



教育部职业教育与成人教育司推荐教材

职业教育改革与创新规划教材

建筑装饰 设计与实训

赵肖丹 主 编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
职业教育改革与创新规划教材

建筑装饰设计与实训

主 编 赵肖丹

副主编 郭 爽 李 燕

参 编 于 娜 高书霞 毛雪雁 赵 焕



机械工业出版社

本书主要包括建筑装饰设计基础、居住类建筑空间装饰设计与实训和公共建筑空间装饰设计与实训三个单元。内容包括建筑装饰设计概述、建筑装饰设计的方法与设计工作流程、建筑装饰设计的要素设计和建筑装饰设计表达、居住类建筑空间装饰设计基础、公寓式住宅室内装饰设计、别墅室内装饰设计、办公建筑空间装饰设计、商业购物空间装饰设计、餐饮空间装饰设计。本书图文并茂,内容实用。书中引用了大量的优秀设计案例,丰富了教学内容。

本书可作为职业院校建筑装饰设计、室内设计、环境艺术、建筑设计及相关专业教材,也可作为行业相关人员学习、参考及培训用书。

为方便教学,本书配有电子课件,凡选用本书作为授课教材的教师均可登录 www.cmpedu.com 免费注册下载,编辑咨询电话:010-88379865,机工社建筑教材交流QQ群:221010660。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计与实训/赵肖丹主编. —北京:机械工业出版社, 2013.6
教育部职业教育与成人教育司推荐教材
职业教育改革与创新规划教材
ISBN 978-7-111-42304-1

I. ①建… II. ①赵… III. ①建筑装饰—建筑设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086925号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:王莹莹 责任编辑:王莹莹 林 静

版式设计:霍永明 责任校对:张 力

封面设计:马精明 责任印制:乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2013年7月第1版第1次印刷

184mm×260mm·13.5印张·334千字

0001—3000册

标准书号:ISBN 978-7-111-42304-1

定价:52.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010)68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010)88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010)88379203

封面无防伪标均为盗版

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
职业教育改革与创新规划教材

编委会名单

主任委员 谢国斌 中国建设教育协会中等职业教育专业委员会
北京城市建设学校

副主任委员

黄志良 江苏省常州建设高等职业技术学校
陈晓军 辽宁省城市建设职业技术学院
杨秀方 上海市建筑工程学校
李宏魁 河南建筑职业技术学院
廖春洪 云南建设学校
杨庚 天津市建筑工程学校
苏铁岳 河北省城乡建设学校
崔玉杰 北京市城建职业技术学校
蔡宗松 福州建筑工程职业中专学校
吴建伟 攀枝花市建筑工程学校
汤万龙 新疆建设职业技术学院
陈培江 嘉兴市建筑工业学校
张荣胜 南京高等职业技术学校
杨培春 上海市城市建设工程学校
廖德斌 成都市工业职业技术学校

委员 (排名不分先后)

王和生	张文华	汤建新	李明庚	李春年	孙岩
张洁	金忠盛	张裕洁	朱平	戴黎	卢秀梅
白燕	张福成	肖建平	孟繁华	包茹	顾香君
毛苹	崔东方	赵肖丹	杨茜	陈永	沈忠于
王东萍	陈秀英	周明月	王莹莹(常务)		

出版说明

2004年10月,教育部、建设部发布了《关于实施职业院校建设行业技能型紧缺人才培养培训的通知》,并组织制定了《中等职业学校建设行业技能型紧缺人才培养培训指导方案》(以下简称《指导方案》),对建筑施工、建筑装饰、建筑设备和建筑智能化四个专业的培养目标与规格、教学与训练项目、实验实习设备等提出了具体要求。

为了配合《指导方案》的实施,受教育部委托,在中国建设教育协会中等职业教育专业委员会的大力支持和协助下,机械工业出版社专门组织召开了全国中等职业学校建设行业技能型紧缺人才培养教学研讨和教材建设工作会议,并于2006年起陆续出版了建筑施工、建筑装饰两个专业的系列教材,该系列教材被列为教育部职业教育与成人教育司推荐教材。

该套教材出版后,受到广大职业院校师生的一致好评,为职业院校建筑类专业的发展提供了动力。近年来,随着教学改革的不深入,建筑施工和建筑装饰专业的教学体系、课程设置已经发生了很大变化。同时,鉴于本系列教材出版时间已较长,教材涉及的专业设备、技术、标准等诸多方面也已发生了较大变化。为适应科技进步及职业教育当前需要,机械工业出版社在中国建设教育协会中等职业教育专业委员会的支持下,于2011年5月组织召开了该系列教材的修订工作会议,对当前职业教育建筑施工和建筑装饰专业的课程设置、教学大纲进行了认真的研讨。会议根据教育部关于“中等职业教育改革创新行动计划(2010—2012)”和2010年新颁布的《中等职业学校专业目录》,结合当前教学改革的现状,以实现“五个对接”为原则,将以前的课程体系进行了较大的调整,重新确定了课程名称,修订了教材体系和内容。

由于教学改革在不断推进,各个学校在实施过程中也在不断摸索、总结、调整,我们会密切关注各院校的教学改革情况,及时收集反馈信息,并不断补充、修订、完成本系列教材,也恳请各用书院校及时将本系列教材的意见和建议反馈给我们,以便进一步完善。

本系列教材编委会

前言

本书根据建设行业职业院校技能型紧缺人才培养培训方案编写，是教育部职业教育与成人教育司推荐教材。

本书定位准确，取材全面，图文并茂，语言简练，通俗易懂，理论知识简明、实用，实训部分操作性强。突出以就业为导向，以能力为本位，应用性、可读性强。

本书从实战的角度，突出职业院校学生需要的知识结构和知识要点，深入浅出，最大限度地贴近市场与企业需求，使学生既能掌握较前沿的知识，又能在项目实训中得到实践技能的提高。

本书引用了大量的优秀设计案例，充实课堂教学内容，丰富教学信息。

本书建议学时为 160 学时。

本书由河南建筑职业技术学院赵肖丹担任主编，并编写单元 1 的课题 3；河南机电高等专科学校郭爽担任第一副主编，编写单元 2 的课题 2、课题 3；河南建筑职业技术学院李燕担任第二副主编，编写单元 3 的课题 3；河南建筑职业技术学院于娜编写单元 3 的课题 1、课题 2；河南建筑职业技术学院高书霞编写单元 1 的课题 1、单元 2 的课题 1；河南建筑职业技术学院毛雪雁编写单元 1 的课题 4。龙发装饰公司赵焕编写单元 1 的课题 2，全书由赵肖丹统稿并修改。

本书在编写过程中借鉴和引用了部分文献及一些国内外的室内设计实例和图片。在此，谨向提供设计案例的健通装饰设计工程公司姚春雷总经理及有关的作者、企业、单位和同行们表示感谢！同时也对许多从事建筑、室内设计教学的专家和老师的大力支持和帮助表示衷心的感谢！

由于时间仓促，编者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，敬请广大读者和同行指正。

编者

目 录

出版说明

前言

单元 1 建筑装饰设计基础	1
课题 1 建筑装饰设计概述	1
1.1.1 建筑装饰设计的含义和作用	1
1.1.2 建筑装饰设计的目的与意义	2
1.1.3 建筑装饰设计的内容与分类	3
1.1.4 建筑装饰设计的依据和要求	4
1.1.5 建筑装饰设计的基本观点	6
1.1.6 建筑装饰设计的风格流派及发展趋势	7
1.1.7 设计师的职责和基本素养	16
【项目实训】 建筑装饰设计参观实习	16
【思考与练习】	17
课题 2 建筑装饰设计的思维方法与设计工作流程	18
1.2.1 建筑装饰设计的思维方法	18
1.2.2 建筑装饰设计的基本程序	20
1.2.3 建筑装饰设计的工作流程	21
1.2.4 设计人员与客户交流的技巧	23
【项目实训】 建筑装饰设计程序	23
【思考与练习】	24
课题 3 建筑装饰设计的要素设计	25
1.3.1 室内空间组织设计	25
1.3.2 室内空间界面设计	43
1.3.3 室内空间家具设计与布置	55
1.3.4 室内空间的陈设艺术设计	66
1.3.5 室内空间的色彩设计与应用	74
1.3.6 室内空间的采光与照明设计	80
1.3.7 室内空间绿化与庭院设计	87
【项目实训】 室内空间界面设计	96
【思考与练习】	97

课题4 建筑装饰设计表达	98
1.4.1 建筑装饰设计图的表现种类及其表现特点	98
1.4.2 方案设计的表达	102
1.4.3 建筑装饰设计施工图的绘制与要求	104
1.4.4 展板制作方法与要求	106
【项目实训】 展板设计制作	107
【思考与练习】	108
单元2 居住类建筑空间装饰设计与实训	109
课题1 居住类建筑空间装饰设计基础	109
2.1.1 居住建筑的类型	109
2.1.2 建筑装饰设计影响因素与设计原则	110
2.1.3 居住建筑空间装饰的风格与流派	111
2.1.4 空间功能区域的划分及设计要求	117
2.1.5 不同功能区域的设计要点	119
2.1.6 居住空间设计的工作流程与基本步骤	126
【项目实训】 客厅设计与室内配饰	128
课题2 公寓式住宅室内装饰设计	129
2.2.1 空间的调研阶段	130
2.2.2 现场测绘与环境分析	130
2.2.3 客户家庭情况、设计要求与住宅装饰设计要素	131
2.2.4 初步设计阶段	133
2.2.5 方案深入与施工图设计	134
【设计案例】 三室户住宅室内设计	134
【项目实训】 一室户住宅室内设计	137
课题3 别墅室内装饰设计	139
2.3.1 别墅室内装饰设计基础与设计原则	139
2.3.2 别墅室内装饰设计要点	139
【设计案例】 某别墅室内装饰设计	146
【项目实训】 简欧风格别墅设计	150
单元3 公共建筑空间装饰设计与实训	154
课题1 办公建筑空间装饰设计	154
3.1.1 办公空间的分类	155
3.1.2 办公空间的功能构成	156
3.1.3 办公空间设计要点	157
3.1.4 办公空间设计的程序与方法	160
【设计案例】 某规划与建筑设计公司办公空间室内设计	162
【项目实训】 某装饰设计公司室内设计	164

课题2 商业购物空间装饰设计	167
3.2.1 商业购物空间设计的含义及类别	167
3.2.2 商业购物空间的整体分区与动线设计	169
3.2.3 商业购物空间的设计要点	173
【设计案例】 品牌服装专卖店室内设计	184
【项目实训】 服装专卖店室内设计	187
课题3 餐饮空间装饰设计	190
3.3.1 餐饮空间的分类	190
3.3.2 餐饮环境与客户群的分析	191
3.3.3 餐饮空间环境气氛的营造	195
3.3.4 餐饮空间设计程序与方法	199
3.3.5 设计餐饮空间时应注意的问题	200
【设计案例】 府苑饭店室内设计	201
【项目实训】 主题快餐店室内装饰设计	205
参考文献	208

单元 1

建筑装饰设计基础

【单元概述】

本单元讲述了建筑装饰设计基础知识，分析了建筑装饰设计的方法与设计工作流程，详尽讲解了建筑装饰设计中各要素设计的基本方法和技巧，介绍了建筑装饰设计表达方法，为本课程的学习、项目实训奠定了良好基础。

【学习目标】

通过本单元学习，了解建筑装饰设计的风格流派、发展趋势及基本观点，掌握建筑装饰的内容、分类、依据和要求。熟悉基本的建筑装饰设计思维方法，了解并熟悉建筑装饰设计的工作流程。掌握建筑装饰设计中各要素设计的原理及设计表达方法，并学会如何与客户沟通。在此基础上培养良好的设计思维能力和设计创新能力，并能把设计付诸实践。

课题 1 建筑装饰设计概述

1.1.1 建筑装饰设计的含义和作用

1. 建筑装饰设计的含义

建筑装饰设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，综合运用现代物质手段、科技手段和艺术手段，创造出功能合理、舒适优美、性格明显，符合人的生理和心理需求，使使用者心情愉快，便于学习、工作、生活和休息的室内外环境设计（图 1-1-1、图 1-1-2）。

建筑装饰设计是以美化建筑及建筑空间为目的的行为，具有环境性、从属性、空间性、装饰性、工程性等艺术特性，它是建筑的物质功能和精神功能得以实现的关键，所以在建筑装饰设计中必须整体把握设计对象：建筑内外空间环境。而设计依据的关键因素主要体现在以下几个方面：

- 1) 使用性质：建筑功能要求及与之相应的空间形式。
- 2) 所处环境：建筑物和室内空间的周围环境状况。

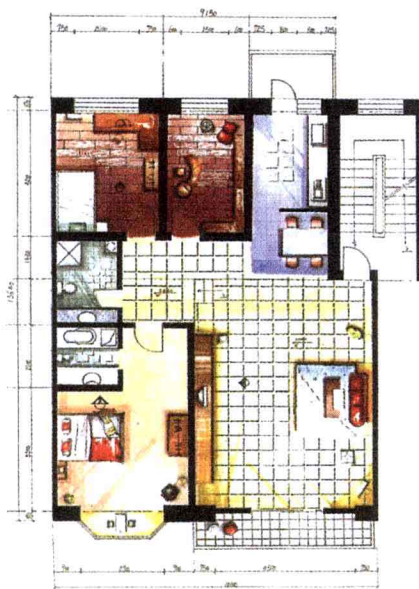


图 1-1-1 室内环境

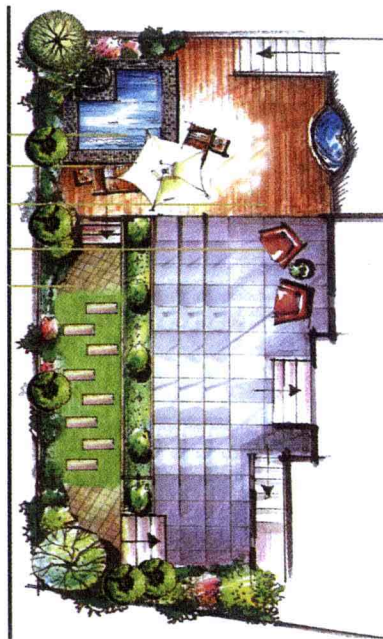


图 1-1-2 室外庭院环境

3) 相应标准: 相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

2. 建筑装饰设计的作用

1) 强化建筑的空间性格, 使不同造型的建筑具有独特的性格特征。

2) 强化建筑及建筑空间的意境和气氛, 使其更具情感特性和艺术感染力。

3) 弥补结构的缺陷和不足, 强化建筑的空间序列效果。

4) 美化建筑的视觉效果, 给人以直观的视觉美的享受。

5) 保护建筑主体结构的牢固性, 延长建筑的使用寿命, 增强建筑的物理性能和设备的使用效果, 提高建筑的综合效用。

1.1.2 建筑装饰设计的目的与意义

1. 建筑装饰设计的目的

建筑装饰设计是建筑艺术的进一步延展和升华, 是空间的功能性和设计的艺术性相结合的产物, 使建筑物的功能和艺术美结合的同时, 构成各种使用空间, 提高建筑室内外环境质量, 使其更加适应人们在各方面的需求。

概括而言, 建筑装饰设计的目的则是以人文本, 即为人的生活、生产活动创造美好的室内外环境, 满足人们物质和精神生活的需要。

2. 建筑装饰设计的意义

建筑装饰是人们生活中不可缺少的一部分, 是人类品味生活, 品味人生的重要途径。人们对于空间的需求不仅仅体现在物质的使用功能方面, 还体现在精神需求方面, 即建筑装饰设计是物质和精神、实用性和艺术性的高度统一。

- 1) 在物质使用功能方面,既改善了室内外环境条件又提高了物质生活质量。
- 2) 在精神品格方面,既陶冶了情操,又体现了以人为本的宗旨。

1.1.3 建筑装饰设计的内容与分类

建筑装饰设计的内容包括室内设计和室外设计两个部分。

1. 室内设计

室内的建筑装饰设计从设计的角度可将内容分为:室内风格设计、室内空间设计、室内照明设计、室内色彩设计、室内环境设计、室内饰品设计、技术要素设计等。

1) 室内风格设计的主要内容包括运用历史、文脉、自然等设计元素完成的个性化设计。如简欧风格、中式风格等(图1-1-3、图1-1-4)。

2) 室内空间设计是根据空间的设计要求,对室内空间的围护面(即室内顶棚、墙面、地面)、建筑局部、建筑构件造型、纹样、色彩、肌理和质感等的处理,以及界面和结构构件的连接构造,界面和风、水、电等管线设施的协调、配合等方面的设计。

室内空间设计主要是解决空间比例、尺度、虚实的变化,以及这些变化给人带来的不同的感受,主要内容包括室内界面及构件的设计。

3) 室内照明设计主要包括照明方式、照度分配、光色、灯具的选用。

4) 室内色彩设计是对整体环境色彩的综合考虑,色彩设计得当则可提高设计作品的效果。色彩设计一定要考虑其时效性,具体内容包括室内界面色彩、室内家具色彩和环境色彩的设计。

5) 室内环境设计主要是运用艺术的手法处理好室内家具、陈设、绿化、景观等与室内空间及界面的关系,同时还要细致深入地解决好室内各个元素之间的色彩协调、质感的协调与对比、肌理的变化等设计问题。

也就是说,室内环境设计一方面需要富有激情,考虑文化内涵,运用建筑美学原理进行创作,同时又需要以相关的客观环境因素,如声、光、热等作为设计的基础。具体内容主要包括室内自然采光、通风、绿化、小品等方面的设计。

6) 室内饰品设计的内容包括室内工艺品、艺术品,以及相关的陈设品、装饰织物等。



图 1-1-3 简欧风格



图 1-1-4 中式风格

7) 技术要素设计是指在建筑装饰设计中充分运用当代科学技术的成果,包括新型的材料、结构构成和施工工艺,以及处理好通风、采暖、温湿调节、通信、消防、隔噪、视听等要素,使建筑空间环境具有安全性和舒适性。

2. 室外设计

室外的建筑装饰设计从设计的角度可将内容分为室外建筑环境设计、室外界面设计,室外夜景照明设计等。

1) 室外建筑环境设计主要包括园林景观、建筑小品、立体绿化、水景喷泉、雕塑的设计等。

2) 室外建筑界面设计包括建筑形体的调整,界面材料、质感、色彩、装饰构件、细部的设计等。

3) 室外建筑夜景照明设计包括建筑物的夜景照明、绿化景物的夜景照明等。

3. 建筑装饰设计的分类

建筑装饰设计根据需求可分为不同类别,具体分类见表 1-1-1。

表 1-1-1 建筑装饰设计的分类

室外装饰设计		室内装饰设计		应用空间
建筑外部 环境设计	建筑外部 空间设计	人居环境设计	公寓式	厨房、餐厅设计
			别墅式	卧室、起居室设计
			院落式	浴厕、书房设计
	公共空间设计	限定性空间设计		门厅设计
				办公室室内设计
				休息室室内设计
建筑外部 环境设计	建筑外部 空间设计	公共空间设计	非限定性空间设计	餐厅室内设计
				游艺厅室内设计
				门厅、内廷设计
	公共空间设计	非限定性空间设计		剧场室内设计
				体育馆室内设计
				旅馆室内设计
建筑外部 环境设计	建筑外部 空间设计	公共空间设计	非限定性空间设计	办公楼室内设计
				图书馆、展览馆室内设计
				学校室内设计
	公共空间设计	非限定性空间设计		车展室内设计
				商店室内设计

1.1.4 建筑装饰设计的依据和要求

建筑装饰设计是把建筑物的功能性和艺术性完美结合,提高建筑物室内外的环境质量,以满足人们在各方面的需求,它所涉及的范围较广,从使用需求上还可分为住宅式装饰设计和公共类装饰设计,我们所进行的设计活动的设计依据主要体现在以下几个方面:

1. 设计任务书及相应规模、法规

一般情况下,设计任务书对工程名称、立项依据、设计内容、室内功能性质、设计标准、服务对象、施工工艺、投标造价、有关规范和法规等要求会有所交代。同时,应该多了

解与装饰设计相关的工程项目管理法、合同法、招投标法及消防、卫生防疫、环保、工程监理、设计定额指标等各项有关法规和规定的实施。

2. 建筑功能、技术与总体环境要求

建筑装饰设计是建筑设计的发展和延续,因此,设计时必须事先对建筑物的功能特点、设计意图、结构构成、设施设备等情况充分掌握,进而对原有建筑物的建筑设计总体构思、建筑总体布局及建筑物所在地区总体环境等有所了解。而建筑的功能、技术和总体环境因素又是进行设计时重要的设计依据。

3. 结构、设备以及施工技术要求 and 限制

现代的室内外设计与结构、构造、设备材料、施工工艺等技术因素结合得非常紧密,社会的发展,科技含量的日益增高,新型材料的不断涌现,使结构、构造、设备材料以及施工工艺等技术因素成为建筑装饰设计的重要制约因素和设计依据。

- 1) 室内空间的结构构成、构件尺寸、设施管线等的尺寸和制约条件。
- 2) 家具、陈设、灯具、设备等的尺寸,以及使用、安置它们时所需的范围。
- 3) 符合设计环境要求可供选用的装饰材料和可行的施工工艺。

4. 室内外功能要求

室内外的环境设计不是简单的装修和一般意义上的美化,空间环境的设计应当以人为本,充分考虑使用者的物质和精神功能的要求,同时考虑室内外空间的性质和用途,通过对空间、造型、色彩、家具、陈设及细节等进行的综合性整体设计,创造既满足不同的使用功能,又具有特定艺术形式的室内空间环境。

5. 建设标准、造价与施工周期

具体、明确的经济和时间概念,是一切现代设计工程的重要前提。不同建设标准的装饰装修造价相差甚远。例如,一般的宾馆大堂室内装修的费用每平方米造价一千元左右,而五星级的宾馆大堂每平方米的造价可以高达八千元到一万元。由此可见,对于建筑装饰设计来说,投资限额与建设标准是装饰设计必需的依据因素,而不同工程的施工期限也将决定设计中采用不同的装饰材料构造做法及界面设计处理手法等。

建筑装饰设计需要在一定的条件下,完美地综合解决各种功能和技术问题,而且使设计既符合美学原则又具有独特的创意。那么,在设计时就必须符合以下要求:

1. 满足使用要求

在建筑装饰设计中,往往把室内的设计活动称之为室内装饰设计,它是装饰设计的重点,以创造良好的室内空间环境为宗旨,满足人们在室内进行生产、生活、工作、休息等各方面的需求,这就要求在设计时必须充分考虑使用功能性要求、空间性质、功能和建筑环境的总体要求,使室内的空间环境更加合理、安全、卫生、舒适、科学;考虑人的活动规律,处理好空间关系、空间尺寸、空间比例;合理配置陈设与家具,妥善解决室内通风、采光与照明,注意室内色调的总体效果等。

2. 满足精神要求

建筑是一种造型艺术,建筑空间设计则作为一种视觉艺术,使人们在空间环境中获得精神上的满足,那么它必须符合形式美的基本法则。而这种空间环境设计中的美感是人们在长期的生产、生活中形成的在视觉领域中的美的原则,它能够影响人的情感,所以设计者要学会运用各种理论和手段,创造具有强烈的艺术感染力和意境的空间环境,使空间环境更好地

发挥其在精神方面的作用。

3. 满足技术、经济性要求

技术是满足空间使用功能的物质手段,能否获得某种形式的空间,主要取决于工程结构和技术条件的发展水平,采用合理的建筑 and 施工技术、构造方法,选择合适的装修材料和设施设备,以降低成本且不损害施工效果为目的,使其具有良好的经济效益和环境效益。

4. 满足相应设计规范的要求

设计应符合安全疏散、防火、卫生等设计规范,遵守与设计任务相应的有关定额标准。

5. 要与时俱进,满足灵活性和可变性的要求

装饰材料和设备更新交替较快,必然需要新技术方法根据使用性、舒适性来调节室内的功能。

6. 树立环保和可持续性发展的意识和设计理念

设计时需要考虑室内环境的节能、节材,防止污染,并注意充分利用和节省室内空间,营造舒适、安全的生活、工作环境。

7. 符合时代、地区特点及民族风格的要求

无论是建筑还是其装饰设计都有时代属性,也就是在不同的时期,设计由于受到技术、经济和社会文化的不同,必然呈现不同的风格和特点,具有时代特点的设计才更具有生命力。其次,由于人们所处的地理气候条件的差异,民族习惯和传统文化背景不一样,尤其是对于多民族的国家,就要求在设计时把握好各个民族地区的特点、民族性格、风俗习惯及文化素养等因素的差异,使设计中不但要体现不同的风格特点、民族地区特点,还要唤起民族的自尊心和自信心。

1.1.5 建筑装饰设计的基本观点

1. 以满足人和人际活动的需要为核心

为人服务,这正是建筑装饰设计的宗旨。不但要满足人们的生理、心理等要求,综合地处理人与环境、人际交往等多项关系,而且要重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究,针对不同的人、不同的使用对象,相应地考虑不同的要求。

2. 加强环境整体观

设计的立意、构思,室内风格和环境氛围的创造,着眼于对环境整体、文化特征及建筑物的功能特点等多方面的考虑。

现代室内设计从整体观念理解,是环境设计系列中的“链中一环”。室内设计的“内”,和室外环境的“外”是相辅相成、辩证统一的。

3. 科学性与艺术性的结合

在创造室内环境中应高度重视科学性、艺术性,以及两者相互的结合。在重视物质技术手段的同时,高度重视建筑美学原理,重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象,创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境,使生活在现代化高科技、高节奏中的人们,在心理上、精神上得到平衡。

在具体工程设计时,会遇到不同类型和功能特点的室内环境(生产性或生活性,行政办公或文化娱乐,居住性或纪念性等),对待上述两方面的具体处理,可能会有所侧重,但从宏观、整体的设计观念出发,仍需将两者结合。

4. 时代感与历史文脉并重

从宏观来看,建筑物和室内环境,总是从一个侧面反映当代社会物质生活和精神生活的特征,现代室内设计更需要在设计中体现时代精神。人类社会的发展,无论是物质技术的,还是精神文化的,都具有历史延续性。

追踪时代和尊重历史,就其社会发展的本质讲是有机的、统一的。在室内设计中,在生活、居住、旅游休息和文娱娱乐等类型的室内环境里,都有可能因地制宜地采取具有民族特点、地方风格、乡土风味以及充分考虑历史文化的延续和发展的设计手法。

5. 动态和可持续的发展观

我国清代文人李渔,在他室内装修的专著中曾写道:“与时变化,就地权宜”,“幽斋陈设,妙在日新月异”,即所谓“贵活变”的论点。室内设计的整个发展过程是时代性和地域性的统一。

1.1.6 建筑装饰设计的风格流派及发展趋势

建筑装饰设计的风格和流派,属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。装饰设计的风格和流派往往是和建筑以至家具的风格和流派紧密结合的;有时也以相应时期的绘画、造型艺术,甚至文学、音乐等的风格和流派紧密结合;或以其为渊源并相互影响。例如,建筑和室内设计中的“后现代主义”一词及其含义,最早是起源于西班牙的文学著作中,而“风格派”则是具有鲜明特色荷兰造型艺术的一个流派。可见,建筑艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外,还和文学、音乐,以及绘画、雕塑等门类艺术相互沟通。

1. 建筑装饰设计的风格

风格即风度品格,体现创作中的艺术特色及个性。室内设计的风格表现于形式而又不同于形式,有着更深层的艺术、文化和社会内涵。

装饰风格的形成,是不同的时代思潮和地区特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式,通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关,又需有创作中的构思和造型的特点,形成风格的外在和内在因素。

设计的风格主要可分为:传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格,以及混合型风格等。

(1) 传统风格 传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”“神”的特征。例如,吸取我国传统木构架建筑室内的藻井顶棚、挂落、雀替的构成和装饰,明、清家具造型和款式特征。又如西方传统风格中仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等,其中如仿欧洲英国维多利亚或法国路易式的室内装潢和家具款式。此外,还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征(图1-1-5~图1-1-12)。

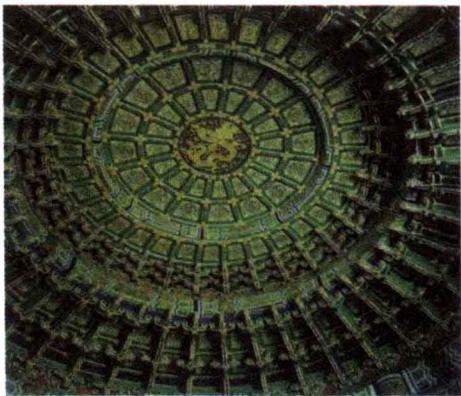


图 1-1-5 清代藻井

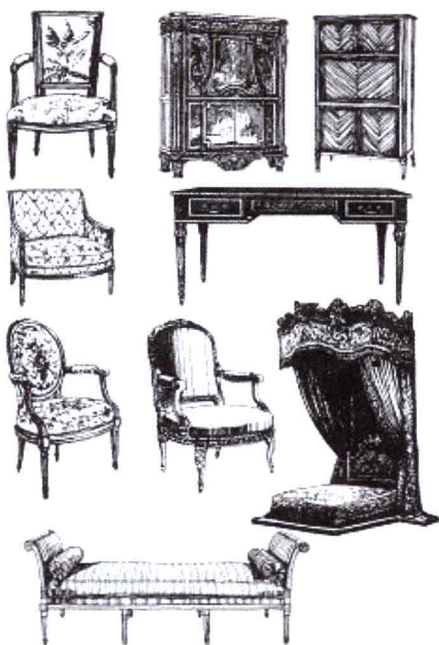


图 1-1-6 路易式家具

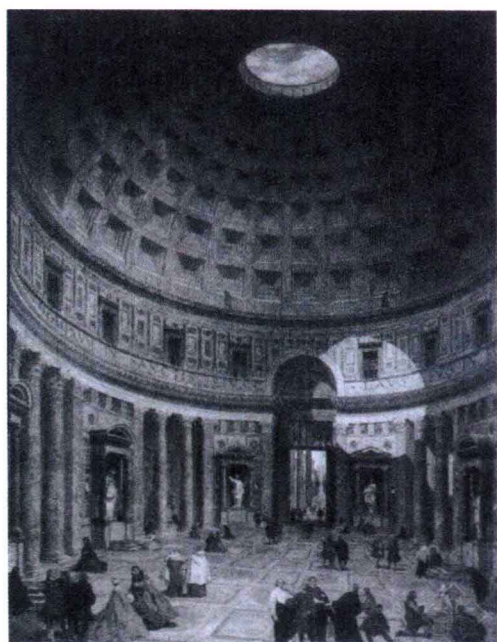
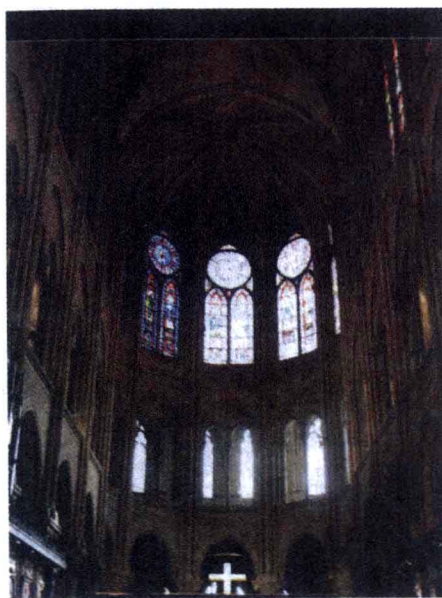
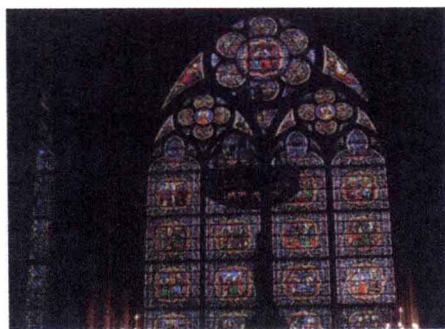


图 1-1-7 罗马万神庙室内



a)



b)



c)

图 1-1-8 巴黎圣母院

a) 室内空间 b) 彩色玻璃窗 c) 窗上部几种装饰形式

(2) 现代风格 现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派，该学派处于当时的历史背景，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，