病。據史載此時貧病交加，暮年處逆境，幾無容身之所，至一五一〇年，病餓至死，說來令人不勝歎惋！

（六十四年八月十六日台灣新聞報西子灣）

2. 雷奧那多·達·文西

達·文西生於一四五二年，比波提塞利晚出世八年。他是生在阿諾河（Arno river）畔的一個小村莊裏，他是有史以來，最具有天才的一位藝術家，迄今距他去世雖有四百五十六年的時間，但沒有任何人能與他媲美。他不但是亘古以來，最偉大的繪畫家，而也是雕刻家、音樂家、詩人。他的興趣非常廣泛，如天文、地理、數學、工程學、動、植物學、解剖學、飛機、

戰車、利砲及各種兵器製造學等，他都非常精湛而有研究。真是將當時一般人們所能知道的各種科學知識，統統被他吸收成爲自己的知識。

他的父親在翡冷翠是一個出頭露面的公證人，有社會地位；母親是個農家女兒，但當文西出生時，父母並未正式結婚，祖父爲了面子起見，約在十多歲時，終於使他母親脫離了他，而斷絕了母子關係，專跟他父親生活在一起。接着他的父親又給他娶了一個母親，因爲沒有生育的關係，所以對他如同己出。至二十多歲時他的父親，又娶了第三位太太，這位太太倒是給他生了一個弟弟，於是他從那時起，便離開了家，而獨自一人去闖天下了。

使他光芒四射而發跡的地方，不是他的出生地翡冷翠，而是北部的米蘭（Milan）。那時米蘭的公爵名叫摩爾（Le More），是一位很有名氣的執政者。文西就在此時很自豪的寫給他一封自薦書，聲稱他對兵工學知道得很多，並能製造各種武器，進可衝鋒陷陣，摧毀敵人的一切設施，退可防禦敵人所有炮火的襲擊。舉凡活動橋樑、堅甲戰車、野砲、火箭、擲射材料、挖掘地道、煙幕彈等，他都能製造。

摩爾接到此書後，就決意聘請文西前來米蘭工作。可是在軍事上，並沒讓他施展才能，而倒是在繪畫上給他一個機會，讓他展示他的絕技。那有名的「最後的晚餐」一畫，就是文西花了十年構思的工夫，在格來茲（Grazie）大教堂裏，把耶穌基督被捕之夜的前夕，與十二個門徒聚餐之情。基督在當時泰然的慢慢的說出下面的這一句話，「你們當中有一人將出賣了我

」。大家聽後，在利那間驚愕騷亂，各自表白自己良心的緊張，惶恐不安的現象，完全表露了出來。以此題材構圖的藝術家雖然很多，但那個也沒有像他如此之精當、親切、動人，只此文西就可永垂青史，萬古名揚了。

他的第二件傑作是「莫娜麗薩」，這雖是一幅小小的肖像畫，但他也花去四年的時間，可見他對於作畫，所持的態度是如何的嚴謹。「巖石上的聖母」，也是他罕有的傑作之一。

後來米蘭公爵在政治上失利，而成了敵人的階下囚，於是文西不得不逃回他的故鄉翡冷翠。此時法王路易十二正仰慕他的才華，有意請他至法國，適巧於一四七五年出生的米開朗基羅比他小二十三歲，這位後進的藝術家，聲名之高，幾乎使他難以立腳於故鄉，他便毅然決然放棄了故鄉，又放棄了故國，而投入法王的懷抱，受法王的保護，直至老死於異國。時在一五一九年，連骸骨亦葬於法國。

（六十四年八月十七日台灣新聞報西子灣）

3. 米開朗基羅

米開朗基羅雖常常以雕刻家自居，而他之成名的傑作，確實是以繪畫為主。那就是他不願作，而又非作不可的震驚整個天地的那稀有的兩大壁畫，現在仍存於世的又同在羅馬梵帝岡西斯廷教堂的「天地創造」，和「最後的審判」。他是建築家，也是詩人。

米開朗基羅生於一四七五年，是在翡冷翠卡柏來斯（Caprese）的一個小小鄉村裏。很不幸當他六歲的時候，就失去了母親之愛。父親是地方上的法官，於是把他寄養在一個石匠工人的家裏，父親原希望他能繼承一般人所謂高貴的法律事業，但他却毫無興趣，因而常常挨他父親的鞭打，以致於造成他終生憂鬱的性格，也許原因即在於此。倔強使他違背了父親的旨意，結果跟着名畫家基蘭達約（Ghirlandajo）學了畫。後來又進了當地執政者梅狄西所創辦的雕刻學校，頗得長官的欣賞和器重，遂在一五〇四年即是他二十九歲的那年，完成了一座大理石的雕刻大衛裸體少年像。看來粗悍力大，無受過教育一般。在當時來說，這是一件大事，應放置於何處，故教會特組成一個委員會，其中有李昆、波提塞利、達文西、培盧基諾（Perugino）等。最後依了作者的意見，把這座大雕像安置在當時翡冷翠執政者的大議事廳門前廣場上。

翌年（一五〇五年），羅馬的教皇朱理阿二世（Julius II）召他去羅馬，讓他設計建造一座自己的陵墓工作。米開朗基羅聽了以後，高興異常，親自率領着工人，上山採集大理石，擬建造世界最大的雕刻墓園，擬和古代羅馬城相匹敵。結果朱理阿二世，聽信了拉飛爾和布拉曼蒂（Bramante）的讒言，突然終止了此種計劃，使米開朗基羅氣憤填膺，回到了自己的故鄉翡冷翠。

出此主意的人，也不見得會有好報，而布氏與教皇遂後也鬧翻了。大約過了四年多（一五

○八年）的時間，教皇又召米氏去羅馬，擬在教皇的西斯廷禮拜堂內計劃如何裝飾牆壁畫。據說這個主意，仍是嫉忌他的人獻的鬼計，來打擊他，欲使米開朗基羅在羅馬站不住腳。他忍了別人所不能忍的痛苦及其污蔑、譏諷，但他終於忍下來了，以無比的勇氣和毅力，獨自花了四年的時間，在離地四十多尺高的天花板上，搭了高高的支架，天天躺在木板上仰着面，完成了他那亘古未有的大壁畫。其總面積爲一萬平方英尺，裏面的三百多個男女人物，怕地面上的觀者將來看不清楚，故繪成與實際的人體大兩倍。畫面之宏偉、豪壯、碩大，無與能比，那就是根據聖經舊約中，所繪製成的「天地創造」。此畫完成時，米開朗基羅也不過才三十七歲，可是因着他肉體的受苦，他的外形看起來却像一個老年人。尤其是頭頸不能彎下去，多年來看書寫字都要仰起頭來。

教皇保羅三世即位後，又召見米開朗基羅至羅馬城，讓他重建墓園和繪製壁畫。這時他已六十一歲了。西斯廷屏風牆上的那幅「最後的審判」大壁畫，就是在此時畫出來的。西斯廷今天能夠舉世聞名，當然與米開朗基羅這兩大壁畫也有關，這是毫無疑義的。其實他之成爲當時文藝復興期藝術品的精華所在地，不獨米開朗基羅一人，花費了幾許心血，而波提塞利、基蘭達約、培盧基諾、羅斯利（Rossi）、拉飛爾等等的大名家，都曾裝飾過。

米開朗基羅死於一五六四年，在這四位大家中，他的壽命算是最長的一個。

（六十四年八月十九日台灣新聞報西子灣）

4. 拉飛爾

拉飛爾（Raphael）生於一四八三年，在這四大家之中，他是出生最晚的一個。比米開朗基羅晚生八年，比達文西晚生三十一年，若與最早的波提塞利相比，晚生三十九年。可是他出生得雖是最晚，而去世得却是最早。在世僅僅活了三十七歲。如以留世的作品件數來看，他又是最多的一個。尤其波提塞利、達·文西二人，簡直與他無法相比。

他是生長在一個鄉村的小鎮，家境並不怎樣好，故曾在一家商店裏當過學徒。直至他二十歲後，才脫離了那家商店，而過起獨立自主的生活。他在商店做學徒時，即常常畫畫。以後至翡冷翠專研究美術，進步神速，因而他的藝名遠揚，遂在一五〇八年，即是他二十五歲的英年，竟被羅馬教皇朱理阿二世請去畫壁畫。除了西斯廷教堂壁畫以外，那舉世聞名的聖彼得大教堂建築設計指導師，也落在他的身上。其他幾座紀念牌坊工作他也曾參與。

他是文藝復興頂盛時期的人物，為人溫文爾雅，眉清目秀，到處受人歡迎和崇敬，故門生很多。不像米開朗基羅那樣孤獨寂寞。他每次外出像一位赫赫有名的將軍，帶領着大隊的士兵一樣，生活得非常快樂！

他的藝術天才，是集合了意大利所有前輩美術家的優點於一身，這在他的許多童女馬利亞的畫像上，可以顯露出來。童女馬利亞自古以來，不知有多少畫家在畫，可是馬利亞的那種聖

潔、高貴、端莊、賢淑、慈祥、美麗、母愛的特徵，誰也沒有他畫得如此生動可人。他把童女馬利亞的氣質完全以人性化的性格表現出來。畫面宏偉華麗，像是不染人間絲毫煙火之氣息，人見人愛。迄今雖有四個世紀又半的年代，而仍是被世界各大博物館，爭奪搶購的收藏對象。讀者可去找找看，他那「椅子上的馬利亞」，及「美麗的園丁」等幾幅聖母像，去欣賞一番，就會感到如百年的醇醪一般。品嚐起來，其感受自然就有不同之處。可惜，天不假年，三十七歲，正是一個人的事業發皇時期，不幸，他竟染上絕症，而於一五二〇年，四月六日去世。那天也正是他三十七年前出生的一天。

（六十四年八月二十日台灣新聞報西子灣）

荷蘭最偉大的肖像畫家 賀爾斯

十七世紀，荷蘭的肖像畫家，最偉大的有兩個，一是夫蘭茲·賀爾斯（Frans Hals, 1584-1666），一是林布蘭特（Rembrandt, 1607-1669）。賀爾斯是風景最美的哈倫市（Haarlem）人，但是他却出生在安特衛普。那是當荷蘭人，預備脫離西班牙人的統治，而爭民主自由獨立時，全國人民奮起抵抗，於是就在一五七二年，西班牙大軍鎮壓荷蘭人民，圍攻哈倫城之前，城裏的居民，紛紛出城逃往他處避難，賀爾斯的全家，一起逃到了安特衛普。八年後誕生了這個天才畫家賀爾斯。

安特衛普，一向是畫家輩出的地方，如曾出使西班牙大使的魯本斯（Peter Paul Rubens, 1577-1640）及他的兩個學生約丹斯（Jordaens, 1593-1673）和方戴克（Van Dyck, 1599-1641）等，都是安特衛普有名的畫家，故他們在美術上都有優異非凡的成就。賀爾斯出生在这种美術人才薈萃的環境裏，當然頗受感染。天才再加努力，配合上好的環境，自然成功的機會比別人都大。賀爾斯在安特衛普一住二十年，終於又與父母共同回到他自己的故鄉哈倫市去了。從此專心致力他的繪畫事業。