

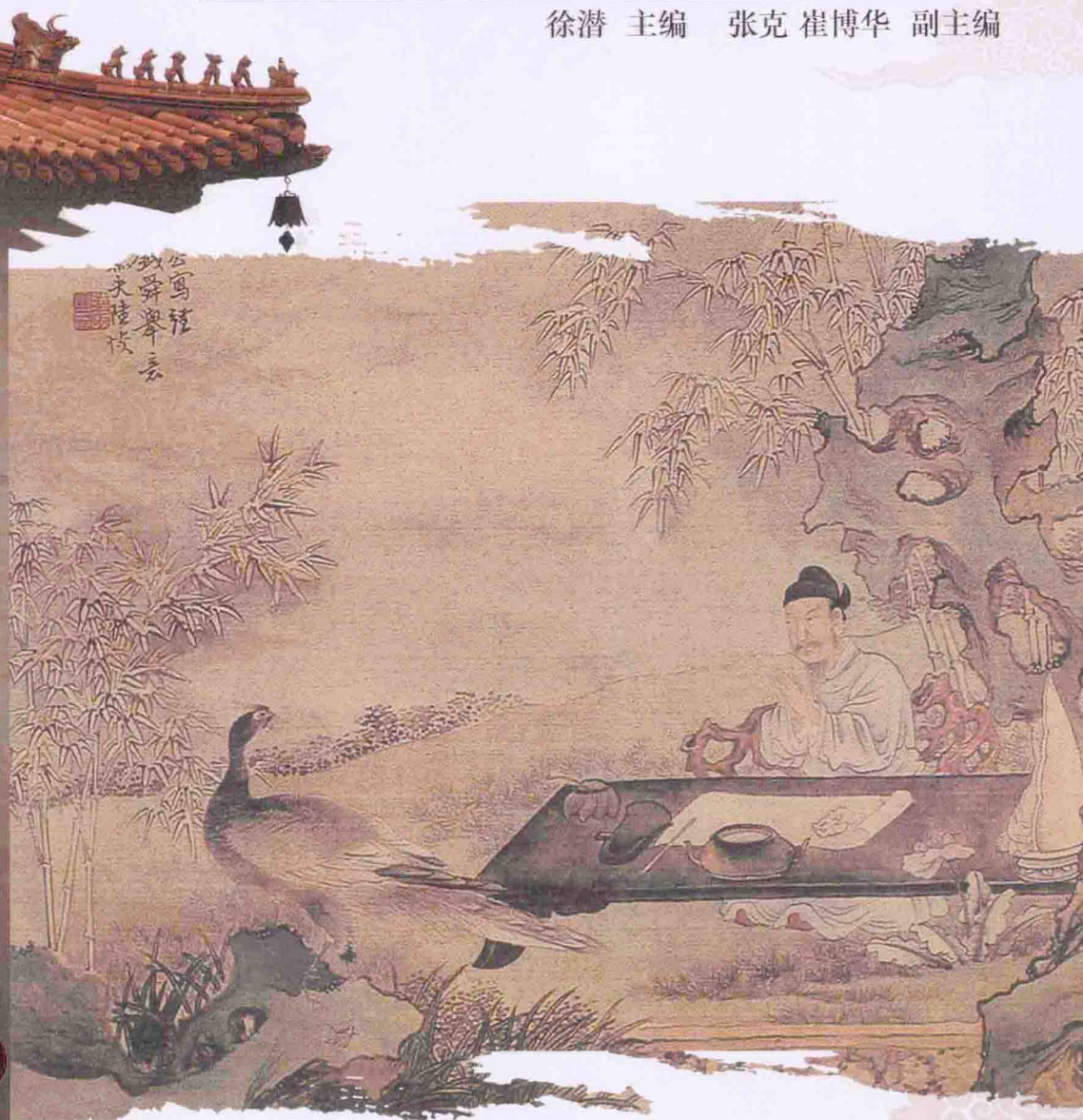
中国古代小说变迁

Zhong Guo Gu Dai Xiao Shuo Bian Qian

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

绚丽辉煌的
文学

Xuan Li Hui Huang De Wen Xue



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古代小说变迁



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

孔祥伟 丁明秀／编 著



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说变迁 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1522-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①古典小说—小说史—中国—通俗读物 IV. ①I207.409-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063653号

书 名 中国古代小说变迁

主 编 徐 潜
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 13
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1522-7
定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、唐代传奇小说 / 1

二、章回小说与古典四大名著 / 39

三、历史演义小说 / 85

四、话本小说 / 119

五、清末四大谴责小说 / 163



唐代传奇小说

唐朝为中华民族留下了十分宝贵而又辉煌的文化遗产。提到唐诗，很多人都能背上几首，但提到唐代传奇小说，就很少有人知道了。唐代传奇小说，简称为“唐传奇”。唐传奇是指唐代流行于世的文言短篇小说，它是在六朝志怪小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的一种新的文体，唐传奇具备很多文学样式的特点，是一种集大成的文学体裁。



一、大唐盛世铸传奇,人生百态尽其中

(一) 唐传奇产生的社会历史背景

“传奇”这一名称大概是因当时的小说多展示奇特行为而得来,最早见于中晚唐著名作家裴铏的小说集。晚唐著名诗人元稹也将自己的一部短篇小说定名为“传奇”,后人将其更名为《莺莺传》。唐传奇的影响力和知名度虽不及唐

诗,但它的思想内容和艺术特色足以令后世拍案叫绝。它的产生与兴盛是唐朝经济、政治、文化共同繁荣的结果。



首先,唐传奇的发展缘于唐代经济的空前繁荣。唐代的城市经济发展在当时已经达到了相当高的水平,以首都长安为中心,形成了规模宏大的城市群。当时,各大城市中均聚集着各个阶层的人士,其中聚集人数最多的当属市民阶层,这一阶层的广泛扩大,增加了社会阶层的复杂性。这就需要文化领域中出现大量描写和反映市民阶层现实生活的文艺作品,来揭露这种复杂性,反映复杂的社会矛盾,以表达市民阶层的思想感情与愿望。后来,这些感情和愿望往往就演绎成了各色各样的故事和传说。人们在街头巷尾、茶余饭后议论和关注的社会热点新闻,都成了唐传奇创作的素材。同时,唐传奇所记述的奇闻,也恰恰迎合了文人和市民阶层嗜奇猎艳的口味和需求。

其次,唐传奇的发达又缘于唐王朝政治的开明。唐代科举取士,有很多寒门弟子都梦想“鲤鱼跳龙门”,应试前常常将自己所写的诗文投献给当时的考官来“毛遂自荐”。这类似于现代人在求职之前都要写一封自荐信,有时还要拿出自己的研究成果,请对方鉴赏,以求得到对方的赏识和推荐,这种自荐信在当时被称为“行卷”。如果投出的“自荐信”数日之内石沉大海,便过些天再投,这就是“温卷”。传奇小说在当时常常被当作“行卷”和“温卷”来投献,可见传奇在当时受欢迎的程度。这种投卷风气反过来又刺激了传奇的发展。另一方



面，唐朝统治者比较重视文人。唐朝实行科举取士，皇帝希望通过科举考试将天下人才都网罗在自己的身边。曾有传说，唐玄宗看到科举报名时人们争先恐后的样子，非常得意地自言自语：“天下文人，朕尽收囊中！”

再次，唐传奇的发展和繁荣与唐代文化艺术的繁荣是分不开的。据史料记载，当时的都城长安，常有成群结队的文人墨客会聚在一起，轻歌曼舞，好不热闹。李白、杜甫、高适、岑参、王勃等人均参与过这类集会。这些文人相聚在一起，少不了吟诗作赋。这在一定程度上又促进了唐代文化艺术的繁荣。而这种繁荣表现在文学形式上，就是唐诗和散文的繁荣。唐诗的写作主要以李白、杜甫为首，唐散文的写作则主要以韩愈、柳宗元为首。众多名家的亲历加盟，令唐朝文学的发展走向了一个高峰，也令中国古代文学的烈焰熊熊燃烧。文学是相通的，一种文体的繁荣会带动其他文体发展。唐代诗歌和散文的高度繁荣，令唐朝文学处在高度亢奋状态，这种状态对唐传奇的创作影响深远。唐代文人的现实主义、浪漫主义情怀，以及丰富多彩的表现方法，对传奇小说的写作起到了良好的启蒙作用。正是因为之前有了诗歌和散文的成功写作，才使得唐传奇在情节构思和人物设计上有了很大的突破和创新。唐传奇小说经过民间说唱文学的演绎和重塑后变得更加精彩，在一定程度上又促进了这种文学形式的发展。

（二）唐传奇发展的三个时期

科学地认定唐传奇的发展阶段，对我们更好地认识和了解唐传奇，具有重要的意义。关于唐传奇的分期，学术界众说纷纭。其中，京派（以北京为代表的北方文艺理论流派）和海派（以上海为代表的南方文艺理论流派）的说法历来就不一致。但在这个问题上，京派的观点比较可信。京派认为唐传奇的发展共经历了三个阶段，分别为初期、兴盛期和衰退期。

京派认为初唐、盛唐时代是唐传奇发展的初期。这一时期唐传奇的数量较少，艺术表现也不尽成熟，属于唐传奇发展的萌芽阶段。代表作有王度的《古镜记》、无名氏的《补江总白猿传》、张的《游仙窟》。





这一阶段的作品少，内容近于志怪，艺术上也不够成熟，不能代表唐传奇的最高成就。

中唐时代是唐传奇发展的兴盛期。从代宗到宣宗这近一百年间，名家名作层出不穷。很多后来大家耳熟能详的传奇作品，都出现在中唐时代。中唐可谓是唐传奇发展的高峰期。这种高峰的形成，一方面是小说本身由低级向高级不断演进的结果，另一方面也得益于蓬勃昌盛的各体文学的发展。在这个阶段，唐诗日臻成熟，唐散文也日益完善，二者在思想内容的深度和广度上都比前代有所拓展。很多唐传奇作家的身份本来就是诗人，他们的鼎力加盟，更增添了唐传奇的诗情画意。元稹、白居易等人都参与了唐传奇的创作。这些大师级人物的介入和参与，令唐传奇从初期的发轫，逐渐走向了中期的繁荣。此时期的代表作主要有陈玄佑的《离魂记》、沈既济的《枕中记》、李朝威的《柳毅传》、元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》、陈鸿的《长恨歌传》等。

唐传奇在经历了初期的稚嫩，兴盛期的火爆之后，于晚唐时代步入了衰退期。虽然这一时期传奇在创作的数量上可以取胜，但在思想和艺术成就上却失去了往日的光泽。而且晚唐传奇大多篇幅短小，内容单一。但值得一提的是，这一时期的豪侠传奇得到了很大的发展，使唐传奇的创作领域里又新增了一个题材。杀富济贫，除暴安良，江湖儿女，快意恩仇的传奇作品层出不穷，突出了当时人们坚韧不拔、放荡不羁的行为个性。代表作为杜光庭作的《虬髯客传》。

（三）唐传奇体现的四大主题

唐传奇所反映的社会内容是十分丰富的，后人将其主题定为四个方面：爱情、志怪、豪侠和历史，由此可将唐传奇分为四种，即爱情传奇、志怪传奇、豪侠传奇和历史传奇。

爱情传奇，主要是以爱情为主题的传奇小说，通过对一些爱情喜剧和悲剧的描述，来阐述人生无常、应珍惜真情的道理。不论是思想深度，还是艺术魅力，爱情传奇都代表了唐传奇的最高成就。爱情传奇也是当时最脍炙人口的作品。这



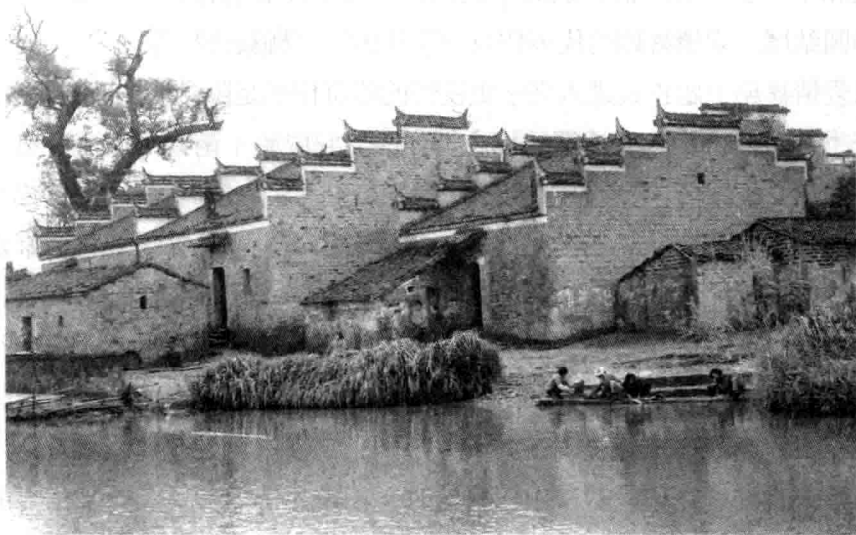
其中有爱情喜剧，也有爱情悲剧。爱情喜剧的代表作品有白行简的《李娃传》、李朝威的《柳毅传》，爱情悲剧有元稹的《莺莺传》、蒋防的《霍小玉传》。

志怪传奇，是在六朝志怪小说创作的基础上，通过离奇的构思和令人难以置信的想象，来警戒人们不要追名逐利。志怪小说在描绘人生百态的同时，又对官场的黑暗加以抨击，具有一定的现实意义。其中的故事情节往往令人匪夷所思，不能用常理推断，透露着一种神秘感和神怪色彩，因此后人将这类小说定义为志怪传奇，又称神怪传奇。代表作品有沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》。

豪侠传奇，是以豪侠为主题的传奇小说。这部分小说出现在社会动荡的唐朝末年，通过对豪侠行侠仗义的描写，来反映人性的高尚和权势的卑微，高度赞扬了为民请命者，深刻讽刺了穷奢极欲之徒。因其出现在唐朝末年，揭露了当时的一些社会现实，具有一定的时代意义。代表作品为杜光庭的《虬髯客传》。

历史传奇，是以历史故事为主题的传奇小说，以陈鸿的《长恨歌传》和《东城父老传》最为著名。这类小说通过描写历史故事，来警策今日，借古喻今，借古讽今，以此来达到教育后人的目的。《长恨歌传》这篇传奇的情节安排和白居易的长诗《长恨歌》差不多，但《长恨歌传》批判性更强。因此，在文学史上具有很高的地位。

现存的大部分唐传奇作品都收录在宋初李昉、扈蒙等人编的《太平广记》一书里。关于具体作品的具体内容，笔者会在后面的论述中逐一分析。





二、香消玉殒薄命女，背信弃义负心郎

爱情历来是中国文人津津乐道的创作主题，从古至今，一直如此。在文学史上，上自先秦，下至明清，诗词歌赋，骈散妙文，各种体裁中都不乏描写爱情的力作。《诗经》、《楚辞》、汉乐府、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等诸多体裁都在这一领域有所尝试，并取得了丰硕的成果。

两情相依、如胶似漆是恋爱中的人最美好的愿望，但人世间的离恨别愁也同样令人刻骨铭心。唐传奇在表现这两大爱情主题上建立了不朽的功勋。



(一) 爱情喜剧传奇

以爱情喜剧为主题的传奇小说，大多出现在中唐时期。这一时期的唐传奇，在思想深度和艺术魅力上，都代表了唐传奇的最高水平。这些经典的爱情喜剧传奇，铸就了中唐传奇的黄金时代，也为唐传奇向纵深方向发展奠定了坚实的基础。这类作品主要揭露了当时封建婚姻制度的残酷，表达了对下层妇女悲惨命运和不幸遭遇的同情，歌颂了她们为争取幸福而进行的反抗和斗争，最终以大团圆结尾。爱情喜剧的代表作有《李娃传》《柳毅传》等。

以爱情喜剧主题正式进入文学史视野的传奇作品是陈玄佑的《离魂记》。这部传奇也是唐传奇步入兴盛期的标志性作品。它脱胎于南朝刘义庆所编《幽明录》中的《石氏女》，篇幅较《石氏女》约长出一倍。《离魂记》主要描写了民女张倩娘与表兄王宙从小相爱，而倩娘的父亲张镒也常说将来要将倩娘嫁与王宙。但二人长大成人后，张镒却又将倩娘另许他人。倩娘因此抑郁成病，王宙也借故离开了家乡，与倩娘诀别，赶赴长安。不料倩娘半夜追到王宙出行的船上，并和他一起来到了蜀地，同居了五年，并生有两个儿子。后来倩娘思念父母，与王宙一起回家探望。王宙等人先赶到张镒家中，说起倩娘私奔之事，才知道倩娘一直卧病在家，从未出门！这时，王宙才恍然大悟，原来出奔的是倩



娘的离魂。最后两个倩娘相会，合为一体。故事以大团圆结局。本篇以离奇怪诞的情节，反映了当时青年男女要求婚姻自由的愿望，歌颂了他们反抗封建礼教的斗争，具有典型意义。

《离魂记》虽仍属于短小的志怪之作，但却突出了对爱情主题的描写，文法和修辞也非常优美。它的出现预示着唐传奇突出重围，杀出了一条爱情之路，预示着大量爱情小说即将出现。《离魂记》的故事内容被后世的很多作家效仿，元代郑光祖的《倩女离魂》杂剧即由此而来，明代大剧作家汤显祖的《牡丹亭》也脱胎于此。

《离魂记》出现之后，唐传奇的情爱之作便大肆地发展起来，其中最引人注目的当属白行简的《李娃传》和李朝威的《柳毅传》。

1. 白行简与《李娃传》

白行简（775—826年），字知退，小字阿怜，下邳（今陕西渭南东北）人。祖籍太原，生于新郑（今隶属河南）。他是唐代大诗人白居易的弟弟。元和二年（807年）进士及第，被授予秘书省校书郎一职，其兄白居易也曾担任此职。元和十五年（820年），入朝为官，官拜左拾遗，和大诗人杜甫是同一官职。之后的几年中，他曾先后担任司门员外郎、主客员外郎、代韦词判度支案、主客郎中等职务。白行简于宝历二年（826年）冬病逝。他病逝后，白居易特意写了一篇《祭郎中弟文》，诉说了兄弟二人的手足深情，感人肺腑，催人泪下。《旧唐书》中有对白行简这样评价：“行简文笔有兄风，辞赋尤称精密，文士皆师法之。”白行简一生当中尤其擅长撰写传奇，其作品除《李娃传》外，还有《三梦记》，也是唐传奇中的名篇。

《李娃传》取材于当时的一种“说话”（一种讲故事的艺术）《一枝花》。因女主人公李娃后被封为“汧国夫人”，所以《李娃传》又名《汧国夫人传》。这是一个十分动人的爱情故事。

故事的情节是：常州刺史荥阳公之子郑生实年二十上下，恰是风度翩翩的年龄。其父荥阳公对自己这位俊朗而





又多才的儿子格外器重，指望其兴家兴业，大有作为，常称之为“家里的千里驹”。就在这一年，郑生进京赶考，父亲为其准备了充足的盘缠，郑生也踌躇满志地来到了京城。在京城的一天，郑生在访友途中，偶遇身为青楼女子的李娃。风姿绰约的李娃顿时令青年才俊郑生一见钟情。自从相遇之日起，郑生就怅然若失，对李娃日思夜想。数日之后，郑生终于按捺不住内心的渴望，自报家门与李娃相见，没想到李娃对他也是一见难忘。二人感情迅速升温，很快便在青楼开始了同居生活。然而，青楼毕竟是个永远也填不满的无底洞，没过多久，郑生便将钱财全部挥霍。甚至连随行车驾和家童也变卖一空。不到一年，郑生就沦落成一文不名的穷书生。渐渐地，鸨母对他的态度越来越冷淡。虽然李娃对郑生情深意重，但迫于无奈，只好委曲求全地听从鸨母的安排，用计策将郑生扫地出门。自幼家境优越的郑生从未受过此种侮辱，他陷入了深深的痛苦之中，并渐渐表现出一种惶惑疯狂的状态，疾病也随之而来。在生命危在旦夕之时，他不得不委身于凶肆（古代殡仪馆），从事殡葬礼仪的工作，以唱挽歌作为

谋生手段。郑生本来就聪明绝顶，才华横溢，再加之他经历了人生中的大喜大悲，因而将哀婉之歌唱得十分动人，很快就红遍长安。但不幸的是，他唱挽歌的身份不久便被其父荥阳公发觉。荥阳公万万没想到自己寄予厚望的儿子竟沦落到如此地步，真是有辱家门。在盛怒之下，他竟然将儿子鞭打得昏死过去，幸亏郑生在殡葬馆的朋友及时将他救活。身上鞭伤深重的郑生惨不忍睹。最终衣衫褴褛的他只好靠乞讨为生。从荣华富贵到沿街乞讨，从富家公子到路边乞丐，郑生真正经历了人生的大起大落，其境遇相当悲惨。

又一个冬天来临的时候，郑生冒雪乞食，凄苦的求告声催人泪下。他不知不觉竟来到了李娃的门前。昔日旧情人相见，郑生想到自己的苦楚，百感交集，一时气往上涌，差点昏厥过去。李娃将其救起，想到是自己过去对郑生的欺骗才害得郑生如此悲惨，她失声恸哭。哭声惊动了鸨母，她又想将郑生赶走。李娃坚决不允，并自赎其身。她要 and 郑生另觅他处，照顾郑生的生活，以此来赎罪。从此，二人琴瑟和鸣，恩爱有加。一年后，郑生的身体已完全康复。他排



除一切杂念，夜以继日地读书准备科考。李娃常常伴读到深夜。红烛为伴，红袖添香是所有中国文人的理想之事，郑生在这一刻得到了莫大的幸福。功夫不负有心人，郑生历尽千辛万苦，终于高中状元，后来李娃也被封为汧国夫人。在这漫长的求学道路上，郑生终于实现了自己多年的夙愿，这一切都与李娃对他的扶助息息相关。

李娃全心全意爱着郑生，爱情的力量令这位出身并不光彩的女人有着超然的力量和气度。因为爱，她拯救奄奄一息的郑生，并照顾他的生活，帮助他成就学业；因为爱，她在郑生高中之后，却主动提出与他分手，请他另娶名门闺秀，不让自己的身份妨碍他的前途。但患难见真情，郑生最终还是选择了她。郑生父子也得以相认，在郑父的支持下，两人最终结为夫妻。婚后的李娃治家严谨，孝顺公婆。郑生父母去世后，李娃的孝道令天地为之动容。在李娃守孝的草房上，长出了一穗罕见的三花灵芝草，并有几十只吉祥的白燕在草房上筑巢。皇帝得知此事后，更加重视郑生。他连任高官，其四个儿子最终也做了大官，一门显贵，无人能及。从娼女到汧国夫人，从流落街头的书生到朝廷高官，李娃和郑生的爱情最终得到了完满的结局。

作为传奇小说，《李娃传》在唐传奇的发展史上，留下了光辉的一页。《李娃传》中对善良人性的歌颂和对丑恶人性的揭露，都达到了相当高的程度。李娃的迷途知返，郑生的苦尽甘来都给人留下了深刻的印象，千百年来，《李娃传》为世人传颂。

2. 李朝威与《柳毅传》

李朝威（约766—820年），陇西（今陕西陇西）人，李朝威生前的事迹已不可考。他的作品仅存《柳毅传》和《柳参军传》两篇。鲁迅在其《中国小说史略》中说：“唐人传奇留遗不少，而后来煊赫如是者，唯《莺莺传》及李朝威的《柳毅传书》而已。”其中《莺莺传》是元稹的作品，《柳毅传书》就是我们通常所说的《柳毅传》。鲁迅先生把《柳毅传》与元稹的《莺莺传》相提并论，可见《柳毅传》艺术成就之高，影响之深远。也正因如此，李朝威被后人誉为传奇小说的开山鼻祖，且与当时的李公





佐、李复言并称为中国文学史上的“陇西三李”，在当时颇负盛名。

《柳毅传》给我们讲述了一个完美的爱情故事。鲁迅在《中国小说史略》中对其给予了高度的评价。作品描述了一位见义勇为的书生与落难的龙女之间的传奇爱情。作者通过生动的人物语言、精湛的奇思妙想将读者带入仙境，颇具浪漫色彩，足可称之为是一部色彩斑斓的浪漫主义小说。

故事的情节是：唐代仪凤年间，书生柳毅参加科举考试未中，在返乡途中，路过泾阳，结识了一位美丽女子。该女子向其透露她原本是洞庭龙王的小女儿，由父母作主将其许配给了泾川龙王之子为妻，但她婚后竟受到丈夫的百般厌弃和公婆的虐待，甚至到了被罚牧羊的地步。她想请柳毅替她捎信给父母来解救自己。龙女伤心的哭诉令柳毅顿生怜惜之情，他慨然应允龙女的请求，并保证一定帮她脱离苦海。

柳毅回到家乡后，马上去洞庭湖拜访。他按照龙女教他的方法叩开了龙宫的大门。在此处，作者对龙宫的环境加以描写：柱子由白玉铸成，台阶用青玉铺砌，帘子上布满水晶，翠玉的门槛上还镶嵌着琉璃，屋梁用琥珀装饰。人世间的奇珍异宝尽在龙宫，让柳毅大开了眼界。不多时，龙女的父亲洞庭君出来见他，柳毅便将龙女托付之事说与他听，并将书信奉上。顿时，宫内宫外的人都为龙女的悲惨遭遇流下了眼泪。这时，龙女的叔父钱塘君出现了，他身长千余尺。钱塘君的威猛吓得柳毅扑倒在地。随后，洞庭君大摆宴席，答谢柳毅。饮酒期间，钱塘君便将龙女救了回来。此刻的龙女真是国色天香、风姿绰约。钱塘君十分感谢柳毅的仗义相助，挽留他在龙宫居住，并提议要将龙女许配给柳毅做妻子。但由于钱塘君言语傲慢，柳毅严词拒绝了他的提议，毅然离开了龙宫。柳毅回到家中后，变卖了龙宫送给他的珍宝，很快便成为了当地的富翁。他先后娶了两任妻子，但两任妻子都不幸病故了。后来，经人介绍认识了贤良淑德的卢氏，他觉得卢氏长得很像龙女，便和她谈起从前之事，但卢氏一直否认。直到一年后，卢氏为柳毅顺利地生下一个儿子。在孩子满月后，卢氏才告诉柳毅自己的真实身份，其实，她就是龙女。原来，柳毅在龙宫里拒绝亲事之后，龙女的父亲又想将其嫁给濯锦江龙王的小儿子，但龙女坚决不从，剪掉头



发闭门不出，以表决心。此时的柳毅刚刚经历了丧妻之痛，龙女便化身为卢氏，与柳毅成亲。她告诉柳毅，只要能和他在一起，相亲相爱一辈子，她死而无憾。从此，他们开始了幸福美满的生活。后来，柳毅在龙女的帮助下也位列仙班。

这篇充满了奇异幻想的传奇故事，是作者丰富的想象力和创造力的浓缩。曲折的故事情节恰恰契合了中唐时期的社会现实和人们的情感需要，它那无穷的艺术魅力深深地吸引着我们。

首先，作者塑造了一系列个性鲜明、栩栩如生的人物形象：仗义相助，正直勇敢的柳毅；美丽善良，真诚多情的龙女；刚勇暴烈、粗犷鲁莽的钱塘君；和蔼可亲、仁厚持重的洞庭君等等，每一个人物形象都血肉丰满，充满着生命力。

其次，作者对故事情节的安排独具匠心，极尽曲折而又不乏巧妙，神奇但不荒诞，出人意料之外，却又在情理之中。小说开篇就写柳毅路过泾阳，偶遇牧羊的龙女。龙女托他捎信，并告诉他进入龙宫的方法，这已带有神奇的色彩。等到钱塘君出场之时，更是风驰电掣。钱塘君傲慢逼婚，又令柳毅觉得受到了人格上的侮辱，因此他选择严词拒绝，这是本故事一个重大的转折点。尽管柳毅与龙女分别之时，已见龙女有依依不舍的神色，自己也萌生遗憾之意。但他还是不畏权贵，宁愿舍弃美丽的龙女，也要坚守自己的人格，这是非常值得称道之处，也是本故事的一个亮点。试问多少人能禁得住金钱的诱惑，又有多少人能为了人格舍弃爱情和富贵，柳毅在这里给我们作出了惊人的回答。故事结尾处，安排了柳毅和龙女大团圆的结局，体现了作者对美好生活的渴望。

再次，作者运用了独特的表现手法，首尾呼应，引人入胜，制造悬念，契合了读者的阅读心理，激发了读者的阅读欲望；而且还通过细节描写来突出人物形象，表现人物性格，营造了一种情景结合的氛围，产生了巨大的艺术感染力。

千百年来，《柳毅传》这个故事被改编成了各种杂曲话本。这个诞生于中唐时期的传奇小说，代表了我国唐代小说的最高成就。



（二）爱情悲剧传奇

柳永有词云：“多情自古伤离别，更哪



堪冷落清秋节。”元稹有诗云：“问世间情为何物，直教人生死相许。”美满爱情和大团圆结局固然是人们心目中美好的愿望，但造化弄人，爱情在现实生活中常常伴随着感伤。这种悲剧的爱情往往更能令人刻骨铭心，乃至使人为了其付出青春甚至生命。这样的题材在唐传奇中也不乏名篇力作，至今仍能给世人以警醒。

1. 元稹与《莺莺传》

元稹（779—831年），唐代著名文学家，字微之，别字威明。河南（今河南洛阳）人。贞元九年（793年）及第，后暴疾卒于武昌军节度使任所。元稹的创作，以诗的成就为最大。他与白居易齐名，并称“元白”，二人同为新乐府运动的倡导者。元稹才华横溢，文学成就斐然。他写的《离思》一诗名垂青史，道出了爱情的真谛，为世代传诵：

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

元稹的诗感情充沛，感人肺腑。尤其是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”一句，更是成为痴男怨女们相爱相守的誓言。但他的才华不单体现在诗歌创作上，也体现在传奇创作上。真是“满腹才华关不住，一代传奇呼啸来”。他创作的《莺莺传》不但在当时享誉盛名，而且还成为后世作家模仿的佳作。金代董解元《西厢记诸宫调》和元代王实甫《西厢记》杂剧的素材均来源于此，只是改变了结局。

根据卞孝萱教授《元稹年谱》的考证，《莺莺传》的创作时间应当是贞元二十年（804年）。此时的唐朝经历了安史之乱的罹难，国势日渐衰微。

《莺莺传》讲述的是张生始乱终弃的故事。崔莺莺与其母郑氏在一次兵乱当中，为张生所救。郑氏与张生本就有亲戚关系，因此郑氏决定设宴答谢张生的救命之恩。怎想张生见到如花似玉的莺莺小姐后，一见钟情，不能自持，便想通过莺莺的丫鬟红娘，与莺莺私通。小丫鬟一心想让他明媒正娶自己家的小姐，张生却说自己爱得太深，已无法忍受长时间的等待。后来，莺莺果然与他幽会，幽会之时，张生便向她打听其母的态度。莺莺坦诚相告，郑氏并未坚决反对。随后，郑氏打算让二人完婚，但张生却迟迟不肯遣人说媒，最后竟然将莺莺抛弃。可见，张生本来就是贪图莺莺的美貌，意图玩弄，甚至霸占。当红娘提出明媒正娶的建议时，他说，如再过“三数月”就要“索我于枯鱼之肆”，