



Love Piano

外国情调钢琴曲

◎许 民 / 主编 ◎时代文艺出版社

外国情调钢琴曲

◎许 民 / 主编 ◎时代文艺出版社





书 名	外国情调钢琴曲
主 编	许 民
策划制作	天翔音乐工作室
责任编辑	崔卓力 林 枚
责任校对	许 民
装帧设计	魏 晋
出版发行	时代文艺出版社(长春市人民大街 124 号)
订书电话	0431—6166919
印 刷	吉林大学印刷厂
开 本	880×1230 毫米 16 开
印 张	7.25 乐谱 110 面
版 次	1999 年 10 月第 2 版
印 次	2004 年 1 月第 3 次印刷
书 号	ISBN 7—5387—1121—X/I • 1079
定 价	20.00 元

本书配套音响 CD 已由吉林音像出版社出版(咨询电话:0431—6166919)

(如遇有印装质量问题请与印刷厂联系调换)

目 录

阳光普照	N. 罗塔(6)
昨日	保罗·麦卡特尼(8)
寂静之声(电影《毕业生》主题曲)	保罗·西蒙(10)
枯叶	约瑟夫·科斯马(12)
白色情侣(电影《白色情侣》主题曲)	弗朗西斯·莱(14)
爱的颂歌	玛格丽特·蒙农特(16)
相逢夜雾里(电影《相逢夜雾里》主题曲)	乔·范·韦特(19)
轻诉爱意(电影《教父》主题曲)	N. 罗塔(22)
此爱弥坚(电影《残酷的世界》主题曲)	R. 奥特莱尼、N. 奥利维罗(24)
绿袖子	英国民谣(26)
真情	M. 艾伯特(28)
苍白的影子	基思·里德、格雷·布鲁克(32)
艾塔娜莉	C. 查普森(34)
梦幻骑士	M. 利(36)
山盟海誓	C. 丹弗斯(38)
月亮河(电影《第凡内早餐》主题曲)	H. 曼西尼(40)
飞向月球	巴特·霍厄特(42)
夺标(电影《夺标》主题曲)	J. 雷维克斯、C. 弗兰普斯(44)
来自俄国的爱(电影《007 情报员续集》主题曲)	L. 巴特(46)
爱的故事(电影《爱的故事》主题曲)	弗朗西斯·莱(48)

世界之巅·····	理查德·卡彭特(51)
此情不渝·····	M. 莱格兰德(54)
再爱我一次·····	G. 悉尼、M. 斯托罗(56)
白雪纷飞·····	S. 阿达莫(58)
男欢女爱·····	F. 莱(60)
罗密欧与朱丽叶(电影《罗密欧与朱丽叶》主题曲)·····	N. 罗塔(62)
莎芭女王·····	M. 劳伦特(64)
你不必说你爱我·····	P. 唐纳吉奥(66)
再度情(电影《再度情》主题曲)·····	F. 莱(68)
诗人与我·····	弗兰克·米尔斯(70)
快乐之歌·····	弗兰克·米尔斯(74)
风的絮语·····	米歇尔·莱根(78)
梦幻钢琴手·····	弗兰克·米尔斯(82)
欢乐满人间(电影《欢乐满人间》主题曲)·····	B. 舍曼(86)
老鹰之歌·····	D. 阿洛米亚·罗布尔斯(89)
自由如风(电影《恶魔岛》主题曲)·····	杰里·戈尔德·史密斯(92)
爱的音乐盒·····	弗兰克·米尔斯(95)
爱的罗曼斯·····	佚名(98)
星球大战(电影《星球大战》主题曲)·····	约翰·威廉斯(101)
情寄何方(电影《齐瓦格医生》主题曲)·····	莫里斯·贾雷(104)
安娜之歌(电影《围炉夜话》背景音乐)·····	安德烈·波普(107)
我心永恒(电影《泰坦尼克号》主题曲)·····	詹姆斯·霍尼尔(110)

外国情调钢琴曲

◎许 民 / 主编 ◎时代文艺出版社





书 名	外国情调钢琴曲
主 编	许 民
策划制作	天翔音乐工作室
责任编辑	崔卓力 林 枚
责任校对	许 民
装帧设计	魏 晋
出版发行	时代文艺出版社(长春市人民大街 124 号)
订书电话	0431—6166919
印 刷	吉林大学印刷厂
开 本	880×1230 毫米 16 开
印 张	7.25 乐谱 110 面
版 次	1999 年 10 月第 2 版
印 次	2004 年 1 月第 3 次印刷
书 号	ISBN 7—5387—1121—X/I • 1079
定 价	20.00 元

本书配套音响 CD 已由吉林音像出版社出版(咨询电话:0431—6166919)

(如遇有印装质量问题请与印刷厂联系调换)

编 者 的 话

钢琴，世人称之为乐器之王。它的魅力：庄严、雄浑、热情、华丽，亦兼清亮、轻巧、委婉、柔情。任何一种乐器都不会像它那样能够完整地表达人们的百种乐思、千番心态、万般情感。

※ ※ ※ ※ ※

您只要具备了相当于《车尔尼 849》的弹奏水平，就可以轻松自在地演奏这些为您精心选编的钢琴小曲。

※ ※ ※ ※ ※

这 42 首乐曲的旋律多为人们所熟知和喜爱。如根据著名吉他曲改编的乐曲《爱的罗曼斯》；根据百唱不厌的古老民谣改编的乐曲《绿袖子》。而更多的则是超过半数比例的根据世界著名电影主题曲改编而成的钢琴小曲。如电影《教父》主题曲《轻诉爱意》、电影《罗密欧与朱丽叶》主题曲《罗密欧与朱丽叶》、电影《围炉夜话》背景音乐《安娜之歌》；编排在本集的最后一首——电影《泰坦尼克号》主题曲《我心永恒》则更是脍炙人口、令人难忘……

※ ※ ※ ※ ※

当我们在古今中外音乐大师们不朽的钢琴作品里艰辛跋涉，接受那高雅的、至善至美的洗礼时，也不妨在这个驿站稍做小憩——换一种心境、调一个姿势、腾出一个小小的空间；您也许会欣喜地发现，学习钢琴其实是一件很轻松、优美并十分惬意的事情。

目 录

阳光普照	N. 罗塔(6)
昨日	保罗·麦卡特尼(8)
寂静之声(电影《毕业生》主题曲)	保罗·西蒙(10)
枯叶	约瑟夫·科斯马(12)
白色情侣(电影《白色情侣》主题曲)	弗朗西斯·莱(14)
爱的颂歌	玛格丽特·蒙农特(16)
相逢夜雾里(电影《相逢夜雾里》主题曲)	乔·范·韦特(19)
轻诉爱意(电影《教父》主题曲)	N. 罗塔(22)
此爱弥坚(电影《残酷的世界》主题曲)	R. 奥特莱尼、N. 奥利维罗(24)
绿袖子	英国民谣(26)
真情	M. 艾伯特(28)
苍白的影子	基思·里德、格雷·布鲁克(32)
艾塔娜莉	C. 查普森(34)
梦幻骑士	M. 利(36)
山盟海誓	C. 丹弗斯(38)
月亮河(电影《第凡内早餐》主题曲)	H. 曼西尼(40)
飞向月球	巴特·霍厄特(42)
夺标(电影《夺标》主题曲)	J. 雷维克斯、C. 弗兰普斯(44)
来自俄国的爱(电影《007 情报员续集》主题曲)	L. 巴特(46)
爱的故事(电影《爱的故事》主题曲)	弗朗西斯·莱(48)

世界之巅·····	理查德·卡彭特(51)
此情不渝·····	M. 莱格兰德(54)
再爱我一次·····	G. 悉尼、M. 斯托罗(56)
白雪纷飞·····	S. 阿达莫(58)
男欢女爱·····	F. 莱(60)
罗密欧与朱丽叶(电影《罗密欧与朱丽叶》主题曲)·····	N. 罗塔(62)
莎芭女王·····	M. 劳伦特(64)
你不必说你爱我·····	P. 唐纳吉奥(66)
再度情(电影《再度情》主题曲)·····	F. 莱(68)
诗人与我·····	弗兰克·米尔斯(70)
快乐之歌·····	弗兰克·米尔斯(74)
风的絮语·····	米歇尔·莱根(78)
梦幻钢琴手·····	弗兰克·米尔斯(82)
欢乐满人间(电影《欢乐满人间》主题曲)·····	B. 舍曼(86)
老鹰之歌·····	D. 阿洛米亚·罗布尔斯(89)
自由如风(电影《恶魔岛》主题曲)·····	杰里·戈尔德·史密斯(92)
爱的音乐盒·····	弗兰克·米尔斯(95)
爱的罗曼斯·····	佚名(98)
星球大战(电影《星球大战》主题曲)·····	约翰·威廉斯(101)
情寄何方(电影《齐瓦格医生》主题曲)·····	莫里斯·贾雷(104)
安娜之歌(电影《围炉夜话》背景音乐)·····	安德烈·波普(107)
我心永恒(电影《泰坦尼克号》主题曲)·····	詹姆斯·霍尼尔(110)

阳光普照

电影《阳光普照》主题曲

N. 罗塔

Tempo di Waltz

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It is marked "Tempo di Waltz". The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes two measures labeled "A" and "B". Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The score features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a final measure marked *p*.

C

D

mp

E

mp

rit. *p*

昨日

Andante

保罗·麦卡特尼

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of staves. The first system includes section markers A and B. Dynamics include *mp*, *p*, and *(mf)*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and accents.

System 1: Treble clef starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a whole note G3. Section marker A is above the treble staff. Dynamics: *mp*. Section marker B is above the treble staff. Dynamics: *p*. A crescendo hairpin is shown. Bass clef has a half note G3, quarter notes F3, E3, and D3. A dynamic marking *(mf)* is below the bass staff.

System 2: Treble clef has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics: *mf*. Treble clef has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics: *mp*.

System 3: Treble clef has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics: *p*. Treble clef has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics: *mf*.

System 4: Treble clef has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics: *mp*. Treble clef has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, quarter notes F3, E3, and D3.

C

f

f

D

p *mf*

mp *p*

E

mp *rit.* *p*

寂静之声

电影《毕业生》主题曲

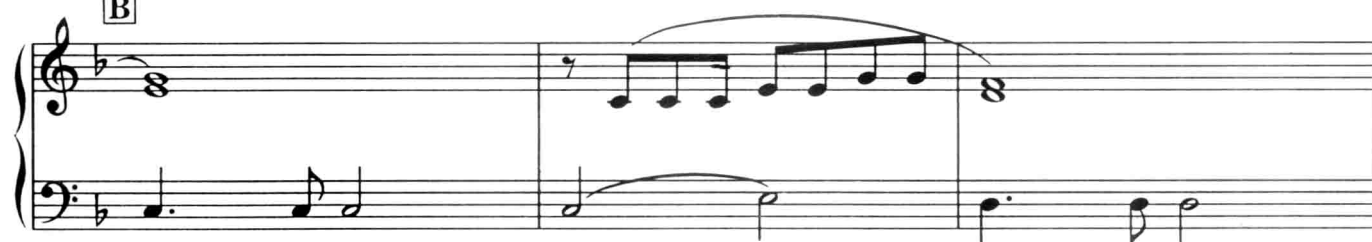
保罗·西蒙

Moderato

A



B



mp



C



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with a long slur spanning across the first two measures. The bass clef staff contains a single note in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole note in the third measure. A dynamic marking of *mp* is present in the third measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes and rests, with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a series of notes and rests, with a slur over the last two measures. A dynamic marking of *mp* is present in the third measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes and rests, with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a series of notes and rests, with a slur over the last two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes and rests, with a slur over the last two measures. A dynamic marking of *mp* is present in the second measure, and a dynamic marking of *p* is present in the third measure. A box containing the letter **D** is positioned above the second measure. The bass clef staff contains a series of notes and rests, with a slur over the last two measures. A dynamic marking of *rit.* is present in the second measure.

枯 叶

电影《枯叶》主题曲

Andantino

约瑟夫·科斯马

Sheet music for the theme song "Dry Leaves" (枯叶) from the movie "Dry Leaves" (枯叶). The tempo is Andantino, and the composer is Josef Kossma (约瑟夫·科斯马).

The score is written for piano (p) and includes two sections, A and B.

Section A: The first system (labeled A) shows the beginning of the piece. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

Section B: The second system (labeled B) continues the piece. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

The score continues with several more systems, including triplets and a final system marked *p* (piano).