

教師手冊

四下

香港教育圖書公司

中國語文

香港小學適用



香港小學適用

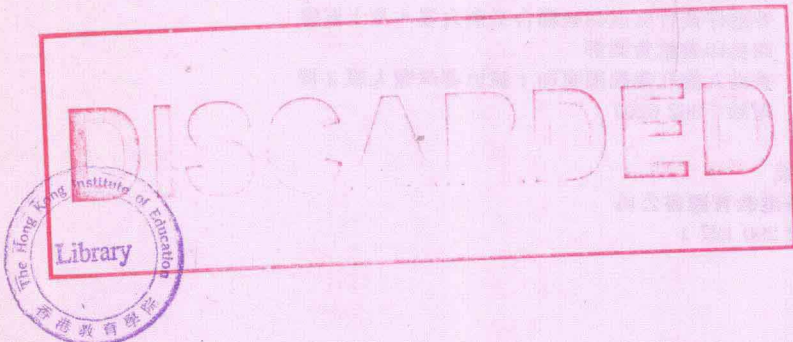
中國

語文

HKIEd Black Campus 1 Library

四下

香港教育圖書公司



本書生字的筆順及部首，由「香港硬筆書法協會」
第一、二屆會長黃柱河先生提供，謹此致謝。

本書遵照香港課程發展議會1990年頒佈的小學
「中國語文科課程綱要」編印

書 名 語文 四下
編 著 者 陳玉蓮 邱念暉 李孝聰 鄧城鋒
練習審訂 黃健儀 江先聲
文字編審 胡惠貞 查如棠
顧 問 盧瑋鑾(小思)
責任編輯 何小書
助 理 陳鳳霞
設 計 王鑑豐 梁欣欣
封面繪圖 鍾漢超
出 版 者 香港教育圖書公司
香港鰂魚涌芬尼街2號D四樓
電話：564 0753 561 9541
印 刷 者 藝光印刷有限公司
香港仔黃竹坑道48號聯合工業大廈八及十五樓
發 行 者 商務印書館營業部
香港九龍紅磡鶴園東街4號恒藝珠寶大廈2樓
電話：362 6207

1991年初版
© 1991 香港教育圖書公司
ISBN 962 290 127 1

編輯要點

本書是根據香港課程發展議會一九九零年頒佈的小學「中國語文科課程綱要」和課本編纂指引編寫而成的。編寫時參考了當代的語言學理論和教學理論，以下面各項原則為依據。

一、語文規範

1. 語法和詞彙方面，以目前中國大陸通行的現代漢語書面語為規範。一些涉及香港事物的本地習用語，則視具體情況斟酌採用。

2. 字形方面，以小學「中國語文科課程綱要」附錄的「分級常用字表」為依據。

二、課文和學習重點

1. 課文的編寫，充分考慮到了語文訓練的目的。課文裏必須掌握的語文知識，都在「學習重點」裏列出。「重點」所涉及的範圍廣泛，自詞語運用、句式學習、標點符號運用、修辭方法、寫作技巧，以至各種體裁的特點，都包含在內。

2. 課文的題材，既有學生日常生活中經常接觸到的事物，也有歷史文化知識和科學常識，還有寓言、童話、神話和傳說等，以開闊學生的視野，豐富學生的想象力。「學習重點」中列有課文的中心思想，以突出課文的教育意義。

三、字和詞

1. 課文後面的「詞語」一欄，列出的都是詞語，也有一些成語和習用語。單字（詞素）不在這裏列出，但在每冊課本後面的「生字表」中可以查到。這裏也不列出詞組，學生可以在課本的「練習」裏學習到有關的知識。

四、練習

1. 每課的「練習」與「學習重點」緊密配合，其中特別注重語文基本能力的訓練，如詞語運用、句式學習等。

2. 本書嘗試從語法意義上來理解「句式學習」，試圖不用語法術語，而通過各種練習，誘導學生思考和分析句子的結構，培養學生理解和掌握現代漢語的能力。

五、討論和活動

1. 每課課文後面都設有「討論」題目，由老師引導學生討論課文的內容和作法。有些課文後面還設有「活動」建議，讓學生通過角色扮演和朗誦等方式加深對課文及有關語文知識的理解。

目 錄

一	圖書館管理員	2
二	珍惜紙張	6
三	書聖吃墨	10
四	太空館	14
五	七夕的故事	18
六	志願	22
七	獵人海力布	26
八	黃河	30
九	萬里傳音	34
十	打電話	38
十一	要想到別人	42
十二	霧天的早晨	46
十三	大自然的詩	50
十四	螢火蟲	54
十五	李時珍	58
十六	寫週記	62
十七	體育精神	66

十八	駱駝和羊	70
十九	從化溫泉	74
二十	給表妹的信	78
二十一	父親的教育方法	82
二十二	海上日出	86
二十三	第一次(一)	90
二十四	第一次(二)	94
生字表		98
詞語表		100
句式表		102

一 圖書館管理員

他的世界
又小又寬廣，
他的路徑
又短又漫長。
四周飄散
撲鼻的芳香，
四周閃爍
滿目的琳琅。

2



漢字按結構可以分為獨體和合體兩種，例：獨體——上、下；

合體——的、香。

他的世界
又小又寬廣，
他的路徑
又短又漫長。
每天啊每天，
下下上上，
在書的叢林中，
採摘精神果實忙。

他的世界
又小又寬廣，
他的路徑
又短又漫長。
每天啊每天，
在書的羣山旁，
來來回回，
輸送着精神食糧。

3



學習重點

(1) 明白課文的中心思想——讚美圖書館管理員的勤勞。

(2) 學習詩中比喻的寫法。

(3) 學習「撲鼻」、「滿目」等詞語的組成和運用。

詞語

撲鼻

琳琅

叢林

輸送

漫長

食糧

討論

(1) 根據詩的內容，說說圖書館管理員的工作。

(2) 詩中「書的叢林」和「書的羣山」是形容圖書館的甚麼情況？

(3) 詩中說的「精神果實」和「精神食糧」是甚麼？

練習

一、照例句的比喻寫法完成句子。

【例】在書的叢林中，採摘精神果實忙。

1. 藉這次運動會，築起友誼的橋樑，

把我們連接在一起。

2. 除夕夜，到處是人山人海，

我們差點被淹沒在人海中。

3. 球隊的防守球員互相合作，建成

銅牆鐵壁，阻擋着

對方的進攻。

二、詩歌欣賞

1. 這首詩共分（三）段。
2. 每段有（八）句。
3. 詩中押韻的字有：
第一段（廣）（長）（香）
第二段（廣）（長）（上）
第三段（廣）（長）（旁）
（糧）（）（）（）
4. 每段的前四句結構（相同）。

三、(1) 把「眼」、「目」、「耳」、

「口」、「鼻」填進適當的（）裏，組

成詞語。

可	（	口	）	撲	（	鼻	）
悅	（	目	）	悅	（	耳	）
刺	（	耳	）	刺	（	眼	）
刺	（	鼻	）	耀	（	目	）

(2) 造句

1. 滿口

對於居民的要求，陳議員滿口答應。

2. 奪目

胡老師今天穿了一件鮮豔奪目的新襯衣，使人眼前一亮。

二 珍惜紙張

爺爺最反對我們浪費紙張，每次他看見我隨便把紙扔掉，總會責備我。今天，我忍不住問爺爺：「爺爺，紙張便宜得很，你何必這樣小題大做呢？」

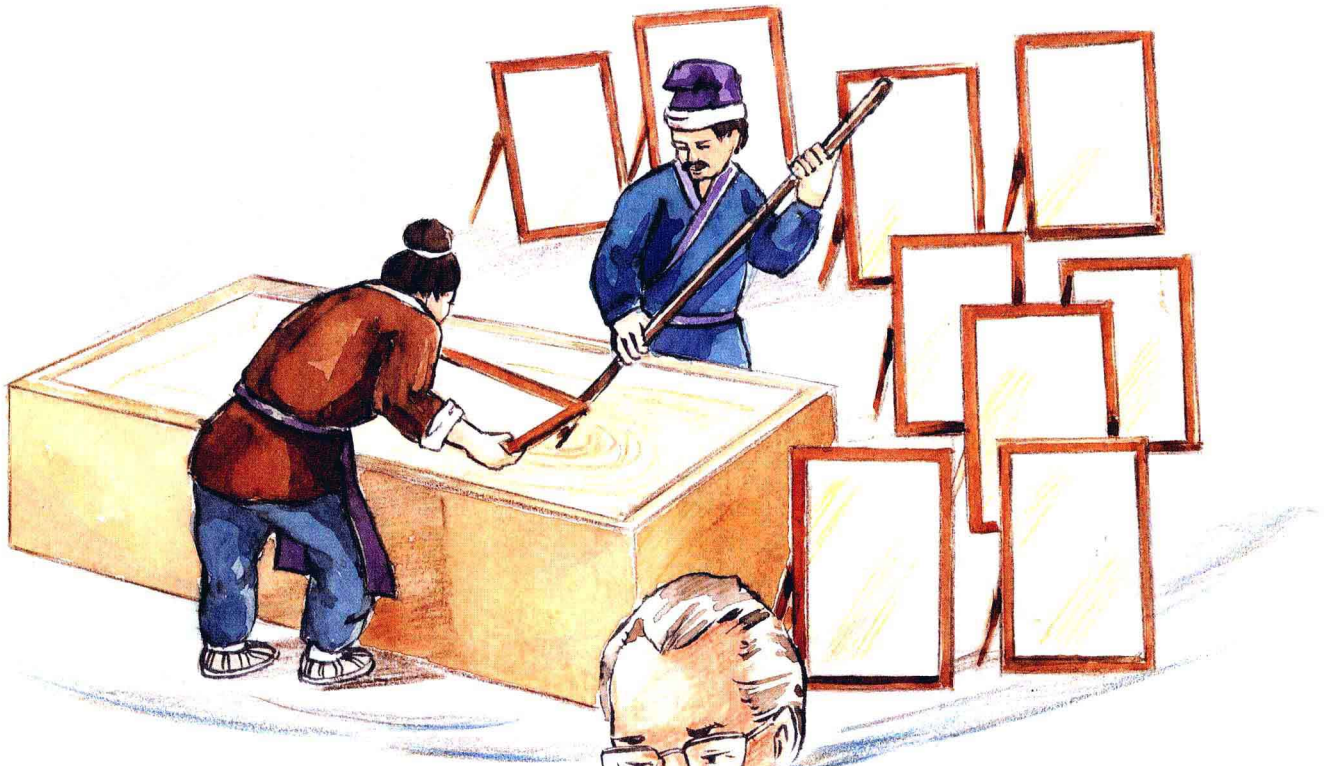
爺爺搖頭說：「你年紀小，不懂事，讓我告訴你紙的故事吧。」

兩千多年前，那時還沒有紙，古人只好用石針或刀在動物的骨頭、龜甲和竹片上刻字。戰國時，人們用繩把竹簡編連起來，成為我國最早的書籍。因為一部書要用很多竹簡，所以那時一本字數多的書要兩個人抬才行。以後，人們又用毛筆把字寫在木板和布帛上，也不方便。所以那時書的價格很貴，買書的人也很少。

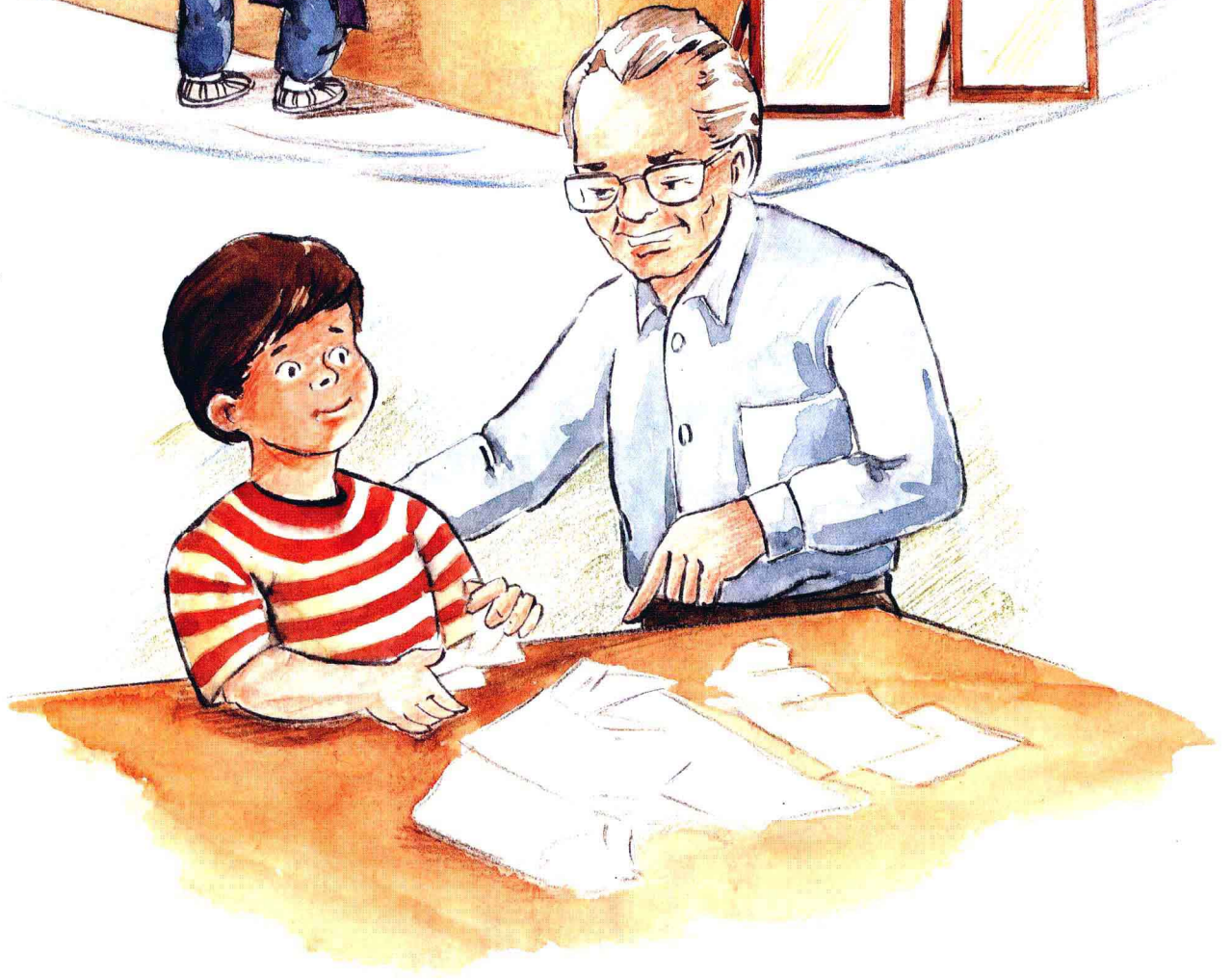
到了漢朝，有人用麻頭、破布和舊漁網造紙。東漢的蔡倫總結了前人經驗，改進了造紙技術，發明了又輕又軟、價格低廉、使用方便的紙，讓更多的人能夠用紙來寫字，人們也買得起書了。

爺爺還說，直到現在，造紙的過程還是很複雜，要經過許多道工序，費很多功夫才能夠做成。聽了爺爺的話，我才知道紙張的珍貴，以後我決不隨便浪費紙張了。

在課文第一段中找出三個獨體字：（ 反 ）（ 見 ）（ 天 ）



7



在課文第一段中找出三個合體字：(浪) (紙) (總)

學習重點

- (1) 明白課文的中心思想——所有東西都得來不易，要懂得珍惜。
- (2) 學習對話的作用。
- (3) 學習用「不」字組成的詞語。

詞語

小題大做 懂事 龜甲 布帛
 總結 經驗 技術 低廉
 複雜 工序

討論

- (1) 還沒有發明紙以前，古人用甚麼東西來寫字？
- (2) 紙是怎樣發明的？
- (3) 你覺得紙張珍貴嗎？為甚麼？

練習

一、詞語運用

把適當的詞語填進（ ）裏。

何不 並不 總不 決不

大雄（ ）總不（ ）按時參加口琴隊的練習，隊友責怪他浪費了大家的時間。可是他總說：「我不知道你們約定的時間啊，我下次（ ）決不（ ）遲到了。」隊長對他說：「你（ ）何不（ ）把練習時間寫在記事簿上呢。」

二、試完成下面一段對話。

祖父：小玲，你亂吃零食是沒有好處的。

小玲：零食的味道好呀。

祖父：可是多吃零食對身體無益，

還是少吃為好。

小玲：好的，我以後少吃一點吧。

三、照（ ）裏的提示完成下面的句子。

1. 我遇見胡愛麗。（加上時間和地點。）

昨天，我在大會堂遇見胡愛麗。

2. 媽媽買了一份禮物。（加上理由和對象。）

聖誕節來臨了，媽媽買了一份禮物送給我。

三 書聖吃墨

人們常用「肚子裏墨水太少」來形容一個人的學識淺薄。其實，不管學識深淺，世上並沒有人真的把墨水喝進肚子裏去的，可是在中國古代，倒真的有一位書法家吃過墨水呢。

晉朝著名的書法家王羲之練起字來，往往忘了飢渴，忘了疲乏。有一次，他越寫興致越高，從早晨寫到晚上，連飯也忘了吃。他的妻子就把飯菜放在桌子上，讓他餓了好吃。王羲之整整寫了一天一夜，直到第二天早上，才覺得肚子餓了。他拿起桌上的饅頭，蘸着豆漿吃。他一邊吃，一邊翻看剛才寫的字，看着看着，不禁又拿起筆來修改。

這時，王夫人進來想勸他休息。誰知一看，不禁吃了一驚，接着忍不住哈哈大笑起來。原來王羲之聚精會神地改字，竟然把饅頭伸到硯台裏，蘸着墨汁，正吃得津津有味呢。王夫人拿來一面銅鏡，王羲之從鏡子裏面看到自己滿嘴墨汁，也不由得大笑起來。

合體字有：(1)上下結構。例：忘 上(亡) 下(心)
墨 上(黑) 下(土)

經過長期的苦練，王羲之終於成為中國著名的書法家，人們就尊稱他為「書聖」。「書聖」吃墨汁的故事，一直在民間流傳。



學習重點

(1) 明白課文的中心思想——要不斷努力才能成功。

(2) 學習寫名人故事的特點。

(3) 學習「倒」的運用。

(4) 學習句式：

不管……

詞語

淺薄 飢渴 疲乏 興致

豆漿 修改 聚精會神

津津有味

討論

(1) 王夫人看到王羲之的樣子時，為甚麼會先吃一驚，接着卻忍不住哈哈大笑起來呢？

(2) 從吃墨這件事，可以看到王羲之的優點是甚麼？

(3) 從「書聖」吃墨，我們可以得到甚麼啟示？

練習

一、把「倒」字填進適當的（ ）裏，不適當的打一個「×」。

1. 他的字向來寫得（ × ）不好，可是這回寫得（ 倒 ）不錯。

2. 住在這兒空氣倒很清新，不過交通（ × ）太不方便了。

3. （ × ）真有吃墨水的事？我（ 倒 ）要聽聽。