

中国民间口头与
非物质文化遗产推介丛书

JINGXING
GARLAND

□ 名誉主编 冯骥才
□ 主 编 罗 杨

太行奇葩 井陘拉花

□ 蔡玉霞 主 编

黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编	主编	副主编
冯骥才	罗杨	周燕屏
		李春兰

葩 奇 行 太

花 拉 垭 井

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太行奇葩：井陉拉花/蔡玉霞主编. ——哈尔滨：
黑龙江人民出版社，2013.8
(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书/冯骥才，罗杨主编)
ISBN 978-7-207-09792-7

I. ①太… II. ①蔡… III. ①秧歌舞—介绍—井陉县
IV. ①J722.211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第191084号

责任编辑：李春兰 朱佳新

装帧设计：徐 洋 杨 涛

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 罗 杨

太行奇葩——井陉拉花

Taihang Qipa — Jingxing Lahua

蔡玉霞 主编

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江龙江传媒有限责任公司
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销	新华书店
开 本	787毫米×1092毫米 1/16·印张10 插页2
字 数	80千字
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-09792-7

定 价 80.00元

(如发现本书有印制质量问题，印刷厂负责调换)

总序

Overall order

非遗后时代:传承仍然让人充满忧虑

冯骥才

(中国文联副主席、中国民协主席)

2013年的6月8日是国家第八个文化遗产日。在这样一个日子里，我们的传承人，也就是我们文化的持有者、研究者，还有我们民间文艺的工作者，大家共同来研讨非物质文化遗产的传承问题。十多年来我们在田野做了大量文化遗产的抢救、保护工作，它的终极目的是什么呢？实际上就是为了中华文明的传承，为了中华民族的精神命运。

我们所有人的目光今天一定都集中在了传承人的身上，传承人是非遗的主体、非遗的主人，更是文化的主人。没有传承人一切都是空谈，因为传承人决定了传承，所以最重要的还是传承人。我们的非遗怎么样，就看传承人怎么样，传承人如果状态好，我们的非遗状态就好；如果传承人不干了，比如说某一位老的传承人去



世了，离开了我们，就把一大批文化带走了，我们国家非遗名录就会有一页是空白的。所以我们的传承人和传人之间的关系就是这么直接。

今天我们通过跟几位杰出传承人的对话、交流，让我们了解和认知了传承人目前的状况，看到了当下文化遗产的艰难状态，感受到我们文化的疼痛。这些问题是怎么发生的，根由是什么？我们要寻找办法帮助和支持传承人，使之良好、顺畅地传承，这是我们最终的目标，也是我们当下的任务。

在现代化、城镇化、工业化这样一个巨大的冲击下，我觉得我们的非遗全面濒危，以下几个原因值得注意。

第一，村落的消失。村落消失以后，大量的农村劳力进城，造成了村落空巢。去年我到一些地方去看，发现很多村落基本上人都走光了。当你进入到屋子里面，发现做饭的东西还在，都不带了，家全搬到城里去了。传统的文化和传统的生活就这样迅速地瓦解了。



第二，传人离开本土。代表性的传承人还好一点，传承人不完全有代表性，具有代表性的是极少数的。大量的传承人，是个人传承。他身怀技艺，离开本土，到城市里面，在市场或者旅游景点谋求生路。到了市场以后，他的作品一定要符合市场的需要，市场对作品的要求一定是利益最大化，因此他的作品一定产生了文化上的变异，比如用机器取代了手工，这给传承带来了很大问题，使非遗面临着新的消亡。

第三，个人传承的脆弱性。代表性的传承人一旦被认定，原来他所属的那个团体的传承，就转变成个人的传承，这种单线传承有一个很大的问题，就是特别脆弱，成败存亡实际上在一个人身上，这是一个很大的问题。

第四，不少政府对于文化遗产的意义不明，不承担对于非遗的管理和帮助。我想这是一个挺大的问题，主要是由于官员的文化政绩化。文化政绩化和文化商业化是非遗的两个最致命的问题，我觉得文化界应该做一点文化批评，因为这是涉及国家价值观的大问题。

第五，专家缺位。我们的民间文化是在各自封闭的地域空间里面生成的，因此具有强烈的地域性，而文化的持有者往往并不知道自己文化的价值，这样就需要具有广泛眼光和科学标准的专家帮助他们。可是我们的学者本来就少，还普遍存在着专家和文化遗产的疏离。可以说国家认定的1219项非遗，绝大部分是没有专家的，传承人只能自己摸索，要不然就跟着市场走。

以上各方面的因素都给非遗带来巨大的困难，我觉得非遗在今天，特别是在非遗后时代仍然让人充满忧虑。民间文化本来就是自生自灭，但是如果要是任其自生自灭，最终绝大部分一定会烟消云散。现在怎么办？

第一，政府管理是第一位的。政府是文化遗产的第一保护人，文化遗产是在政



府手里，不在任何专家手里。学者要保护一个历史建筑，能将门把手保护好都算本事，因为政府要拆一个晚上就拆了。政府要保护，你要拆还不行。

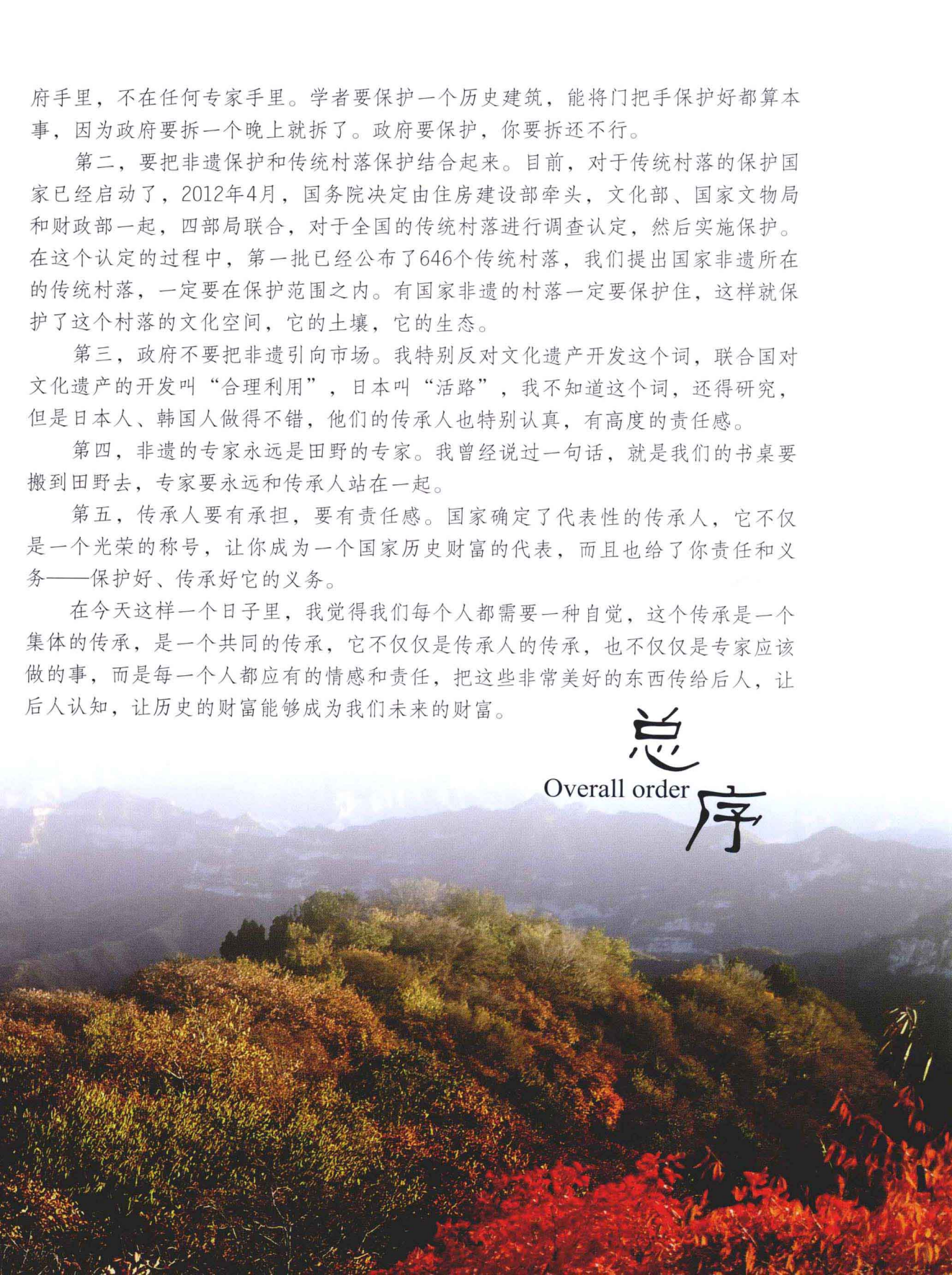
第二，要把非遗保护和传统村落保护结合起来。目前，对于传统村落的保护国家已经启动了，2012年4月，国务院决定由住房和城乡建设部牵头，文化部、国家文物局和财政部一起，四部局联合，对于全国的传统村落进行调查认定，然后实施保护。在这个认定的过程中，第一批已经公布了646个传统村落，我们提出国家非遗所在的传统村落，一定要在保护范围之内。有国家非遗的村落一定要保护住，这样就保护了这个村落的文化空间，它的土壤，它的生态。

第三，政府不要把非遗引向市场。我特别反对文化遗产开发这个词，联合国对文化遗产的开发叫“合理利用”，日本叫“活路”，我不知道这个词，还得研究，但是日本人、韩国人做得不错，他们的传承人也特别认真，有高度的责任感。

第四，非遗的专家永远是田野的专家。我曾经说过一句话，就是我们的书桌要搬到田野去，专家要永远和传承人站在一起。

第五，传承人要有承担，要有责任感。国家确定了代表性的传承人，它不仅是一个光荣的称号，让你成为一个国家历史财富的代表，而且也给了你责任和义务——保护好、传承好它的义务。

在今天这样一个日子里，我觉得我们每个人都需要一种自觉，这个传承是一个集体的传承，是一个共同的传承，它不仅仅是传承人的传承，也不仅仅是专家应该做的事，而是每一个人都应有的情感和责任，把这些非常美好的东西传给后人，让后人认知，让历史的财富能够成为我们未来的财富。



总序

Overall order

序言

Preface

井陉拉花是民间舞蹈园地中开放的一朵最艳丽的奇葩。我看拉花已有好多次了，越看越觉得有味道。可以说，从一开始接触拉花，就被它独特的艺术风格所吸引，并与它产生了感情，可惜一直没有机会学。这次能有机会来到井陉县，亲眼享受这些八十余岁的民间艺术家的表演，我由衷的高兴，也深感荣幸。大家要我谈谈拉花，因对其独特的风格规律没有深入地研究，只能从民间舞的共同规律来分析。但是，我愿意把自己的观点和大家谈谈，可能我的看法是片面的，不确切的，仅供参考。

拉花作为民间艺术形式，其较强的规范性是非常突出的。要学“拉花”就必须有足够的时间，就必须下点功夫把握它的动律，不是一下子就能学会的。它的一招一式，手、眼、身、法、步都有一定的规范性，这是第一点。第二点，动作上的淳朴性。拉花感情上朴实无华，扎扎实实，使人看后就愿意接受它，觉得这个舞蹈有艺术性，且比我们接触到的一些秧歌更富有魅力。第三点，表演性强。几位老艺术家的表演各有不同，风格各异，但均引人入胜，让人越看越爱看。第四个方面就是独特性，有独特的艺术风格。比如动作的韧性，拉、伸长、延续、变化，然后回来再翻腕，均有丰富的感情色彩。端庄的体态，舒展的舞姿，朴实的个性，使它的内涵和秧歌还不一样。在音乐上，它带有宫廷味，是把宫廷音乐带到民间来了，但也不完全是宫廷的，是和地方民间小调融合在一起，风雅、抒情，就是拉花的音乐特点。因此，拉花的表演就突出在细腻中有粗犷、粗犷中见细腻的特点上。我们所看到的老艺术家就比年轻人的表演更有生活气息和艺术水平。他们的表演稳健流畅，精神抖擞，美而不俗，舞步轻盈，构成了拉花的细腻性。这是心灵与动作同步表现



出来的。同时，音乐的本身很抒情、很含蓄，动作大小强弱、高低快慢，都在一定的旋律和节奏中进行。动作的大小、快慢、节奏的强弱形成了一种强烈的对比。以上这些因素就构成了拉花的特点。

井陘人称表演拉花为“扭拉花”。我个人认为，拉花不是扭秧歌。如果扭秧歌就不是拉花了。在我们看过的这么多的拉花表演中，都是翩翩起舞的，如何理解这个“扭”字呢？我认为“扭者，舞也”。

拉花的特点就是“拉”，其次是推、蹲、翻、拧、倾，组成了拉花的艺术特点。拉花就是表现井陘人民勤劳朴实、坚韧不拔的精神，这种精神和感情对于舞蹈家来说是非常宝贵的。人们所有的舞蹈形式都不能离开人民的需求和生活。我想，我们在继承当中，传统要和现代意识相结合，是很重要的一部分。否则，就脱离了群众，我看几位年轻艺人的表演在这一点上就做得很好。

我们知道，舞蹈本身存在着两个特征，一个是自娱性，一个是艺术性、欣赏性。拉花是将二者结合在一起的。它是载歌载舞的，看起来歌少舞多，不像落子一边唱一边舞，还有情节，但其独特的艺术风格可是不一般了。

我们发展的民间艺术是广场艺术，是人民喜闻乐见的，但是并不排除舞台艺术的多样性。舞台艺术的根基源泉就是生活，从群众中来加以继承加以发展，再到群众中去。比如《走西口》编得是不错的，它在传统拉花的基础上有所发展。任何民间艺术都要向前发展，原地踏步是不可取的。当然，从花会的角度，我们应该尽量保持传统的艺术特点，但应该一次比一次有变化。这次来看到的很动人，下次来再看应有所发展，不能今天看是这个，明天看还是这个。我们还应在传统中继承，在继承中发展，在开放中交流，在融合中创新。同时，作为舞蹈家必须具备大众意识，即为人民服务、为社会主义服务，有时代意识。不管拉花分多少流派，在普及与提高的同时，首先具备大众意识和创新意识，创新且不失我们的民族精神、民族风格和艺术性，才能走向世界，立于世界艺术之林。

贾作光



序 言

（贾作光）

第一章 井陉拉花文化形式概说

第一节 井陉拉花的载体、分布、民族、性质、价值

第二节 井陉拉花的历史、发展、象征、功能

第三节 井陉拉花的艺术风格详解

第二章 井陉拉花代表性传承人

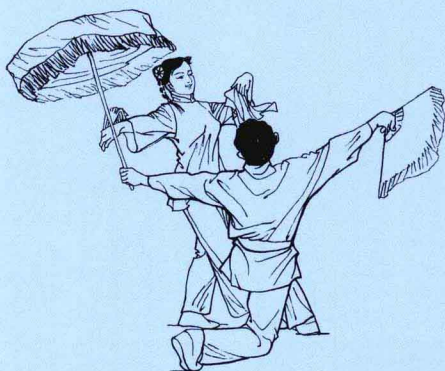
第三章 井陉拉花文化形式推介的达标程度评估

第一节 井陉拉花的发展成果

第二节 天才代表作价值评估

第三节 技术与技巧的精湛程度评估

第四节 文化传承发展的必要性和独特性评估



Contents 目录



第四章 濒危报告·····

第一节 井陉拉花文化形式濒危的现状与危机·····

第二节 井陉拉花文化形式的濒危原因·····

第三节 井陉拉花文化形式濒危的结果·····

第五章 保护、利用、发展计划·····

第一节 保护的现状·····

第二节 建议性保护规划·····

第三节 保护、利用、发展的目标·····

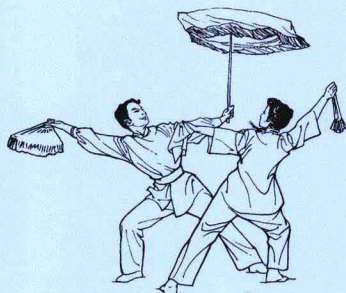
第六章 国际与国内著名专家对井陉拉花文化形式的专题评价与权威研究文章精选·····

第七章 井陉拉花文化传承群体中代表人物自述·····

后记·····

97 98 99 101 103 104 108 110 113 131 146

Contents



Preface (Jia Zuoguang).....	1
Chapter I Cultural Forms of Jingxing Garland.....	1
Section 1 Carrier, Distribution, Nationalities, Nature and Value of Jingxing Garland.....	9
Section 2 History, Development, Symbol and Functions of Jingxing Garland.....	13
Section 3 A Detailed Explanation about the Artistic Styles of Jingxing Garland.....	27
Chapter II Representative Inheritors of Jingxing Garland.....	53
Chapter III Assessment of the Cultural Forms Promotion of Jingxing Garland.....	59
Section 1 Achievement in Jingxing Garland's Development.....	60
Section 2 Evaluation of the Gifted Representatives.....	83
Section 3 Assessment of the Exquisite Techniques and Skills.....	86
Section 4 Assessment of the Necessity and Uniqueness of Jingxing Garland's Inheritance and Development.....	90
Chapter IV Report on the Endangered Status.....	97
Section 1 Endangered Status and Crisis of the Cultural Forms of Jingxing Garland.....	98

Section 2 Reasons for the Endangered Status of Cultural Forms of Jingxing Garland.....99

Section 3 Results of the Endangered Status of Cultural Forms of Jingxing Garland.....101

Chapter V Protection, Exploitation and Development Planning.....103

Section 1 Current Status of the Protection.....104

Section 2 Contrustive Protection Planning.....108

Section 3 Objectives of the Protection, Exploitation and Development.....110

**Chapter VI Special Evaluation and Selected Authoritative Research Articles on Cultural Forms of
Jingxing Garland Given by Famous Experts Both at Home and Abroad.....113**

Chapter VII Autobiography of the Representative Inheritors of Jingxing Garland.....131

Postscript.....146



第一章

CHAPTER 1

井陉拉花文化形式概说

CULTURAL FORMS OF JINGXING GARLAND

太行奇葩



JINGXING GARLAND
井 陘 拉 花

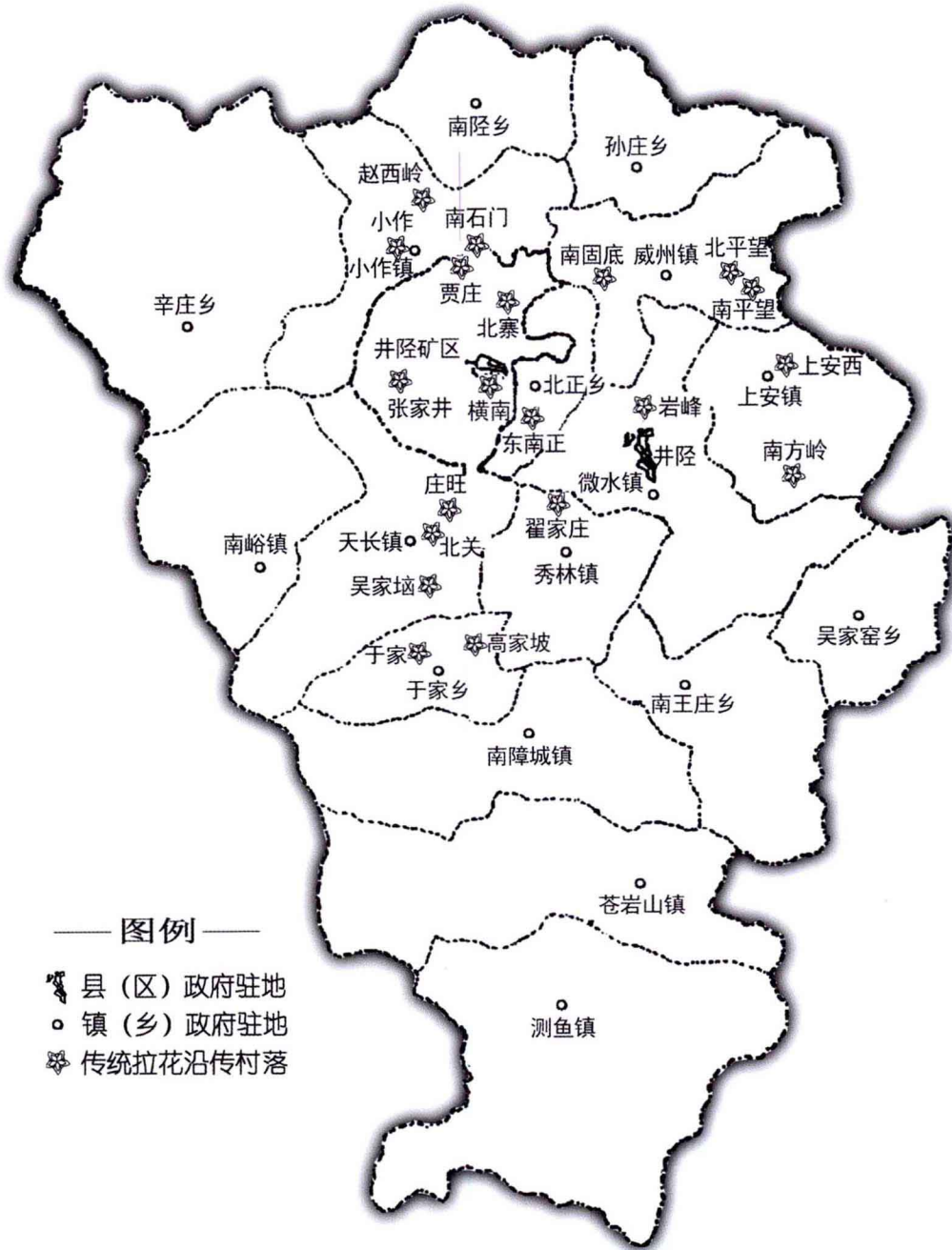
2



井陘县方位图



井陘拉花（传统）分布图

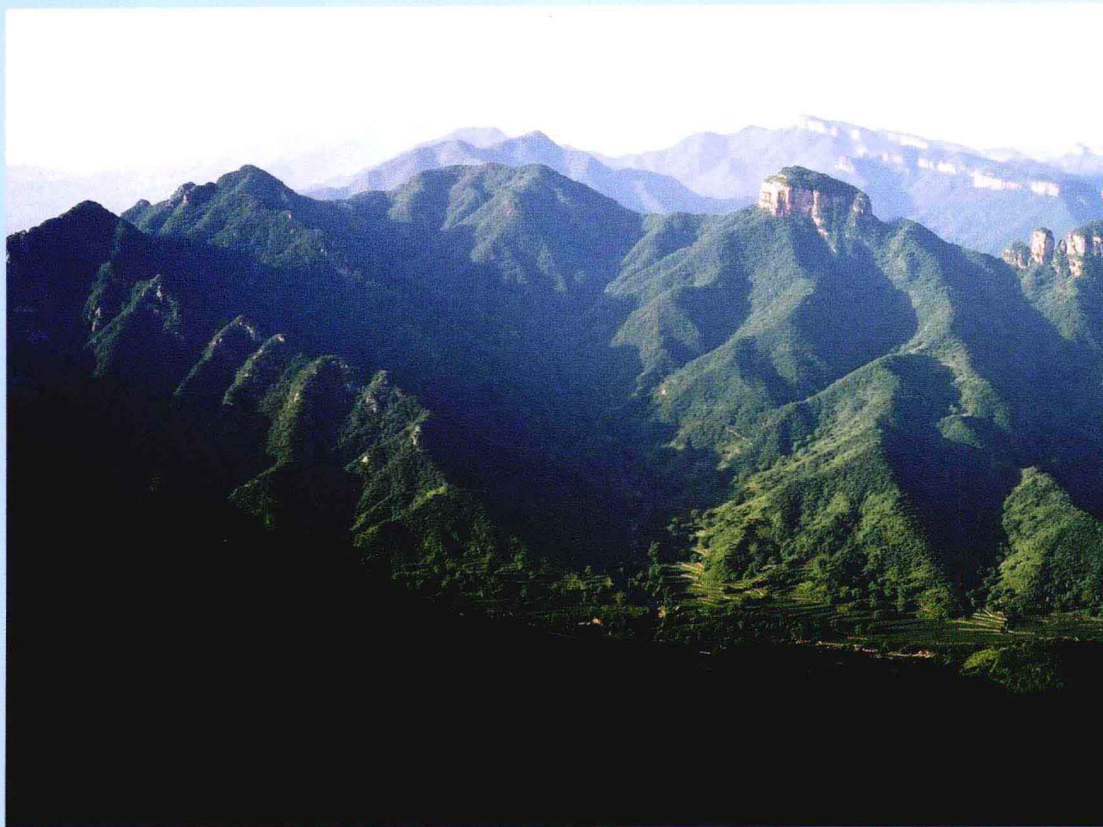


太行奇葩



JINGXING GARLAND
井 陘 拉 花

4



井陘县位于太行山东麓，河北省西陲，面积1 361平方公里，人口32万，是晋冀通衢之要冲。因“四方高，中央下，如井之深，如灶之陘”（《太平寰宇记》）而得名，乃天下九塞之第六塞，太行八陘之第五陘，战略位置突出，自古战事频仍，乃兵家必争之地。早在二三十万年前的旧石器时代，冶河下游的东元村就已有古人类生息。到四五千年前的新石器时代，境内测鱼镇、胡家滩、天长镇一带，已有人类原始居民聚居。

井陘秦时置县，历史悠久，文化底蕴深厚，境内名胜古迹众多。有历经沧桑、车辙深嵌的秦皇古驿道，钟灵毓秀、巧夺天工的国家4A级景区苍岩山，古朴凝重、民风淳朴

