

塔尔寺

ཐཱ་ལྷ་མོ་ཐཱ་ལྷ་མོ་ཐཱ་ལྷ་མོ་



塔尔寺

སྐུ་འབྲུམ་བྱམས་པ་གླིང་།

TAER
LAMASERY



青海民族出版社

མཐོང་སྐྱོད་ཀྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་།

THE NATIONALITY PUBLISHING HOUSE OF QINGHAI

塔 尔 寺 (汉·藏·英)

青海民族出版社编辑、出版 (西宁市西关大街96号)
青 海 省 新 华 书 店 发 行 上海市美术印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/12

印张: 12

1984年7月第1版第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 8181·8

定价: 25元

塔尔寺简介



塔尔寺座落在青海省湟中县鲁沙尔镇,距青海省省会西宁市二十六公里,是藏区佛教“善规派”(俗称“黄教”,又音译为“格鲁派”)的圣地,也是这一教派创始人宗喀巴大师的诞生地。

一三七九年(明洪武十二年),宗喀巴的母亲香萨阿切,在宗喀巴落生的地方修一莲花塔(即现在的宗喀巴纪念塔)。从此,信教群众就在那里“煨桑”、礼佛。一五六〇年(明嘉靖三十九年),静修僧仁庆宗哲坚赞在莲花山以南的山麓建一小寺。因宗喀巴纪念塔是该寺最重要的圣迹,故人们将其称为塔尔寺。一五八三年(明万历十一年)三世达赖喇嘛索南嘉措从西藏来青海,曾驻锡塔尔寺,并嘱仁庆宗哲坚赞在宗喀巴纪念塔右侧修建了一座弥勒佛殿。竣工后,始称塔尔寺为“衮本仙巴林”(意为十万狮子吼佛像的弥勒佛寺)。以后,历代僧人信徒多次扩建装饰,使其更加宏伟壮观,成为蜚声国内外的佛教胜地。

现塔尔寺占地面积六百余亩,佛殿、经堂、宝塔、僧舍等依山傍水,起伏错落,形成一组形式独特、布局巧妙的汉藏结合的建筑群。主建筑为大金瓦殿,地处塔尔寺中心,是一座溶有汉藏特点的宫殿式建筑,三层歇山式屋顶,绿墙金瓦,殿脊安置有大金顶宝瓶和喷焰宝饰,灿烂辉煌,巍峨壮丽。殿前为大经堂,是平顶藏式结构,屋顶装饰镏金铜幢、幡、金鹿等,白色墙壁,梯形窗隔,间饰赭色边麻。右侧为弥勒佛殿,左侧为释迦佛殿和金刚殿,再往西为文殊菩萨殿和三世达赖索南嘉措的灵塔殿。此外,还有四大经院:显宗经院、密宗经院、医明经院、时轮经院,以及长寿殿、小金瓦殿、印经院、上下酥油花院、跳神舞院、法台府邸、宝塔、活佛院、僧舍等建筑。以上建筑富丽堂皇,栉比林立,交相辉映,蔚为大观。

塔尔寺是祖国的珍贵文化遗产,一九六一年三月四日国务院公布为全国重点文物保护单位。塔尔寺的建筑、雕塑、油塑、绘画、堆绣等艺术,体现了数百年来汉、藏文化的交溶和民族的团结合作,是藏、汉劳动人民智慧的结晶。

目 录

塔尔寺简介·····	3
宗喀巴传略·····	6
大金瓦殿·····	12
弥勒佛殿 金刚殿 释迦佛殿·····	22
大经堂(显宗经院)·····	28
文殊菩萨殿·····	48
密宗经院·····	66
医明经院·····	72
时轮经院·····	76
八大如来宝塔·····	80
长寿殿·····	84
小金瓦殿(护法神殿)·····	87
法台府邸(吉祥宫)·····	90
阿嘉活佛院·····	92
却西活佛院·····	96
酥油花·····	97
四大法会·····	106
藏经及印经院·····	113
国务院公告碑·····	115

目 录

塔尔寺简介·····	3
宗喀巴传略·····	6
大金瓦殿·····	12
弥勒佛殿 金刚殿 释迦佛殿·····	22
大经堂(显宗经院)·····	28
文殊菩萨殿·····	48
密宗经院·····	66
医明经院·····	72
时轮经院·····	76
八大如来宝塔·····	80
长寿殿·····	84
小金瓦殿(护法神殿)·····	87
法台府邸(吉祥宫)·····	90
阿嘉活佛院·····	92
却西活佛院·····	96
酥油花·····	97
四大法会·····	106
藏经及印经院·····	113
国务院公告碑·····	115

塔尔寺简介



塔尔寺座落在青海省湟中县鲁沙尔镇,距青海省省会西宁市二十六公里,是藏区佛教“善规派”(俗称“黄教”,又音译为“格鲁派”)的圣地,也是这一教派创始人宗喀巴大师的诞生地。

一三七九年(明洪武十二年),宗喀巴的母亲香萨阿切,在宗喀巴落生的地方修一莲花塔(即现在的宗喀巴纪念塔)。从此,信教群众就在这里“煨桑”、礼佛。一五六〇年(明嘉靖三十九年),静修僧仁庆宗哲坚赞在莲花山以南的山麓建一小寺。因宗喀巴纪念塔是该寺最重要的圣迹,故人们将其称为塔尔寺。一五八三年(明万历十一年)三世达赖喇嘛索南嘉措从西藏来青海,曾驻锡塔尔寺,并嘱仁庆宗哲坚赞在宗喀巴纪念塔右侧修建了一座弥勒佛殿。竣工后,始称塔尔寺为“衮本仙巴林”(意为十万狮子吼佛像的弥勒佛寺)。以后,历代僧人信徒多次扩建装饰,使其更加宏伟壮观,成为蜚声国内外的佛教胜地。

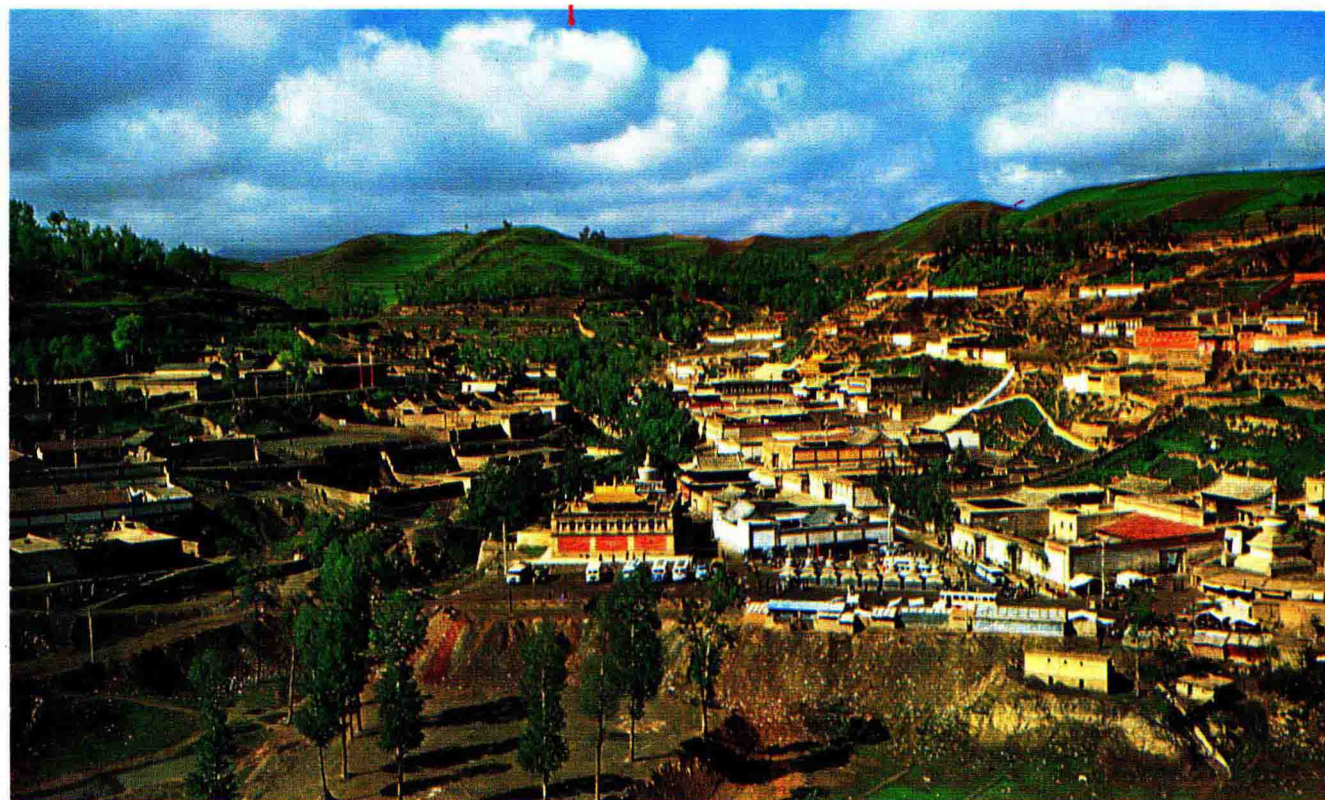
现塔尔寺占地面积六百余亩,佛殿、经堂、宝塔、僧舍等依山傍水,起伏错落,形成一组形式独特、布局巧妙的汉藏结合的建筑群。主建筑为大金瓦殿,地处塔尔寺中心,是一座溶有汉藏特点的宫殿式建筑,三层歇山式屋顶,绿墙金瓦,殿脊安置有大金顶宝瓶和喷焰宝饰,灿烂辉煌,巍峨壮丽。殿前为大经堂,是平顶藏式结构,屋顶装饰镏金铜幢、幡、金鹿等,白色墙壁,梯形窗隔,间饰赭色边麻。右侧为弥勒佛殿,左侧为释迦佛殿和金刚殿,再往西为文殊菩萨殿和三世达赖索南嘉措的灵塔殿。此外,还有四大经院:显宗经院、密宗经院、医明经院、时轮经院,以及长寿殿、小金瓦殿、印经院、上下酥油花院、跳神舞院、法台府邸、宝塔、活佛院、僧舍等建筑。以上建筑富丽堂皇,栉比林立,交相辉映,蔚为大观。

塔尔寺是祖国的珍贵文化遗产,一九六一年三月四日国务院公布为全国重点文物保护单位。塔尔寺的建筑、雕塑、油塑、绘画、堆绣等艺术,体现了数百年来汉、藏文化的交融和民族的团结合作,是藏、汉劳动人民智慧的结晶。





1. 塔尔寺全景



宗 喀 巴 传 略

宗喀巴(意为湟水滨人),本名罗桑智华,一三五七年(元至正十七年)诞生于现青海省湟中县鲁沙尔镇。父名鲁本格,母名香萨阿切。大师三岁时即受近事戒。七岁时削发出家,从噶丹派高僧却吉·敦珠仁钦在夏琼寺(今青海化隆县境内)学经十载,在佛学方面打下了坚实的基础。十六岁时去卫藏深造,广参高僧名师,学习显教经论,兼修密法。他每学完一部重要经典,就在一些寺院立宗答辩,释难则势如破竹,酬问则音同扣钟,在僧伽界中渐有声誉。至四十二岁时智增慧广,对显密教经论造诣益深,逐渐形成了自己的体系,并进而展开了对社会有影响的宗教活动。四十三岁起,用十年时间,一方面写出了阐明他自己体系的重要著述如《菩提道次第》、《密宗道次第》等,另一方面则大力弘扬戒律,提倡僧众不分显密必须严守戒规。他的一切活动,都得到明朝阐化王扎巴坚赞的资助和支持。五十三岁时,在拉萨大昭寺集结僧众举办了规模巨大的祈愿法会(即传召大会之创始)。会后在拉萨以东达孜县境内兴建了甘



2. 宗喀巴大师像

3. 菩提塔(亦称大银塔)



丹寺。从此，宗喀巴师徒一直在此寺居住，讲学弘法，因而被人们称之为“甘丹寺派（即格鲁派）”。这一派僧人皆戴黄帽，故俗称为“黄帽派”或“黄教”。一四一九年（明永乐十七年），即藏历土猪年十二月二十五日圆寂，享年六十三岁。

宗喀巴是西藏佛教史上的著名人物。一四一三年，明永乐帝曾派专人到拉萨迎请他进京，他因故未便脱身，派门徒绛钦却吉·释迦也夫作为自己的代表到北京去。绛钦却吉得到永乐帝“西天佛子大国师”的封号，并带回金写藏文《大藏经》一部和旃檀木雕十六尊者像以及大量财物，用以扩建甘丹寺及新建色拉寺。这就进一步加强了藏区与中央政权的联系，增进了汉、藏、蒙古各民族之间的团结，对祖国的统一做出了一定的贡献。

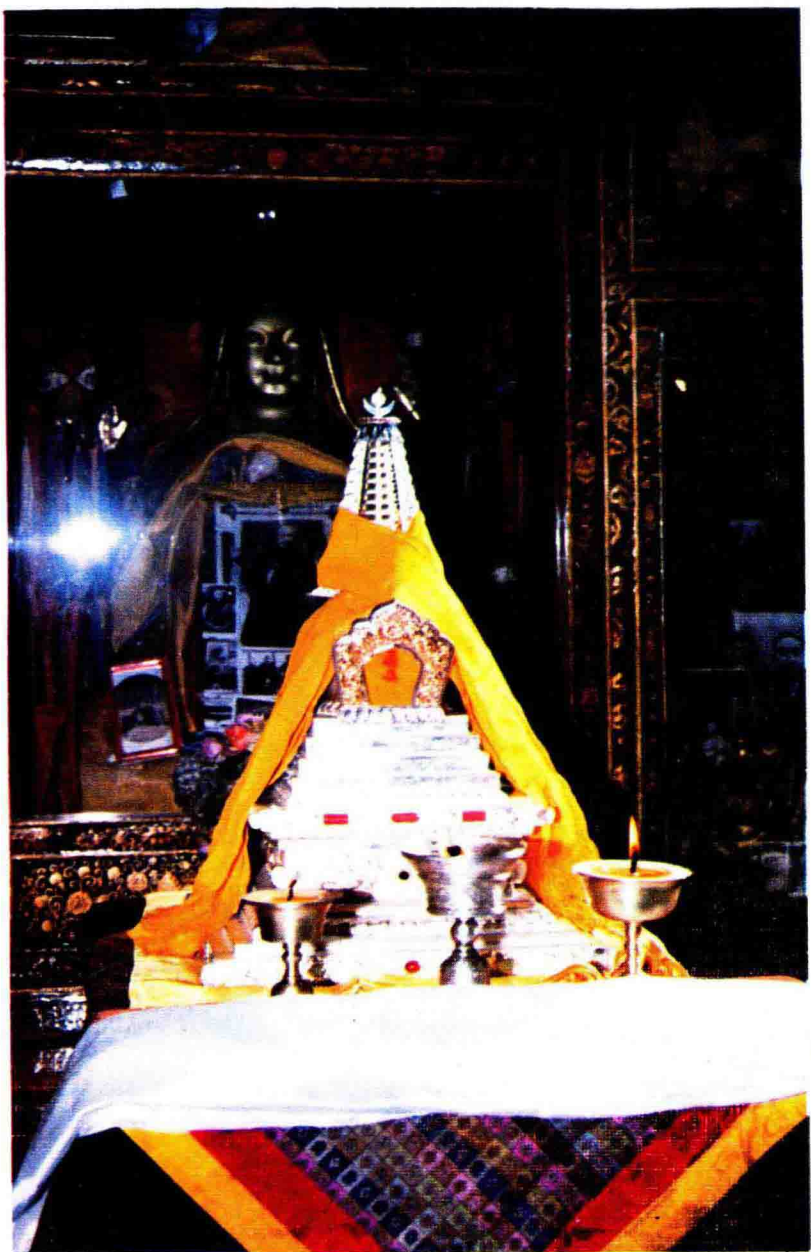
宗喀巴大力改革宗教，推动了藏区佛教文化的发展。他引经据典要求僧众恪守佛教戒律，弘扬先显后密，显密兼修，纠正了当时佛门中日益颓坏的风气，获得信教群众的敬仰。其所传教派，已成为西藏佛教的主流派，并渐次从西藏传到四川、甘肃、青海、内蒙古、云南等地。





4 5 6 7

4. 菩提塔内的宗喀巴大师像
5. 宗喀巴大师母亲香萨阿切的头顶骨
6. 传说，宗喀巴诞生时，剪脐带滴血处生长出的旃檀树，后被塔围裹在中心，这是从塔底蔓生在大金瓦殿前的白旃檀树
7. 传说，这是宗喀巴童年时留下的脚印石



8. 大金瓦殿前的白旗檀树

9. 宗喀巴的经师却吉·敦主仁钦的灵塔

10. 峡峻寺(宗喀巴幼年受近事戒的寺院)

11. 夏琼寺(宗喀巴童年出家学经的寺院)

