

多视角的 赵文化研究

杨金廷 康香阁 主编



人民
出版
社

多视角的 赵文化研究

杨金廷 康香阁 主编



人民教育出版社

责任编辑:马长虹

封面设计:周方亚

图书在版编目(CIP)数据

多视角的赵文化研究/杨金廷,康香阁 主编. —北京:人民出版社,2013.8

ISBN 978-7-01-011960-1

I. ①多… II. ①杨… ②康… III. ①文化史-研究-中国-赵国(? ~ 前
222) IV. ①K292.23 ②K231.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 072656 号

多视角的赵文化研究

DUOSHIJIAO DE ZHAOWENHUA YANJIU

杨金廷 康香阁 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市文林印务有限公司 新华书店经销

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20

字数:360 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-011960-1 定价:56.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



序

清华大学教授 李学勤

2009年,邯郸学院杨金廷院长和《邯郸学院学报》康香阁先生主编的《赵文化与华夏文明》一书由人民出版社印行。这部论文集汇集了《邯郸学院学报》2005年以来有关赵文化的论作,丰富多彩,甚受读者欢迎。我于反复阅读之下,也很感获益。现在杨、康两先生再接再厉,在不到四年之后,又编成这部《多视角的赵文化研究》,我有幸得见书稿,对邯郸学院推进赵文化研究的不遗余力,更是深觉钦敬。

以前在“全国第二届赵文化研讨会”上,我曾说赵文化研究是近年在“中国自古就是一个多民族、多地区的国家”这一思想指引下开展的区域文化研究的一个重要方面。如今我们还可以说,是区域文化研究中非常成功的一个方面。通过《多视角的赵文化研究》,大家不难看到,赵文化研究这几年又有不小进展,取得了若干新的成果,接触了一些新的问题。相对于《赵文化与华夏文明》,这部书所收各篇主题更加集中,论析更加深入,涉及的学科范围也更加广泛,这是赵文化研究进一步发展的明显体现。

赵文化本来是华夏文化与戎狄文化的结合,已成为多数学者的共识。其实周王朝自身的兴起,何尝不与西北戎狄部族有其密切关系?我以前谈到过,纵观西周一代历史,似若其推进扩张的大方向全在南方和东南。仔细想来,这种

现象的原因,正在于周王朝在西北有比较稳固的后方。新整理发表的清华简《系年》告诉人们,直到西周末年幽王之后乃是西申之女,而西申同戎有着难于分割的联系。由此可见,周王朝长期背靠西北,及至西戎入侵,平王东迁,王朝的根本动摇,统治的力量也即大部丧失了。

在西周,与戎狄关系最密切的诸侯,首推晋国。唐叔的封国,境内除虞夏遗民外,就是一些戎狄部族,所谓“启以夏政,疆以戎索”。到了三家分晋,接续这样传统的便是赵国。一直到赵国的中心移至邯郸,情况依然如此。

读《史记》本纪、世家,都知道秦、赵同祖。这讲的是秦、赵两诸侯国君主世系本出一源,最古可上溯到颛顼。到伯翳佐舜,与禹同平水土,受赐姓嬴。后来分立的嬴姓族民,大部居于东方。只有商代晚期的戎胥轩,娶骊山之女,和戎人发生联系,他的儿子中湣更是“在西戎,保西土”,在血缘和地缘上都同戎相关。不过,中湣之子飞廉和飞廉之子恶来,都执事于商王朝,助纣为虐。清华简《系年》说明,周武王伐纣以后,飞廉逃归东方,鼓动同姓大国商奄反周,结果失败,周公把反周的“商奄之民”西迁到朱圉(今甘肃甘谷),命他们防御戎人,这就是秦的先人。这段前所未知的史事,指示我们后来雄霸西戎的秦国的文化,原来应含有东方的因素。至于飞廉的另一子季胜,则居留于山西一带,到周穆王时造父封赵,为赵国先人,则与“商奄之民”无关。这样看来,秦、赵固然同祖,但其文化可能有同有不同,于历史上的影响也不一样。这个问题,希望今后能有更多的研究。

相信《多视角的赵文化研究》这部书的出版,会将赵文化研究推向一个新的高度和广度。

2013年5月19日

目 录

序	李学勤(1)
---------	--------

赵国古城研究

关于赵王城在中国古代宫城发展史上的地位	刘庆柱(1)
试论邯郸古城的历史变迁	乔登云(6)
中山国灵寿城与赵都邯郸城比较研究	武 庄(25)
山西境内赵文化遗迹考察报告	孙继民 张润泽 董寅生(31)
赵国置县考	
——以赵国兵器铭文和玺印考古资料为主	后晓荣 胡 森(37)

赵氏人物研究

赵简子与孔子史迹述略	杨金廷 张润泽 范文华(45)
论赵简子之谥	赵国华 刘新然(60)
“赵盾弑君”发微	吕庙军(73)
赵衰述论	董林亭(83)

荀子研究

儒家哲学的重建

- 当代新荀学的进路 刘又铭(92)
- 荀子的思想与学说 廖名春(112)
- 荀子故里考辨 沈长云(129)
- 荀子的“等分说”、“群分说”与政治、经济“一体化”构想 郑杰文(134)
- 荀子的礼文化观探析 孙聚友(140)
- 荀子天人说新解 王俊才(153)
- 荀子:早期儒学中的一个理性主义美德伦理学典范 王 楷(160)
- 从礼论的视角看荀子天人关系说 廖晓炜(173)
- 论荀子人性论的历史性 石洪波(184)
- 荀子“隆礼至法”的服饰美学思想 蔡子谔(197)
- 荀子美学思想研究三十年 刘延福(206)
- 论荀子道德修养观中的“慎独” 赵清文(215)
- 荀子功利美学对构建和谐社会文化的意义 王 勇(221)
- 荀学凸显“君子人格”的思考
- 兼谈荀学和《易传》的关系 侯 岫(226)

赵国军事研究

- 战国赵国军事思想与战争指挥艺术 魏建震(233)
- 赵国沙丘宫之变及其影响 李 琳(239)
- 先秦赵人战争观探略 柯亚莉(244)
- 略论战国时期赵国对代地之经营 雷鹤宇(251)

赵国经济研究

- 先秦时期赵国农业发展政策与魏国、秦国之比较 刘书增 吕庙军(257)

战国邯郸“地薄人众”国情与农商并重政策之关系探析	程动田(265)
--------------------------------	----------

赵女研究

入后宫“赵女”的婚姻价值取向探析	赵艳玲(275)
关于赵飞燕“踣步”的几个问题	刘广瑞(283)
历代诗词中的“赵女”形象解读	杨 洁(293)

综述书评

关于赵文化研究的思考

——读《赵文化与华夏文明》有感	赵国华(300)
赵文化研究的新篇章	赵国华(308)
钩玄索隐 觅源固本	
——《赵文化与华夏文明》探赜	贾永生(310)

关于赵王城在中国古代宫城发展史上的地位

刘庆柱*

古都邯郸以其作为战国时代赵国首都而闻名于世,但是赵国都城——邯郸城在中国古代都城发展史上的重要作用,过去为学术界较少关注。就战国时代的列国都城而言,邯郸城对于中国古代都城发展的影响,应给予足够重视。

赵原都晋阳,公元前425年迁都中牟(鹤壁),赵敬侯元年(公元前386年)始定都邯郸,直至公元前228年秦破邯郸灭赵。^①

学术界一般认为赵国都城邯郸城由郭城“大北城”和宫城群“赵王城”组成。^{[1][2]}

考古发现证实,赵王城即都城邯郸城的“宫城”,建于战国时代迁都邯郸之时,赵都邯郸的郭城修建时代略早。

“大北城”即邯郸城的郭城,位于赵王城东北部,二者间距60米。郭城南北4880米、东西3240米,城墙周长15314米。郭城西北部有战国时代和汉代的“铸箭炉”、“皇姑庙”、“梳妆楼”、“插箭岭”等遗址,“丛台”在郭城东北部,为战国时代建筑。

赵王陵陵区分布在邯郸故城西北15千米,现存15座陵墓,封土高6~15米。

古代都城是一个国家的政治统治中心、经济管理中心、军事指挥中心、文化礼仪活动中心,古代都城是古代国家历史的缩影。古代宫城是古代都城的政治中枢,宫城之中的大朝正殿是宫城的基点与主要政治活动平台。赵都邯郸城在中国古代都城的重要性,可以从赵王城(作为赵都邯郸城的宫城)对中国古代都城发展史上的重要影响体现出来。下面就赵王城性质与布局、赵王城西城布局、西城龙台三个问题作一探讨:

* 刘庆柱(1943—),男,天津人,现任全国政协委员,中国社会科学院学部委员、考古研究所学术委员会主任、研究生院考古系学位委员会主任,博士生导师、研究员。

① 《史记·赵世家》卷四十三。

一、赵王城的性质与布局

赵王城由东城、西城和北城组成,它们应属于统一规划、基本同一时期施工修建的工程。赵王城由彼此相互连接的三座城组成,平面呈“品”字形,其南部东西并列着东城与西城,北城在东城和西城北部。赵王城总面积 505 万平方米,城址地势西南部高、东北部低,二者高差约 34 米。

西城:平面近方形,南北长 1422 ~ 1426 米、东西长约 1372 ~ 1394 米,周长 5680 米;东城平面长方形,东西 834 ~ 950 米,南北 1470 ~ 1574 米。西城四面各置二宫门,其中的两座西门基本辟于西宫墙的三分等同位置之上;南宫墙的中部辟两座东西并列宫门,北与西城主体建筑基址“龙台”的东西两侧南北相对。西城之内南北向排列的三座大型夯台,是其主要建筑。

东城:南北长 1470 米、东西长 834(东墙)~950 米(北墙),面积 129.9 万平方米。东城有南北排列的二夯台,北夯台(6 号)平面方形,边长 120 米,高 9.1 米;南夯台距北夯台 500 米,平面方形,边长 104 ~ 113 米。

北城:东西长 1272 ~ 1440 米、南北长 1544 ~ 1592 米,面积 186.5 万平方米。城内西南部有一大型夯台基址,东西长 111 米、南北长 135 米,现存高 4.5 ~ 6 米,其南对西城、东城连接处。

赵王城的西城、东城和北城之内均有大型夯台基址,这些建筑基址应该属于战国时代流行的高台建筑基址,它们一般属于宫室一类建筑,如已经考古发掘的秦咸阳宫第一号宫殿建筑^[3]、楚国行宫章华台遗址的放鹰台一号宫殿遗址等。^[4]在西城的南北排列 3 座夯台基址、东城南北排列的 2 座夯台基址、北城西南部的夯台基址,均应属于高台宫室建筑基址。由此推断,赵王城(包括西城、东城和北城)应为赵国都城的宫城。

关于赵王城的性质,目前学术界还有不同看法,有的学者认为赵王城应为用于军事活动的城堡,城内夯台为“阅兵”或“居治”之所,赵王城其他部分为“士兵驻守及操练等,略如燕下都武阳城。”进而提出赵王城作为宫城应在“大北城”中央的说法,并推断其宫城南北长 1000 米,东西长略短于南北长。^{[5]364-371}但是我认为上述论断,与赵都邯郸城遗址(包括赵王城遗址)的考古发现资料相抵牾,也没有相应历史文献资料的支持。就目前考古发现来看,赵王城还应该是传统所说的“大北城”西南部“品”字形城组成的宫城。

赵王城由西城、东城和北城三座城组成,其中西城平面近方形,西城之中高

台建筑基址数量最多、规模最大,其南北排列的布局形制最为规整。东城在西城东侧,二城东西相连,但是东城规模小于西城,东城之内的高台建筑基址规模、数量也都较逊色。北城位于西城和东城北部,城内高台建筑基址最少。作为“品”字形的赵王城,西城应为主要建筑,或可称之“宫城”,东城和北城的重要性不如西城,但是它们是赵王城的有机组成部分,可称之为“亚宫城”。赵王城的这种“宫城”与“亚宫城”组成的布局,上溯可至河南偃师商城、郑州商城,战国时代以后又为西汉都城——长安城中所沿袭。汉长安城之中,作为宫城的皇宫是未央宫,此外还有属于“亚宫城”的太后之宫——长乐宫、后妃宫室的北宫、桂宫、明光宫。^[6]

二、赵王城的西城布局问题

赵王城是赵国都城邯郸城中地势最高的地方,西城又是赵王城及赵都邯郸城之中地势最高的地方,西城也是赵王城的三座城中形制布局最为规范的。西城平面近方形,它体现了夏商周以来流行的“崇方”特点,如河南偃师二里头遗址的宫城遗址平面近方形,复原长度东西约 359 ~ 378 米、南北约 292 ~ 295 米,^[7]河南偃师商城宫城平面方形,边长约 200 米,^[8]魏安邑城宫城东西约 990 米、南北约 930 米;^{[9][10]}同时,赵王城西城的方形平面形制,也对其后的许多重要都城的宫城形制产生深远影响,如汉长安城未央宫,宫城平面方形,边长 2150 ~ 2250 米^[11];唐长安城的宫城与皇城南北相连,其整体平面近方形,东西长 2820 米、南北长 2335 米;^{[12][13]}辽中京的宫城,平面为正方形,边长 1000 米。^[14]

在西城近中部,南北排列 3 座夯台,南夯台(即“龙台”)东西 264 米、南北 296 米、高 16.3 米;南夯台北 215 米为中夯台,平面方形,东西 58 米、南北 55 米;中夯台北 228 米为北夯台,平面方形,边长 60 米。三座夯台的间距基本相近。南夯台与西城南城墙之间,为空旷的广场。南夯台是三座夯台中规模最大的。

西城的南北排列三座大型夯台,应为三座大型高台建筑宫殿建筑基址。这是目前所知中国古代都城之中、宫城之内南北排列最早的“三大殿”,其对后代都城之宫城之大朝正殿建设影响深远。汉长安城未央宫前殿的“三大殿”,^[15]唐长安城宫城中的太极殿、两仪殿、甘露殿,^[16]唐长安城大明宫的含元殿、宣政殿、紫宸殿,^[17]明北京城宫城的奉天殿、华盖殿、谨身殿与清故宫的太和殿、中

和殿、保和殿等布局,^[18]可能受到赵王城西城“三大殿”的影响。

根据目前考古发现的资料,西城四面均辟宫门,秦汉至明清时代都城的宫城四面置宫门成为定制,赵王城应该是开启这一宫城城门配置制度的先河。

三、西城“龙台”问题

西城的“龙台”是宫城之中规模最大、等级最高的宫殿建筑,它应该是宫城中的“大朝正殿”。从西城东西居中的南北三座大型夯土基址可以看出,西城的中轴线是南北向的,而三座大型夯土基址均在这条中轴线上,这体现出“龙台”的“居中”特点;“龙台”在西城中轴线的主要建筑的南端,它反映出“龙台”的“居前”特色;如前所述,赵王城是赵国都城邯郸城中地势最高的地方,西城又是赵王城中地势最高的地方,“龙台”则是西城之中地势最高的地方,因此说“龙台”是西城——宫城、赵王城、都城——邯郸城地势最高、建筑物最高的,作为“大朝正殿”的“龙台”之“居高”特殊现象是一目了然的。赵王城西城中“龙台”的“居中”、“居前”、“居高”,突出反映了王权至高无上的思想,它对以后历代“大朝正殿”布局形制设计,影响深远,如汉长安城未央宫的前殿、北魏洛阳城宫城的太极殿、唐长安城宫城的太极殿和大明宫的含元殿、隋唐洛阳城宫城的乾元殿、北宋东京城大内的大庆殿、元大都宫城的大明殿、明清北京城故宫的奉天殿和太和殿等,在其各自都城之宫城中均处于“居中”、“居前”、“居高”位置。

鉴于以上所述,我认为赵王城在中国古代都城发展史上的重要作用,我们有必要给以充分的重视,使我们更好地保护好这样一座有着重大历史意义、承载着重要文化遗产信息的古代都城。

参考文献:

- [1] 河北省文物管理处、邯郸市文物保管所:《赵都邯郸故城调查报》,载《考古学集刊》第4集,中国社会科学出版社1984年版。
- [2] 邯郸市文物保管所:《河北邯郸市区古遗址调查简报》,载《考古》1980年第2期。
- [3] 秦都咸阳考古工作站:《秦都咸阳第一号宫殿建筑遗址简报》,载《文物》1976年第11期。
- [4] 湖北省潜江博物馆、湖北省荆州博物馆:《潜江龙湾——1987~2001年龙湾遗址发掘报告》,文物出版社2005年版。
- [5] 曲英杰:《〈史记〉都城考》,商务印书馆2007年版。

- [6] 刘庆柱:《中国古代宫城考古研究的几个问题》,载《文物》1998年第3期。
- [7] 中国社会科学院考古研究所二里头工作队:《河南偃师市二里头遗址宫城及宫殿区外围道路的勘察和发掘》,载《考古》2004年第11期。
- [8] 中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏故城工作队:《偃师商城的初步勘探和发掘》,载《考古》1984年第6期。
- [9] 陶正刚、叶学明:《古魏城与禹王城调查简报》,载《文物》1962年第4、5期。
- [10] 中国科学院考古研究所山西工作队:《山西夏县禹王城调查》,载《考古》1963年第9期。
- [11] 中国社会科学院考古研究所:《汉长安城未央宫——1980~1989年考古发掘报告》,中国大百科全书出版社1996年版。
- [12] 陕西省文物管理委员会:《唐长安地基初步探测》,载《考古学报》1958年第3期。
- [13] 中国科学院考古研究所西安唐城队:《唐长安城考古纪略》,载《考古》1963年第11期。
- [14] 辽中京发掘委员会:《辽中京城址发掘的重要收获》,载《文物》1961年第9期。
- [15] 中国社会科学院考古研究所:《汉长安城未央宫——1980~1989年考古发掘报告》,中国大百科全书出版社1996年版。
- [16] 中国科学院考古研究所西安唐城队:《唐长安城考古纪略》,载《考古》1963年第11期。
- [17] 中国科学院考古研究所:《唐长安大明宫》,科学出版社1959年版。
- [18] 故宫:《中国大百科全书·文物博物馆》,中国大百科全书出版社1993年版。

(原载《邯郸学院学报》2009年第1期)

试论邯郸古城的历史变迁

乔登云*

邯郸,位于太行山东麓与华北平原接壤的河北省南端,也即滏阳河支流沁河与渚河的冲击扇上,是一座具有悠久历史的文化古城。邯郸地名始于何时及其建城年代,迄无定论,但最晚不迟于春秋后期并延用至今却毫无疑义;历代城址位置及规模虽有变化,但基本未突破今邯郸市主城区范围也是学界大多数人的共识。对于邯郸古城的文献记载及相关史料,孙继民、郝良真等先生在《邯郸简史》^[1]中曾作过较为详尽的搜集和梳理,本文拟以此为基础,并采取考古资料^①与文献记载相结合的方法,对邯郸古城的历史变迁谈下自己的认识,以期抛砖引玉,促进邯郸古城研究的开展。由于史料及考古资料所限,其中有些认识只是初步的,难免有判断失误或推测失实之嫌,敬请识者谅解并斧正。

一、早期邯郸历史及遗存

所谓早期邯郸,这里是指邯郸城兴起之前的时间阶段,空间范围则以今邯郸城区及邯郸县境内为限。关于邯郸历史始于何时或何时开始出现人类,自然不会有文献记载,也无相关史料或传说可考,因此,只有依据考古资料来确定。至于邯郸地名的最早出现时间,仅唐张守节《史记正义》在《史记·殷本纪》帝纣“益广沙丘苑台”时注称:“《括地志》云:‘沙丘台在邢州平乡县东北二十里’。《竹书纪年》‘自盘庚徙殷至纣之灭二百五十三年,更不徙都。纣时稍大其邑,南距朝歌,北据邯郸及沙丘,皆为离宫别馆’。”再就是殷墟卜辞中有“甘”地,部分考古学家或史学家认为即战国时期的邯郸。据此,邯郸市有关学者认为早在商代晚期“邯郸”之名及城邑即已出现,并由此判断邯郸至少已有了三千多年的建

* 乔登云(1956—),男,河北武安人,邯郸市文物保护研究所所长、研究员,邯郸学院兼职教授。

① 本文所据考古资料,凡未注明出处者,均为邯郸市文物保护研究所内部资料。

城历史。^{[2]4}由于本问题较复杂,且考古资料中尚未发现明确证据,所以,本文将不予讨论,而是仍采用邯郸及其城邑最晚出现于春秋时期的观点,将邯郸早期历史的下限暂确定在西周时期。

从现有考古资料来看,邯郸城区周围早期文化遗存可分为史前时期和夏商周时期两个大的阶段,也就是说在邯郸城兴起之前,邯郸城周围很早即开始有人类活动,并经历了一个漫长的孕育、发展和演变过程。

所谓史前时期,一般是指具有正式历史记载之前的人类历史发展阶段,作为我国华夏民族,多指夏代建立国家之前的原始社会时期,绝对年代约在距今4100年之前。就整个邯郸地区而言,早在数十万年的旧石器时代即开始有人类活动,其中邯郸西部的涉县、武安、峰峰、磁县、永年等县区已发现有10多处距今数万年至数十万年的旧石器时代文化遗存点。而且,武安洺河流域还发现磁山、牛洼堡、西万年、北安乐等多处距今8000年左右的新石器时代磁山文化遗址,并发现了人工培育的“粟”、野生胡桃和家鸡等遗存;京广线以西各县区也发现有上百处新石器时代仰韶至龙山时期的文化遗存。邯郸城区周围及邯郸县境内,由于河流泛滥、淤积较深,虽未发现早达八千多年前的文化遗迹,但城区附近西部地势较高的沁河、渚河两岸,史前时期的文化遗存亦屡见不鲜,主要包括仰韶和龙山两个阶段三种文化类型。

仰韶时代,考古学上是指与仰韶文化年代相当、文化遗存互有影响或联系的历史阶段,距今约5000~7000年,属新石器时代晚期前段,社会形态属原始社会。邯郸境内所属遗存包括后冈一期、庙底沟和大司空村等三种文化类型,不过,目前邯郸城区附近仅发现后冈一期文化和大司空村类型文化两种。其中后冈一期文化约当仰韶时代早期,距今约6000~7000年左右,发现遗址有邯郸县西店子、牛叫河、齐村等3处。西店子和牛叫河遗址均位于沁河上游康庄乡境内,前者曾清理残灰坑1座,出土遗物有石斧(或铲)、石磨盘和陶器残片等。其最大的特点是,陶器以泥质红陶为主,其次为夹砂红陶;器表装饰以上红下灰的“红顶”陶最常见,纹饰仅见少量弦纹、划纹和附加堆纹;器类包括釜、钵、碗、盆、罐、小口瓶等;距今年代约在6500年以前,是邯郸县境内发现最早的遗存^[3]。齐村遗址位于市区西环路北段、沁河东岸台地上,曾作过局部发掘清理。遗址面积较大,文化层较厚,发现有灰坑、灰沟等遗迹和墓葬等;出土遗物除斧、铲等石器外,陶器仍以“红顶”陶为特点,并出现了彩陶,分红彩和黑彩两种,器类中“釜”逐渐消失,而代之以“鼎”;距今年代约6000~6500年左右,是已知距邯郸城区最近、年代最早的遗址。大司空村类型文化约当仰韶时代晚期,距今

约 5000 ~ 5600 年左右。目前,发现的遗址主要有康河、百家村、北李庄 3 处。康河遗址位于距市不远的户村乡境内,也在沁河岸边,陶器以夹砂褐陶为主,泥质红陶次之,灰陶较少;器表装饰有划纹、附加堆纹和彩陶等,不见篮纹和绳纹;器类有罐、盆、钵、瓶和环等,年代明显偏早,当属大司空村类型文化的前段,绝对年代可能在 5500 年前后。^[3]百家村遗址位于市区人民路西端、沁河自北向东转角处东北侧台地上,北与齐村遗址相邻。遗址东西长约 300 米,南北宽约 100 米,文化层厚约 2 米。从出土遗物来看,石器主要为生产工具,并有大量用以佩戴的石环,这说明当时人们已非常注重自身装饰,也说明当时石器钻孔技术已比较成熟,石器制作已有很大进步。陶器以泥质和夹砂灰陶为主,红陶较少;器表装饰以篮纹、绳纹、弦纹、划纹、附加堆纹和彩陶较常见,彩陶以红彩和紫红彩为主,黑彩较少;器类主要有钵、碗、盆、豆、罐、鼎、罍等,另有较多陶环。百家村文化遗存是河北境内较著名的古文化遗存之一,过去曾有人将其称之为仰韶文化“百家村类型”,但未能得到考古界的公认。从该遗存的整体面貌来看,不仅明显晚于康河遗址,而且,具有仰韶时期和龙山时期双重文化特点。^[4]这说明该遗存应处于仰韶时代后期,或向龙山时代过渡时期,最晚年代应接近大司空村类型文化的下限,即距今 5000 年前后。此外,值得注意的是 2006 年在市区陵西南大街西侧市贸广场工地发掘时,在距现地表 9 米深的淤积层中,曾发现少量敛口钵、泥质红陶片等大司空村类型文化遗物,由于发掘面积较小,所以,尚未发现当时的文化层和遗迹,但这足以说明当时现邯郸城区范围内已开始有人类活动或居住。

龙山时代,考古学上是指与龙山文化年代相当、文化遗存互有影响或联系的历史阶段,距今约 4100 ~ 5000 年左右,属新石器时代晚期后段,有的已进入铜石并用时代,社会形态属原始社会末期军事民主制时代。邯郸境内所属遗存考古学上称之为后冈二期文化。其中邯郸城区附近及外围主要有彭家寨、涧沟、龟台、牛叫河、薛庄、高峒、北高峒西南、姜窑、姜窑西南、曹庄遗址等,其中经过发掘且面积最大、遗存最丰富的是著名的涧沟遗址。该遗址位于邯郸城西涧沟村北、沁河西南岸台地上,东与齐村、百家村遗址隔河相望,遗址面积原达 600 万平方米。文化遗存包括后冈二期、先商和商、东周及汉代等不同时期,并以后冈二期文化遗存最丰富。遗物中陶、石、骨、蚌、角、牙器均有大量发现,生产工具中较重要的是发现有较多蚌刀和蚌镰,这显然与农业收获量有关;陶器以灰陶为主,并有较多磨光黑陶,器表以篮纹、绳纹、弦纹、方格纹、附加堆纹较常见,彩陶已绝迹,新出现了涂朱或绘有朱、黑、黄、白色的彩绘陶,器类包括鬲、甗、

鼎、鬻、罍、甗、瓮、罐、尊、盆、碗、盘、豆、杯等 20 余种,有的为盛酒器或酒器;并出现了卜骨等。遗迹包括房基、灰坑、陶窑、水井、沟渠及丛葬坑等,其中打井技术是当时最伟大的发明之一,在人类发展史上具有十分重要的意义。此外,值得注意的是有的房基内发现有被砍死后又经剥皮的头骨,有的专家认为死者应是部落战争的俘虏,剥头皮则是史前民族的一种风俗;而且,一座丛葬坑内“有大小男女人骨架 10 付,有相互枕压的,但头均靠近坑壁”,另一座“为水井被废弃后而埋有五层人骨架,其中也有男有女,有老有少,或者身首分离,或作挣扎状”,发掘者推测“死者可能有被杀死,或被活埋的”。^{[5][6]}

夏、商、周三代是我国早期文明时代,社会形态属奴隶社会。夏,约创建于公元前 21 世纪上半叶,是我国历史上出现的第一个奴隶制国家,其统治中心主要集中在豫西晋南及其邻近地区。夏代是一个部族纷繁、邦国林立的时代,商与周就是与夏部族大体同时并存的两个大的部族。其中商部族即起源于邯郸所处冀南豫北地区的漳河流域,并以此为中心逐渐向外扩张,至公元前 16 世纪初叶,汤灭夏政,建立了商王朝,其后,还先后以距邯郸不远的邢(今邢台)和殷(今安阳)为都。约至公元前 11 世纪中叶,武王克商并建立了周王朝,直至公元前 771 年平王东迁,史称西周。邯郸早期历史所说的夏商周三代,就是指夏至西周时期的历史。

从考古资料来看,邯郸境内夏商周时期的文化遗存有着广泛的分布,其中仅与夏年代相当的先商时期文化遗址即达上百处,商代遗址更达数百处,西周时期的遗址也有较多发现。邯郸城区范围内虽因淤积较深、发现较少,但地势较高的城区西部附近及外围的邯郸县境内却有着广泛的分布。其中,除 20 世纪 50 年代发现的著名的涧沟、龟台遗址外,仅 1985 年春文物普查即于邯郸县西部发现东陶庄、葛岩崙、宿庄、户村、大河坡、蔺家河、牛叫河、大隐豹、北羊井、薛庄等商周遗址 16 处,遗址中包含 3 处商代,5 处由商延续到周代,其余 8 处个别始于商代晚期,并包含了西周和春秋战国时期,说明遗址的延用时间是比较长的^[7];2007 年冬第三次全国文物普查,又于邯郸市及邯郸县发现先商及商周遗址 33 处。^①此外,近年来在配合南水北调、青兰高速公路等建设工程中还陆续发现或发掘有中三陵、高峒、陈岩崙、薛庄、霍北先商及商代遗址 5 处。截至目前,邯郸城区及邯郸县境内夏商西周遗址总数已达 56 处,使我们对当时居民的分布状况及特点有了较为全面的了解。

① 据河北省文物普查资料。