

太極制

Taiji BIDDING SYSTEM

張溪圳 著



獨創的14控制法則是評估牌力的最有效武器
四大詢問叫系統讓您輕易地叫到理想的滿貫合約



縱橫出版

太 極 制

TaiJi BIDDING SYSTEM



張溪圳 著

縱橫文化 出版

國家圖書館出版品預行編目資料

太極制 TaiJi bidding system / 張溪圳 著.

-- 初版. -- 臺北縣新店市：縱橫文化，
1997[民 86]

面；公分

ISBN 957-98559-0-0 (平裝)

I. 橋牌

995.4

86010655

著作權、版權所有人：張溪圳
本書文字非經同意，不得轉載或公開播放。

1997 年 10 月 1 日初版

作 者：張溪圳

發行人：許麗雯

社 長：陸以愷

總編輯：許麗雯

主 編：楊文玄

編 輯：魯仲連

美術編輯：周木助

企 劃：陳靜玉

行銷執行：姚晉宇

門 市：楊伯江、朱慧娟

出版發行：縱橫文化事業股份有限公司

編 輯 部：台北縣新店市中正路 566 號 6 樓

電 話：(02) 218-3835

傳 真：(02) 218-3820

印 製：久裕印刷事業有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版北市業字第 734 號

太極制

定 價：360 元

郵撥帳號：18949351 縱橫文化事業股份有限公司

E-mail 信箱：c9728@ms16.hinet.net

出版序

在我們先後推出威廉魯特的兩本名著：《橋藝主打技巧》及《橋藝防禦技巧》之後，接到許多讀者來函鼓勵，就一直計劃再出一本好的叫牌制度，以期在橋藝的三大領域中都能為橋友提供最好的書籍。

恰於此時，曾在遠東杯大賽獲得兩次冠軍，並於許多國際大賽迭創佳績的國手張溪圳先生來訪，談及他新創的「太極制」，以及未來推展橋藝的宏願；經過多次交談後，基於共同的理想及對品質的重視，遂決定了本書的誕生。

《太極制》裡的「14 控制法則」和「詢問叫系統」，是作者精采絕倫的創見。前者用來評估牌力及合約線位，使得大牌點不再是唯一的，或是首要的叫牌參考；後者更一舉突破了各種叫牌制度叫滿貫時，只能掌握 A、K、單張、缺門的瓶頸。例如，在適宜王牌合約使用的「控制詢問叫系統」中，透過一次問兩門控制的方法，不但能掌握王牌品質、各門控制，還能進一步知道次要大牌 Q，而且如有需要，可以再問特定花色的牌力，發掘出有時具舉足輕重地位的雙張牌組。

又如為無王合約設計的「無王詢問叫系統」，運用了大牌點與控制的相互折算關係；經過控制、大牌點、牌張的系列詢問叫後，竟然可以十分準確地推算出同伴手上每一門的 A、K、Q、J 及分配。幾乎是叫完牌，也就可以攤牌了。

每一種詢問叫都是依據牌型類別，從開叫起就經過精心設計的，不僅不畏懼敵方的插叫，而且從同伴答叫所獲得的資訊，經常只是一個總數，必需參照自己手上牌後，才能推算出有用的情報，因此敵方就很難從總括的訊息，採取有效的對應行動。《太極制》中還有很多類似的、兼具防禦措施的叫牌，例如：V.S.(Vice Splinter)特約叫等，都是作者積多年實戰經驗後，研發出來的心血結晶。

《太極制》雖然是專家們研究的對象，但也是一般橋友可以採用的制度。其五張高花、人爲強梅花、強無王、弱牌點雙門或單門開叫等規範，都是方便國人轉換本制度所設計的。

我們十分欣慰，台灣人也能自創如此優異的叫牌制度；更期待在許多橋友採用「太極制」後，將來在亞運、奧運中大放異彩，爲國爭光。爲此，在艱苦的編輯作業中，我們也加倍地認真，遇有疑難處，一定和張先生再三研討，以求這本書的完美與完整。

盼望您的喝彩與鼓勵。

縱橫文化事業股份有限公司 社長

陸以愷

太 極 制 橋 藝 叫 牌

TaiJi Bidding System

目 錄

緣起、獻策、易學	1
第一章 綜 綱	3
第一節 契 機	3
第二節 叫牌應有的觀念	4
第三節 叫牌的困難何在？	5
第四節 點力與開叫	12
第五節 開叫點、控制、型態對照表	20
測試一	22
第二章 14 控制法則	23
第一節 14 控制的由來	23
第二節 HCP(大牌點)與控制的再探討	28
第三節 14 控制法則與 HCP 對照表	33
第三章 一線開叫後之答叫及發展	37
第一節 1♥、1♠開叫後之發展	38
第二節 1♣、1♦之開叫、答叫及發展	42
第三節 1NT 之開叫及答叫	55

第四節	<i>1NT</i> 開叫之後續發展	58
測試三		65
第四章	人為三叫品 $1\clubsuit$ 、 $2\clubsuit$ 、 $2NT$	79
第一節	特殊型 $1\clubsuit$ 之開叫及答叫	79
第二節	$2\clubsuit$ 之開叫、答叫及發展	83
第三節	$2NT$ 之開叫、答叫、再叫及發展	87
測試四		89
第五章	單門花色開叫、答叫及再叫	91
第一節	單門高花： $2\spadesuit$ 、 $3\spadesuit$ 、 $4\spadesuit$ 、 $5\spadesuit$	91
第二節	單門低花： $3NT$ 、 $4NT$	93
測試五		95
第六章	雙門花色之開叫、答叫及再叫	99
第一節	雙門高花： $4\heartsuit$ 、 $5\heartsuit$	99
第二節	雙門低花： $2\clubsuit$ 、 $4\clubsuit$ 、 $5\clubsuit$	100
第三節	未定的雙門花色： $2\heartsuit$ 、 $2\spadesuit$ 、 $3\heartsuit$ 、 $3\spadesuit$ 、 $4\spadesuit$ 、 $5\spadesuit$ 及 $4NT$	101
第四節	五線之開叫	105
第五節	六線之開叫	105
第六節	七線之開叫	105
測試六		106
第七章	特約叫、詢問叫及發展	107
第一節	控制詢問叫系統 (<i>C-AB</i>)	107
第二節	無王合約詢問叫系統 (<i>NT-AB</i>)	125

第三節	雙門花色詢問叫系統 (2-AB)	136
第四節	單門花色詢問叫系統 (1-AB)	144
第五節	示 A、K、Q 叫品	150
第六節	示缺門叫品	153
第七節	示 A、示控制、示支持、示高限叫品	155
第八節	其他詢問叫	156
第九節	詢問叫系統一覽表	158
測試七		159

第八章	超叫、搶先叫、競叫與迫伴賭倍	171
第一節	超叫	172
第二節	搶先叫	174
第三節	競叫	175
第四節	迫伴賭倍與其他叫品之互動關係	177
第五節	專家心法	179
測試八		187

第九章	滿貫叫之發展	191
第一節	滿貫的要件與發展過程	191
第二節	第一章問題之解決	195
第三節	C-AB 系統滿貫叫之發展 (一)	212
第四節	C-AB 系統滿貫叫之發展 (二)	219
第五節	NT-AB 系統滿貫叫之發展	224
第六節	2-AB 系統滿貫叫之發展	228
第七節	1-AB 系統滿貫叫之發展	238
第八節	2NT 示 AKQ 滿貫叫之發展	244

第九節	戰鬥的真相	247
第十節	結論	247
測試九		249
第十章	太極境界	255
橋 篇		255
生命篇		255
附 錄		257

測驗解答備索（免郵資）

您可選擇：（一）傳 真：(02)218-3820 縱橫文化事業股份有限公司 服務部 收

（二）來 函：台北縣新店市中正路 566 號 6 樓

縱橫文化事業股份有限公司 服務部 收

（三）E-Mail：c9728@ms16.hinet.net

請 註 明：姓名、年齡、性別、職業、購買方式、郵寄地址及電話。

您將優先享有代表太極制叫牌比賽權、作者提供之其他服務，及訂購本公司出版品之優待權。

緣起

太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，而後萬物生。

張君寶苦思七晝夜，頓悟武功之道，後北遊寶雞，見山峰挺秀，卓立雲海，乃定居武當山，改名張三峰，個人三十五年尋覓，才能獻出一點心得，慚愧。

圓圈，圓圈，圓圈，環環相扣，渾然一體如太極，陰陽天地互動似兩儀，自然、人爲如日月流轉，花色變化似四季循環，放似兩儀，收爲太極。

全方位、系統性、連貫性、戰略性：涵叫品、主打、防禦於叫品中。

四度空間：移轉時空，注重深度、廣度、強度、速度。

作者 張漢州

獻 策

- 一、Partial 用搶的，Game 用摸的，Slam 用叫的。
- 二、好牌慢慢叫，壞牌蹦蹦跳！
- 三、控制！控制！我只要控制，其他免談！
- 四、支持是支持，我要的是品質。
- 五、叫品是藝術而非技術，是心靈的控制行爲，是一正反合，化腐朽爲神奇的境界。
- 六、觀念思考大突破，進入奇妙的叫牌世界。
- 七、強者有強者的優勢地位，弱者有弱者的生存之道，太極將以四兩撥千斤，轉弱爲強。

易 學

- 時 效：如果你是世界級專家，只要一天，甚至幾小時，就能豁然通達，運用自如。
- 如果你是行家，一個星期就能轉變你的橋藝境界。
- 如果你是玩家，半個月也夠你享受叫牌的無窮趣味。
- 如果你是初學者，一個月並不多，對橋牌有嶄新的認識。
- 數 字：曉得 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14，和簡單加法。
- 位 階：對♣、♦、♥、♠、NT 位階很清楚。
- 控 制： 1. A 是兩個、K 是一個、Q 是輔助控制，當它是同意的王牌時，會起變化。
2. 缺門是兩個控制，單張是一個控制，兩小是輔助控制。
- 特殊性： 1. 已有自然制及人爲制基礎者，更易了解本制度。
2. 將側重於特殊性及滿貫叫品。
- 謹以本書與熱愛、專注橋藝、有心者（未來的世界手）共勉。

第一章 綜 綱

第一節 契 機

由於世界橋藝交流日廣，以往視為頭疼的主打、防禦技巧，已難不倒橋手，叫到好合約更為重要，尤其是滿貫的優劣，常決定了一場重要比賽的成敗榮枯。

- 自然制叫牌因一、二線開叫品的牌點及牌型範圍太大，且後續叫牌彈性過多，系統不全，故不易叫到好合約。
- 人爲強梅花制則在低線易被干擾，特約叫也不夠精準。

太極制以較清楚的叫品，解決此問題。

太極制的特色：

一、兼具處理一般性與特殊性牌例的能力：

1. 具有價值的牌，即便是 HCP（大牌點力）甚低，亦有許多叫品，並能將分配表達清楚。
2. 強弱無王交叉運用。
3. 運用雙重或多重意義叫牌，節省空間。
4. 特別牌型均有適當叫品。

二、自然性原則：

1. 以長門爲主，例如邀請叫 $1\heartsuit - 2\heartsuit$ 。
 $3\spadesuit \rightarrow \spadesuit$ 爲長門及力量所在。
2. 叫品以自然叫爲主軸。

三、互動性原則：

重視同伴間的互動，有時更借力使力，利用敵方叫品，叫到好合約。

四、限制性原則：

每個叫品（開叫、答叫、再叫）都有特定的意義及限制，非常明確，同伴容易瞭解，特別牌情用特約叫表達。

五、時效原則：

注重時效，干擾敵方，而不受干擾，容易叫牌。

第二節 叫牌應有的觀念

- 大牌點力、控制、牌張的分配及兩手配合度，叫品為好合約的四大支柱。
- 單門、雙門花色的並重：在現有叫牌制中，側重單門花色的竄叫、阻塞叫，其實雙門花色更易找到良好的配合。
- 適度的特約叫是必須的：自然制其實並不自然，尤其在專家的領域中，非自然的特約特別多。
- 兩手牌間的對應、互補、互斥、增磴、減磴是從良好的互動叫牌過程中得知的。
- 拿到牌的瞬間，應先判斷之前戰績形勢，敵我氣勢並及早確定這付牌的好壞，適於進攻或防禦。
- 控制與點力的互動：兩付點力相同的牌，因大牌張或牌張的分配不同，導致控制數不同。當牌點越高，分配越不均時，變化越大。
- 獨斷是一種反射，牌感是一種本能，同伴間互動才是良好的習慣。

第三節 叫牌的困難何在？

在叫牌過程中，會發生難以解決的問題，如：

- 如何表示自己的牌力牌型？
- 當同伴答叫牌組，自己強力支持，如何表達？
- 關鍵性的牌張、牌型如何得知？沒有又怎麼辦？
- 成局合約，那種最好？有沒有滿貫？
- 持特別的牌型時，什麼才是最佳合約？
- 部分合約與成局，成局與滿貫之間如何抉擇？

下列牌例，都是摘錄自實戰，有些稍加改變而已。

(一) 同伴開叫 1NT (15 ~ 17 HCP)

	♠ 8	
	♥ K 9 5	
你持	♦ K 10 8 4 2	怎麼叫才可找到最佳合約？
	♣ A 10 4 3	

同伴牌有幾種變化：

1. ♠ A 9 6 3	2. ♠ K Q 10	3. ♠ 9 6 3 2
♥ A 7	♥ A 7 6 4	♥ A Q J 8
♦ Q J 5 3	♦ A Q 5	♦ A J 6
♣ K Q 8	♣ J 9 7	♣ K J
有 6♦合約	3NT 最好	4♥最佳

(二) 你手持	♠ QJ10 7 3 ♥ 8 6 5 ♦ KQ10 4 3 ♣ —	同伴爲	♠ 8 ♥ A 9 ♦ A 9 7 6 2 ♣ 10 9 8 7 2	或	♠ K 8 6 5 4 ♥ — ♦ A 9 6 3 ♣ A10 9 8
---------	--	-----	---	---	--

你們會如何叫牌呢？

(三) 你手持	♠ AQ10 7 ♥ Q10 9 5 ♦ A J 10 3 ♣ 7	同伴開叫令人興奮的 1♠，依你們的制度將如何繼續呢？
---------	--	----------------------------

或

	♠ KQ 4 2 ♥ KQ10 5 2 ♦ Q 10 6 5 ♣ —
--	---

(四) 你手持	♠ 8 7 2 ♥ Q10 7 3 2 ♦ — ♣ A10 9 3 2	同伴開叫 1♥，接下來你怎麼辦？
---------	--	------------------

或

	♠ AK 7 ♥ K10 9 2 ♦ 7 ♣ AK 9 8 7
--	--

(五) 你手持 ♠ K J 10 7 你開叫 1♦，同伴叫 1♠，你該如何繼續？

♥ A Q 10

♦ A K J 10 5

♣ 7

或

♠ K Q J 6

♥ A K 10 5

♦ A Q 5 2

♣ 5

(六) 你手持 ♠ A 10 5 你開叫 1♦，同伴答叫 2♣，你該如何繼續
♥ 2 叫？

♦ A K J 10 8

♣ K 10 9 3

或

♠ K Q 8 6

♥ 4

♦ A K Q 10

♣ J 10 7 6

(七) 你手持 ♠ Q 6 你開叫 1♦，同伴叫 1♥，你該如何繼續？

♥ A 10 8 7 6

♦ A K Q 9 5 4

♣ —

