



《木偶奇遇记》主要讲述了一个叫皮诺乔的木偶，在经历了一系列波折和惊险之后，受到了深刻的教训，最终成为一个“真正的孩子”的故事。书中情节惊险曲折，充满了神奇的幻想。无数的读者都为其逼真的描写、丰富的想象和机巧的幽默所折服。

经典阅读

解读点评

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

木偶奇遇记

MUOUQIYUJI

〔意〕科洛迪(Caloodi, C.) 著

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位



《木偶奇遇记》主要讲述了一个叫皮诺乔的木偶，在经历了一系列波折和惊险之后，受到了深刻的教训，最终成为一个“真正的孩子”的故事。书中情节惊险曲折，充满了神奇的幻想。无数的读者都为其逼真的描写、丰富的想象和机巧的幽默所折服。

经典阅读

解读点评

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

木偶奇遇记

MUOUQIYUJI

〔意〕科洛迪(Callodi, C.) 著
《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪 (Calloodi, C.) 著; 任溶溶译; 《语文新课标必读丛书》编委会编. —西安: 西安交通大学出版社, 2013.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5605-5111-1

I. ①木… II. ①科…②任…③语… III. ①童话—意大利—近代 IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 063790 号

书 名 木偶奇遇记

责任编辑 周 冀

出版发行 西安交通大学出版社

(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)

(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 **印张** 9 **字数** 100 千字

版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5111-1/I.66

定 价 18.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82664954

读者信箱: jdlgy@yahoo.cn

版权所有 侵权必究



出版说明



教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神和开放的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对语文课外阅读做了具体而明确的量化规定，指定和推荐了具体的课外阅读书目。

为了有效实现新课标对中小学生指定的阅读目标，我们对图书市场进行了考察，并邀请了在教学一线的老师，严格遵循新课标精神编写了本套《语文新课标必读丛书》。与同类图书比较，本丛书还增加了如下栏目：

阅读导航：包括作者简介、内容梗概、艺术特色等，使读者阅读本书前，对本书的全貌有一个基本了解。

快乐导读：用精炼、优美的语言，切入主旨的问题，引领读者步入正文的阅读。

旁批旁注：旨在帮助读者在阅读中进一步理解字、词、句、段的深层含义，并以问题的形式导入对作品正文的理解，尽可能地设计一些开放性的问题，以启发读者思考。

情境赏析：体现了对典型人物、典型语言、典型心理描写及创作手法的鉴赏评析，引导读者对作品进行深层次的审美鉴赏。

名家点评：名家对此书或书中某一方面所作的评论。

我们衷心地希望阅读此书能给你带来阅读的快乐！



阅读导航



幼苗需要雨水的浇灌，才能茁壮成长，而《木偶奇遇记》就是早春时节洒向大地的春雨，滋润着一代又一代孩子的成长，帮助他们陶冶性情和启迪智慧。

《木偶奇遇记》是意大利著名儿童文学作家卡洛·科洛迪最著名的长篇童话小说，这部童话自出版以来，被译成多种文字，深受世界各地小读者的喜爱。

卡洛·科洛迪（1826—1890），原名卡洛·罗伦齐尼，科洛迪只是他的笔名。科洛迪原是一个小镇的名字，是作者母亲的出生地，而作者的童年也在这里度过，所以为了纪念母亲和缅怀曾经滋养自己的小镇，作者在他 1856 年 1 月 11 日的一篇短文中，第一次使用了“科洛迪”这个笔名。

科洛迪自幼酷爱学习，他博览群书以从中汲取营养，获得知识，为以后的创作积累了丰富的素材。退役后他从事新闻工作和编辑工作，撰写了一系列随笔、见闻、短篇小说和幽默讽刺小品，以鞭挞丑恶、歌颂美好为主题。科洛迪在小说和戏剧创作方面都颇有建树，但真正让他闻名于世的还是儿童文学作品。他先于 1875 年发表了优美的童话《仙女的故事》，然后又发表了《贾涅蒂诺》（1876）、《小手杖》（1876）、《米努佐罗》（1878）、《小手杖地理》（1881）、《木偶奇遇记》（1881）、《快乐的故事》（1887）等童话，当然，《木

偶奇遇记》是他最著名的作品。

1881年的一天，科洛迪把《木偶奇遇记》的前身——《一个木偶的故事》的一部分寄给了《儿童日报》社，这个扣人心弦的故事一经发表，立刻引起了读者的极大兴趣，杂志社催着作者快写，就这样一直到1883年《木偶奇遇记》才连载完毕。

《木偶奇遇记》主要讲述了一个叫皮诺乔的木偶，在经历了一系列波折和惊险之后，受到了深刻的教训，最终成为一个“真正的孩子”的故事。书中情节惊险曲折，充满了神奇的幻想。无数读者都为其逼真的描写、丰富的想象和机巧的幽默所折服。

作品凭借丰富的想象力，通过曲折动人的故事，着重围绕童年时代放任与开始有责任心这一交替时期所独有的特征，把笔触深入到孩子的内心深处，真实地反映了孩子们的心理和行为，把人物刻画得栩栩如生。

现在，《木偶奇遇记》虽然已诞生一百多年，但读者对它的喜爱程度依然不减。到目前为止，此书已被翻译成各种文字在世界各地出版，在我国也有十多种不同的版本相继问世。

希望小读者们走进《木偶奇遇记》，走近可爱的皮诺乔，并能从中有所受益。

- 第一章 樱桃师傅与神奇的木头 / 1
- 第二章 神奇木头的新主人 / 4
- 第三章 皮诺乔的诞生 / 7
- 第四章 不幸的蟋蟀 / 10
- 第五章 鸡蛋飞走了 / 12
- 第六章 失去木头脚 / 14
- 第七章 三个梨子的启示 / 16
- 第八章 伟大的父爱 / 19
- 第九章 父爱难抵诱惑 / 23
- 第十章 木偶戏院生死劫 / 25
- 第十一章 火中脱险 / 27
- 第十二章 贪心的后果 / 30
- 第十三章 红虾旅馆的遭遇 / 36
- 第十四章 遭遇杀人强盗 / 39
- 第十五章 蓝发仙女 / 44
- 第十六章 说谎的惩罚 / 47
- 第十七章 “奇迹宝地”种金币 / 52
- 第十八章 金币不翼而飞 / 55



目



录

- 第十九章 误陷捕兽夹 / 58
- 第二十章 看门狗 / 60
- 第二十一章 尽职尽责的皮诺乔 / 63
- 第二十二章 仙女去世 / 66
- 第二十三章 勤劳蜜蜂国 / 72
- 第二十四章 决心做好孩子 / 76
- 第二十五章 皮诺乔的学校生活 / 78
- 第二十六章 逃课风波 / 81
- 第二十七章 山洞遇险 / 86
- 第二十八章 重回仙女家 / 89
- 第二十九章 小灯芯的邀请 / 93
- 第三十章 畅游“玩儿国” / 98
- 第三十一章 不幸变成驴 / 103
- 第三十二章 马戏班的痛苦经历 / 108
- 第三十三章 海上历险 / 114
- 第三十四章 勇敢救父 / 120
- 第三十五章 愿望实现 / 124



第一章 樱桃师傅与神奇的木头



快乐导读

老木匠樱桃师傅有一天得到了一段神奇的木头，从此他和朋友们与这段神奇的木头结下了不解之缘……

在很久很久以前，有一位名叫安东尼奥的老木匠，因为他的鼻尖红得发紫，又亮光光的，活像一个熟透了的樱桃，因此人们都叫他樱桃师傅。

有一天，樱桃师傅偶然得到了一段木头，虽然这段木头并不是什么上好的木头，通常它只能被扔到炉子或壁炉里生火取暖用。尽管如此，樱桃师傅仍然非常开心，因为他正想找一块能做桌腿的木头呢。他拿着这段木头高兴地自言自语道：“这段木头来得真是时候，我就拿它做条桌子腿儿吧！”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，准备动手削树皮。他想先大致砍出桌子腿的样子，然后再细细地打磨。可正当他要砍下去的时候，他突然听见一个很细很细的声音央求道：

“老爷爷，求求您别把我砍得太重了！”霎时间，樱桃师傅举在空中的手停住了。

这是哪儿来的声音呢？这简直太奇怪了，别是见鬼了

名师批注

抓住人物的显著特征是成功描述人物的关键。在此基础上的生动比喻使富有喜感的可爱老头儿形象跃然纸上。

许多神奇都始于毫无征兆的平凡之中，奇幻的世界就从你身边展开。



名师批注

一连串的动作和五个“没有”将樱桃师傅的惊奇展现得淋漓尽致。

对心理活动的细致描述使神奇的氛围得到尽情的渲染。

数字在此处的使用，进一步强化了樱桃师傅对没听到声音的确认。

吧？樱桃师傅四下张望了一下，什么都没有呀！他往工作台下看看，没有；他又打开一直关着的柜子看看，没有；他再往一堆刨花和碎木片里面看看，也没有；最后他干脆打开大门左右看看，大街上还是什么都没有！咦，这是怎么回事呢？

“嗯，看来我真是老了，耳朵不中用了，一定是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”樱桃师傅抓抓头上的假发自言自语地说。

于是他重新拿起斧子，朝那段木头用力地砍下去。

“唉哟！你把我砍痛了！”又是刚才那细细的声音埋怨地叫着。

这一回樱桃师傅当真被吓住了，好半天没反应过来。等他回过神儿来，四下环顾着哆哆嗦嗦地问道：“你是谁呀，你从哪儿来的，你在哪儿呀，我怎么看不到你呢，我这屋子里一个人也没有呀！你刚才说我把你砍痛了？难道……难道是我手里的这块木头在说人话吗？这是撞了哪门子的邪了，一块木头也能说话？难道它也有生命？还是这木头里面有什么秘密？还是里面藏着个小精灵？”

樱桃师傅想了想，心里盘算着：“我撞撞看，看能不能把这个精灵撞出来。”于是他双手抓住木头，使劲儿地往墙上撞去，一下，两下，三下……撞了好一会儿，他停下来竖起耳朵仔细地听，五分钟过去了，十分钟过去了，没有，什么都没有，别说是说话声，连一声虫子的叫声都没有！

“我明白了，”他一面苦笑着，一面抓头上的假发说，“一定又是我听错了，我还是继续干我的活儿吧！”



名师批注

主人公还未正式出场,但其调皮、可爱的形象似乎已在我们眼前。

樱桃师傅的反应通过夸张的手法被渲染,让人印象深刻。

可他心里还是有点儿害怕,于是就哼着小曲儿给自己壮壮胆。

这一回他放下斧子,拿起刨子,准备把木头刨平,可他一来一去地刚那么一刨,又听见那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说:“老爷爷,快停下!快停下!你弄得我浑身痒痒!”

可怜的樱桃师傅这一回仿佛被雷击中了一样,扑通一声倒了下来。

等他重新睁开眼睛,看见自己坐在地上。周围什么事情都没有发生。

这回他的脸彻底变色了,连一向红得发紫的鼻尖此时也都吓得发青了。



情境赏析

“一定是我听错了,我还是继续干我的活儿吧。”“一定又是我听错了,我还是继续干我的活儿吧。”连番的难以置信让人对那个“很细很细”、“很小很小”的声音充满了期待与想象。随着樱桃师傅内心世界的碰撞,我们不由自主地被带入了一个奇幻甚至是荒诞的神奇世界。文章的巧妙之处在于,我们充满期待地开始了这个始于偶然,看似平凡的神奇旅程,并认为这是再自然不过的事情。



名家点评

我费了几点钟工夫把《木偶奇遇记》读完之后,我虽然已经不是一个小孩子了,然而我也像丰子恺先生家的孩子们那样被这奇异的故事迷住了。

——巴金



第二章 神奇木头的新主人



快乐导读

樱桃师傅的老朋友杰佩托成为神奇木头的新主人，一段奇妙之旅就此开始啦……

就在樱桃师傅不知所措的时候，突然听到有人“笃笃笃”敲门。

“进来。”樱桃师傅有气无力地说，此时他已经站不起来了。

开门进来的是一个看起来挺精神的老头儿，他的名字叫做杰佩托，可邻居的孩子们都叫他“老玉米糊”，因为他有一头像玉米糊一样的黄色假发。

可是杰佩托的脾气很坏，谁要是叫他“老玉米糊”就得倒大霉！他会凶得像只野兽，谁见了都怕。

“您好，安东尼奥师傅。”杰佩托说，“您怎么坐在地上呀？”

“唉！先别问我了。您到我这儿干什么来啦，杰佩托老朋友。”

“安东尼奥师傅，我是来求您给我帮个忙的。”

“随时乐意为您效劳。”老木匠回答说。

“今天早晨，我脑子里忽然想出了一个主意。”

“说来听听看。”

“我想亲手做一个漂亮的木偶，它不是个普通的木偶，而是会跳舞、会耍剑，还会翻跟头的聪明木偶。我要带着它周游世界，赚点儿酒钱、面包钱。您看怎么样？”



“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细却不知从哪儿发出来的声音。

杰佩托一听有人叫他老玉米糊，脸顿时气得像个红辣椒。他转向老木匠气呼呼地说：

“你干吗羞辱我？”

“谁羞辱你了？”

“你叫我老玉米糊……”

“我没有。”

“这就奇怪了，刚才除了你说话哪儿还有别人呢，不是你叫的难道是我自己叫的吗？”

他们越吵越激动，最后竟然动起手来了，连打带咬的活像两只猴子打架。

直到他俩都打不动了，他们互相看看，杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上，老木匠那头花白假发却在杰佩托的嘴里。

“你把我的假发还我。”安东尼奥师傅说。

“你也把我的假发还我，咱俩讲和吧。”

两位小老头儿各自收回了自己的假发以后，互相紧紧拉手，发誓要一辈子做好朋友。

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠做了个和解的动作说，“你要我给你效什么劳呢？”

“我想要段木头做我的那个木偶，你肯给吗？”

安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，马上过去拿起工作台上那段差点儿把他吓死的木头，可他正要把木头交给朋友，木头猛地一扭，打他手里使劲儿滑了出来，在可怜的杰佩托那干瘦的小腿骨上，狠狠地打了一下。

“唉哟！安东尼奥师傅，你就以这种礼貌送东西给我吗？我的脚几乎给你打瘸了。”

“我发誓我没打你的脚。”



“难道是我打我自己的脚不成……”

“全怪这木头，是它打你的……”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的是你。”

“我没扔！”

“你说谎！”

“杰佩托，你别得罪我，要不我就叫你老玉米糊……”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这第三声老玉米糊时，再也顾不上曾经发过的誓言，向老木匠猛扑过去。于是他们又扭打在一起了。等到这架打完，安东尼奥师傅的鼻子多了两道抓伤，另一位的上衣却少了两颗扣子，经过这一仗，两个人的手又紧紧地拉在了一起，并再次发誓说要一辈子做好朋友。

最后杰佩托拿起那段神奇的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。



第三章 皮诺乔的诞生



快乐导读

杰佩托一回家，便马上动手制作木偶，并给他取名为皮诺乔。木偶开始恶作剧。

杰佩托的住处是一间很小很黑的地下室，只有楼梯口能透进来一点儿微弱的光。墙上挂着一幅画，画下面有个生火的小壁炉，火上面有个锅，锅里的水正沸腾着，热气像雾一样弥漫在小屋里。

杰佩托刚一到家就拿起工具，开始制作他的木偶。

开始动手前，杰佩托在思考：该给他起个什么名字呢？就叫他皮诺乔吧，这是个会给他带来好运的名字。

取好名字后，杰佩托就埋头刻了起来，他很快就为木偶刻出了头发，然后是脑门和眼睛。

眼睛刚刻好，就发生了一件不可思议的事情。木偶的两只眼睛骨碌碌地转了几下，接着便一眨不眨地盯着杰佩托看。

杰佩托被这双木头眼睛盯得很不舒服，于是气急败坏地说：

“贼木头眼睛，老盯着我干嘛？”

但是没有任何人回答他。

可怜的杰佩托慌忙开始削木偶的鼻子，可他越削，这个无法无天的鼻子就长得越快。长啊，长啊，长啊，在短短的几分钟内，就已经成了一个很长



很长的长鼻子，但鼻子还在继续长着。

做完鼻子之后，紧接着开始做嘴巴。做完嘴巴，做下巴，接着是脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。

就在刚做好手时，杰佩托突然发现自己的假发套被谁摘掉了。抬起头一看，只见他那头黄色的假发正被木偶拿在手里呢。此时杰佩托气坏了。

“皮诺乔！立刻把头发还给我！”

可皮诺乔不但不还他假发，还把假发戴到了自己的头上。

看着木偶这么无礼，杰佩托感觉到从来没有过的悲伤和难过。他转过头去对皮诺乔说：“我的孩子，你太令我伤心了！你对你的父亲没有丝毫的尊敬。”

老头儿伸手抹去了泪水，接着为木偶做起了腿和脚。

杰佩托刚把脚做好，鼻尖就被踢了一脚。

“我这是自作自受！”杰佩托自言自语道，“开始就应该想到这一点！现在说什么也已经晚了！”

他抱起木偶，放在房间的地板上，准备教他走路。

杰佩托只能搀着他的手，一步步教他走。起初，皮诺乔的腿僵硬得很，不会动。等到腿灵活一些后，皮诺乔就开始独立行走了，接着在屋子里乱蹦乱跳，最后甚至冲出大门，蹦到街上，一溜烟儿跑了。

可怜的杰佩托吃力地在后面追着，可是怎么追也追不上。因为皮诺乔这小坏蛋就像一只野兔一样，连蹦带跳，一双木脚跑在路面上发出噼噼啪啪的响声，感觉就像二十双农民的木头鞋在响。

庆幸的是遇到了一个警察，他听到周围有吵闹声，以为是马驹脱缰而逃，于是索性站在路中央，叉开双腿，准备把马截住，免得发生什么不测。

皮诺乔远远看见警察拦在路中间，就打算从他两腿之间穿过去。可是失算了，警察并没有挪动一下脚步，一把就揪住了他的鼻子，把他交还到杰佩



托手里。杰佩托为了惩罚他，想马上狠狠地去拉他的耳朵，可是，找来找去都找不到耳朵，杰佩托恍然大悟，原来自己忘了给他刻耳朵。

没有耳朵可抓，杰佩托就抓住木偶的颈部，想要拖着他回家，同时还摇头晃脑地吓唬他道：

“看到家我怎么收拾你！”

皮诺乔听了，一屁股坐在地上，赖在那里不走了。爱看热闹和游手好闲的人一下子围了上来，七嘴八舌地议论着。

“可怜的木偶！”有人说，“他不肯回家肯定是有原因的！谁知道杰佩托这家伙会怎么揍他呢……”

还有人不怀好意地说：

“杰佩托这家伙，表面挺老实，其实对孩子可凶呢！如果这个可怜的木偶不幸落到他手里，他有可能会把木偶剁成碎木片……”

听到这些，警察非常同情皮诺乔。他竟然把杰佩托送进了监狱，放走了皮诺乔。