

藝術教育學習領域

視覺藝術  
課程及評估指引  
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂

香港特別行政區政府教育統籌局建議學校採用  
二零零七年

# 引 言

教育統籌局(教統局)於二零零五年發表報告書<sup>1</sup>，公布三年高中學制將於二零零九年九月在中四級實施，並提出以一個富彈性、連貫及多元化的高中課程配合，俾便照顧學生的不同興趣、需要和能力。作為高中課程文件系列之一，本課程及評估指引是建基於高中教育目標，以及二零零零年以來有關課程和評估改革的其他官方文件，包括《基礎教育課程指引》(2002)和《高中課程指引》(2007)。請一併閱覽所有相關文件，以便了解高中與基礎教育的連繫，並掌握有效的學習、教學與評估。

本課程及評估指引闡明本科課程的理念和宗旨，並在各章節論述課程架構、課程規畫、學與教、評估，以及學與教資源的運用。課程、教學與評估必須互相配合，這是高中課程的一項重要概念。學習與施教策略是課程不可分割的部分，能促進學會學習及全人發展；而評估亦不僅是判斷學生表現的工具，而且能發揮改善學習的效用。讀者宜通觀全局，閱覽整本課程及評估指引，以便了解上述三個重要元素之間相互影響的關係。

課程及評估指引由課程發展議會與香港考試及評核局(考評局)聯合編訂。課程發展議會是一個諮詢組織，就幼稚園至高中階段的學校課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。議會成員包括校長、在職教師、家長、僱主、大專院校學者、相關界別或團體的專業人士、考評局的代表、職業訓練局的代表，以及教統局的人員。考評局則是一個獨立的法定機構，負責舉辦公開評核，包括香港中學文憑考試。委員會成員分別來自中學、高等院校、政府部門及工商專業界。

教統局建議中學採用本課程及評估指引。考評局會根據學科課程而設計及進行各項評核工作，並將印發手冊，提供香港中學文憑考試的考試規則及有關學科公開評核的架構和模式。

---

<sup>1</sup> 該報告書名為《高中及高等教育新學制——投資香港未來的行動方案》，下稱「334 報告書」。

課程發展議會及考評局亦會就實施情況、學生在公開評核的表現，以及學生與社會不斷轉變的需求，對學科課程作出定期檢視。若對本課程及評估指引有任何意見和建議，請致函：

香港九龍塘沙福道19號  
教育統籌局九龍塘教育服務中心西座3樓W326室  
教育統籌局課程發展處  
總課程發展主任(藝術教育)收

傳真：2590 6763

電郵：[ccdoae@emb.gov.hk](mailto:ccdoae@emb.gov.hk)

課程發展議會－香港考試及評核局視覺藝術科委員會(高中)  
及轄下工作小組委員名錄

課程發展議會－香港考試及評核局  
視覺藝術科委員會(高中)  
委員名錄

(自二零零三年九月起)

- 主席：                    林曉東先生            (至二零零七年二月止)  
                             陳美珍女士            (自二零零七年三月起)
- 委員：                    孔雪兒女士  
                             李慧嫻女士  
                             岑麗貞女士  
                             陳美珍女士            (至二零零七年二月止)  
                             麥志強博士            (至二零零四年七月止)  
                             莫家良教授  
                             區潔愛博士  
                             楊秀卓先生  
                             劉美儀女士
- 特聘委員：            何兆基博士  
                             楊懷俸先生
- 當然委員：            李樂華博士            (教統局)  
                             余樹德先生            (考评局)
- 祕書：                    何佩芬女士            (教統局)

## 課程架構工作小組委員名錄

(自二零零五年二月起)

委員：

孔雪兒女士  
何兆基博士  
李樂華博士 (教統局)  
李慧嫻女士  
林曉東先生  
曹永強先生  
梁崇任先生  
莫家良教授  
楊秀卓先生

## 評核工作小組委員名錄

(自二零零五年三月起)

委員：

何佩芬女士 (教統局)  
余樹德先生 (考評局)  
林曉東先生  
袁子釗先生  
陳美珍女士  
區潔愛博士  
張秀芬女士  
劉偉強先生  
楊懷俸先生

# 目 錄

	頁 次
引 言	i
第一章 概論	1
1.1 背景	1
1.2 課程理念	2
1.3 課程宗旨	3
1.4 與初中課程及中學畢業後出路的銜接	4
第二章 課程架構	7
2.1 設計原則	7
2.2 學習目標	8
2.3 課程結構及學習重點	9
2.3.1 視覺藝術科學習的兩個範疇	10
2.3.2 學習重點	10
2.4 視覺藝術評賞與視覺藝術創作的實踐	12
2.4.1 視覺藝術評賞：由個人到情境，由觀賞情境到 創作情境	12
2.4.2 視覺藝術創作：整合由個人經驗與視覺藝術評 賞所建構的知識，導向視覺藝術創作	13
2.5 學習機會	14
2.5.1 知識	14
2.5.2 經驗和技能	16
2.5.3 價值觀和態度	16
2.6 廣泛的學習成果	17

<b>第三章</b>	<b>課程規畫</b>	<b>19</b>
3.1	主導原則	19
3.2	課時分配	19
3.3	進程	20
3.4	課程規畫策略	21
3.4.1	以單元設計整合藝術學習範疇	21
3.4.2	邁向自主學習	21
3.4.3	照顧學生的多樣性	22
3.4.4	擴展學習機會	22
3.4.5	整合跨藝術及其他學習領域概念性的學習	22
3.4.6	整合評估與學習	22
3.4.7	有效運用學習時間	22
3.5	課程統籌	23
3.5.1	工作範疇	23
3.5.2	不同人士的角色	24
<b>第四章</b>	<b>學與教</b>	<b>27</b>
4.1	知識與學習	27
4.2	主導原則	28
4.2.1	了解學習的方向和目標	28
4.2.2	建基於已有知識	28
4.2.3	促進理解的教學	28
4.2.4	採用不同的教學法	28
4.2.5	營造一個互動教室	28
4.2.6	引發學生投入學習	29
4.2.7	照顧學生的多樣性	29
4.2.8	運用廣泛的資源	29

4.3	取向及策略	29
4.3.1	取向	29
4.3.2	策略	34
4.4	互動	38
4.5	建立學習社群	39
4.6	照顧學生的多樣性	39
<b>第五章</b>	<b>評估</b>	<b>41</b>
5.1	評估的角色	41
5.2	進展性和總結性評估	41
5.3	評估目標	43
5.4	校內評估	43
5.4.1	主導原則	43
5.4.2	校內評估活動	45
5.5	公開評核	46
5.5.1	主導原則	46
5.5.2	評核設計	47
5.5.3	公開考試	48
5.5.4	校本評核	49
5.5.5	成績水平與匯報	51
<b>第六章</b>	<b>學與教資源</b>	<b>53</b>
6.1	學與教資源的目的和功能	53
6.2	主導原則	53
6.3	學與教資源的種類	54
6.3.1	視覺和文本參考資料	54
6.3.2	互聯網與科技	54
6.3.3	人力資源	55
6.3.4	財政資源	56
6.3.5	社區資源	56



6.4	資源管理	56
6.4.1	資源運用	56
6.4.2	資源維持	56
6.4.3	資源分享	57
6.5	安全指引	57
附錄一	課程設計例子	59
附錄二	互聯網資源	65
附錄三	教師閱讀書目	69
附錄四	學生閱讀書目	77
詞彙釋義		81
參考文獻		85

課程發展議會－香港考試及評核局視覺藝術科委員會(高中)及  
轄下工作小組委員名錄

# 第一章 概論

本章旨在說明視覺藝術科作為三年高中課程選修科目的背景、理念和宗旨，並闡述本科與初中課程、高等教育，以及就業出路等方面如何銜接。

## 1.1 背景

香港特別行政區政府於二零零零年通過教育統籌委員會的建議，採用三年高中和四年大學學制，以便推行更靈活、連貫和多元化的高中課程。經過一段時期的公眾諮詢後，教統局在二零零五年出版的「334 報告書」中，決議於二零零九年九月開始實施高中課程。

視覺藝術科是藝術教育學習領域的其中一個選修科。承接基礎教育為學生提供的視覺藝術發展，高中視覺藝術科課程是一個為期三年的課程，讓有意以視覺藝術科作為選修科，並參與公開評核的學生修讀。高中視覺藝術科的公開評核，取代香港中學會考視覺藝術科及香港高級程度會考視覺藝術科的公開考試。《視覺藝術課程及評估指引(中四至中六)》(2007)是一系列為高中課程而預備的文件之一，建基於上述「334 報告書」提出的高中教育目標，以及自二零零零年起發表的其他有關課程及評估改革的文件，包括《高中課程指引》(2007)。

本視覺藝術科課程建基於二零零三年公布的《藝術教育學習領域：視覺藝術科課程指引(小一至中三)》，旨在幫助學生獲得藝術及美感經驗、知識、技能、價值觀和態度。本高中視覺藝術科課程在下列幾方面，有別於高中教育的美術與設計科課程綱要：

- 採取開放及具靈活性的課程架構，以主要概念、技能、價值觀和態度為不可或缺的藝術學習要素，取代以考試為主導的課程綱要；
- 兼重藝術<sup>2</sup>評賞及藝術創作兩方面；
- 更重視學習藝術的情境因素；及
- 強調藝術對學生心智發展的幫助。

---

<sup>2</sup> 在本課程中，「藝術」一詞即指「視覺藝術」。

## 1.2 課程理念

視覺藝術科作為高中教育的一個科目，它可以發揮學生的審美和藝術潛能，培養學生正面的價值觀和積極的態度，為其自身發展及香港的社會發展奠定良好的基礎。香港同時受到本地、中國內地及西方藝術的影響，是一個具有多元文化的地區。因此，重新發現中國藝術傳統，與亞洲藝術及其他文化情境的聯繫，變得越來越重要。香港高度滲透著資訊及通訊科技。電子科技，以及大量來自互聯網絡、數碼科技及印刷媒體的視覺資料不斷湧現。香港的年輕人需要有良好的理解能力，才能詮釋這些現象。通過藝術的學習，可滿足社會對藝術、創意與智能的特別需求，也讓修讀本科的學生在填補創意人才的需求方面，能處於有利的位置。

以下為學習藝術的理據：

- 從美感經驗中獲得的力量和感染力，能提升生活質素。藝術蘊含物質、文化和精神三方面的生活經驗，在促進學生全人發展中可以擔當極其重要的角色。藝術可通過有別於語言系統的意義解讀方法，成為另一種重要的傳意體系。藝術的學習還可以幫助學生探討某些未能以其他方式來探究的課題，諸如對世界及人文經驗的領悟和態度等。
- 學習藝術，可以幫助學生發展相關的認知能力，藝術能激發學生的想像力及對事物從不同的視點觀察與詮釋。藝術的學習可以促進學生對「非對即錯」思維模式以外的探索，從而得以靈活處理多角度的觀點、對模糊處境作出判斷、理解部分與整體的關係、解決質素的問題，以及提升自我監控和自覺反思等個人潛能。
- 學習藝術，可以發展學生個人與社會的價值觀。人們可以通過藝術創作與別人分享自身的價值觀與文化觀，因此藝術是人與人互相了解的其中一個有效方法。學生在學習和接觸多元社會和文化情境的藝術作品時，將有助培養他們對他人及其文化的關心和欣賞。
- 藝術和其他學習領域之間的跨課程聯繫，可以確保課程之間的連貫性及完整性，並藉此強化學生的學習成效。例如在藝術評賞時，學生將自己對藝術作品的原初感覺和思想轉化成語言文字，幫助其詮釋藝術，並讓別人明白自己的感受和思想。在藝術評賞時所學習到的語言技巧，亦會提升學生在其他科目上的學習效果。同樣，閱讀、寫作及說話語言技巧的發展，也可以提升學生與教師及同儕之間研習和討論藝術的能力，從而加強他們的批判性欣賞和藝術創作的的能力。藝術的知識和技能－例如視覺元素、組織原理、觀察技巧、藝術評賞技巧等

—均可以加強和應用於其他科目的學習上，例如文學、通識教育、設計與應用科技，及應用學習等。

- 學習藝術，可以培養及發展年輕人的審美潛能和幫助他們參與香港高速發展的創意工業。大部分的創意工業都與藝術有關，包括專業藝術、視覺傳意、時裝、工業設計、室內佈置、創意工藝、博物館與畫廊策畫展覽、新聞攝影、廣告、電影與錄像製作、藝術和電影評論、建築、文化歷史等。本科學習包含廣泛的藝術形式，學生可以從中選擇範圍來研習，例如以設計作為其個人作品集的研習焦點，藉此為他們將來進修或職業發展作準備。
- 從學習藝術發展出來的相關技能與能力，可以多方面應用於日常生活與工作上。例如視覺傳意技巧有助在工作上更清楚地表達自己的意念；提升個人的敏感度和觀察能力，使人更懂得關注視覺上的細節，從而有助於對生活質素的提升。

### 1.3 課程宗旨

視覺藝術科課程旨在使學生能夠：

- 豐富他們的美感和藝術經驗；
- 加強具審美和批判性思考的欣賞，及創作不同形式的視覺藝術作品的的能力；
- 透過自主和開放的藝術學習探究過程，發展感知能力、共通能力、多角度觀點，以及後設認知能力；
- 透過探究多元文化藝術，加強對文化及跨文化的了解；
- 培養個人情操、正面的價值觀和積極的態度、自我身分以及其對社區、國家、世界的投入感；以及
- 獲得基礎學習，以備日後有機會繼續接受與藝術和創意工業有關的教育，並從事相關的工作。

## 1.4 與初中課程及中學畢業後出路的銜接

高中視覺藝術科課程建基於基礎教育的視覺藝術科課程，為學生提供一個具連貫性的課程，以拓闊並深化學生的藝術學習經驗。

在基礎教育階段，學生透過整合三個學習範疇：視覺藝術評賞、視覺藝術創作和視覺藝術知識的主題單元學習，以達到視覺藝術科課程的宗旨和四個學習目標。在教師的指導和透過師生之間的互動學習下，預期學生應能掌握基礎的藝術知識，包括形式知識，藝術評賞及藝術創作的技能和經驗等。

在高中階段，通過*視覺藝術評賞*和*視覺藝術創作*，進一步發展學生的藝術能力。本課程鼓勵學生加強研習藝術的廣度和深度，獨立投入探討藝術在情境脈絡中不同層次的意義，從而將知識、經驗和技能轉化到其他的學習上。(有關進程，可參閱第三章。)學生在高中階段，選擇修讀視覺藝術科對他們日後的發展有著長遠的影響；能令他們為藝術、學術、智能各方面作進一步的發展，以及為其將來在升學和就業上建立穩固的基礎。高中視覺藝術科與其他範疇不同科目的學習往往緊密相聯，修讀本科同樣有助學生在不同領域取得進一步的發展。以下對有關方面作舉例說明。

視覺藝術科與音樂科、設計與應用科技科，或與應用學習課程一起學習，可為學生在創意工業發展上建立基礎，例如時裝設計、產品設計、室內設計、形象設計、視覺傳意、廣告，及多媒體、網頁、電視、舞台和電影製作等，有所裨益。

將視覺藝術科與其他科目／學習領域的學習互相配合，可以大大提升學生在廣泛領域上的發展。例如：

- 藝術創作和評賞的知識與技能，以及藝術評賞的寫作，與語文科的學習互相配合，有助學生在藝術行政、比較文學、劇本和創意寫作、藝術評論和大眾傳播媒體等方面的發展；
- 美感和藝術創作能力，與物理科的學習互相配合，有助學生在工程學和建築學方面的發展；
- 藝術情境的知識和理解，與歷史科的學習互相配合，有助學生在美術史和人類學方面的發展；

- 藝術欣賞和藝術創作的經驗，與心理學的學習互相配合，有助學生在藝術治療方面的發展；及
- 對空間的感知能力和直接觀察技巧，有助學生在地理學方面的發展。

高中階段視覺藝術科的學習，將會在學生成年後的生活中，擔當著相當重要的角色。學習本科所發展的視覺和語言的溝通技巧、觀察力、多角度觀點和想像力等，皆有助加強學生在日常生活與工作上的表現。在本科學習中所獲得有關情感和審美的敏銳力，同樣有助培養個人的生活品味，豐富其日常生活，並能藉此提高學生對如何追求優質生活的關注。

(空白頁)

## 第二章 課程架構

視覺藝術科課程架構設定學生在高中階段須掌握的重要知識、經驗和技能、價值觀和態度。學校和教師在規畫校本課程和設計適切的學與教及評估活動時，須以課程架構作依據。

### 2.1 設計原則

高中視覺藝術科課程的設計建基於下列原則，並與《高中課程指引》(2007)所提出的建議一致。

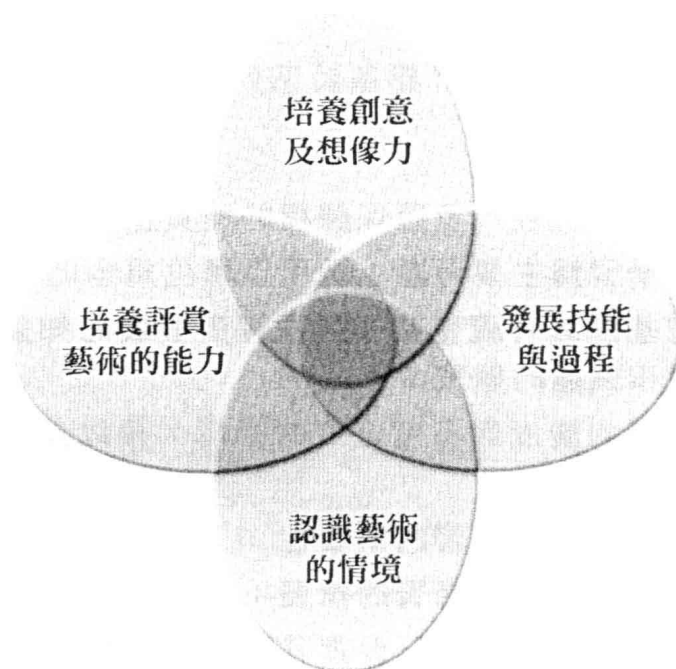
- 切合藝術的本質和特性，及確保課程的連貫性；
- 以關注學生的學習為主要考慮，採用以學生為本的課程取向；
- 建基於學生在基礎教育視覺藝術科課程所發展的知識、經驗、技能、正面的價值觀和積極的態度；
- 求取在藝術學習的廣度與深度之間的平衡，藉以促進學生繼續升學及就業方面的發展；
- 強調結合理論與實踐的學習的重要性；
- 提供靈活性以照顧多元化學習的需要；
- 發展學生學會學習的能力，以促進其獨立學習的成效；
- 確保課程與評估緊密配合；以及
- 考慮課程在本地教育情境下推行的可行性。



## 2.2 學習目標

為實現課程的宗旨，藝術學習活動須按四個主要學習目標而設計，見圖2.1。

圖2.1 四個主要學習目標



- **培養創意及想像力**

透過積極參與藝術的評賞與創作，讓學生發展一些新穎和不同的藝術表現方法，從而提升其想像力、創意和表現能力。學生可以利用藝術作品表現某些與他們自己、周圍環境與及藝術家作品相關的主題和課題。學生同時可學習對藝術家的作品從不同或嶄新的角度進行評賞。

- **發展技能與過程**

透過本課程的學習，讓學生學習利用視覺語言、多種的藝術表現形式、物料和技術從事藝術創作。在創作和表達意念的過程中，學生可以發展其語言描述、分析、溝通等技巧，並藉此培養自己不斷探索和試驗的積極態度。