

湖湘

陈建明 主编

马王堆汉墓研究

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

陈建明 主编

马王堆汉墓研究

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

马王堆汉墓研究/陈建明主编. —长沙:岳麓书社, 2013.8

ISBN 978-7-5538-0099-8

I. ①马… II. ①陈… III. ①马王堆汉墓—研究

IV. ①K878.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第016896号



湖湘文库编辑出版委员会

马王堆汉墓研究

主 编 陈建明

责任编辑 管巧灵 王文西

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731-88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙超峰印刷有限公司

版 次 2013年8月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 40.75

字 数 475千字

书 号 ISBN 978-7-5538-0099-8/K·355

定 价 160.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:长沙金州新区泉州北路100号 电话:0731-87878880

邮编:410600

ISBN 978-7-5538-0099-8



9 787553 800998 >

国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 徐守盛 杜家毫 陈求发
杨正午 周伯华 胡 彪 肖 捷 许云昭
郭开朗 文选德 孙载夫 戚和平 谢康生

组 长 蒋建国 许又声

副组长 李友志 王汀明

成 员 钟万民 姜儒振 史耀斌 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 周用金

副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明

成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德

第一副主任 刘鸣泰

常务副主任 张光华 彭国华 张天明

副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶

委 员 谢清风 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林

装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

马王堆是湖南长沙一处人文胜景。在很久很久以前，它那状似马鞍的封土堆造型给人们提供了可依形比附的想象空间，传说推测不断，不过“马鞍堆”应是它最初的真名。时过境迁，五代时期的楚王马殷为湖南带来了足以使本地人长期口耳相传的骄傲，“马鞍堆”顺势升级而变成“马王堆”。

20世纪70年代，考古发掘使“马王堆”恢复了历史本来面目。玉质“利苍”私印，刻有“轪侯之印”与“长沙丞相”的铜质鎏金爵印、官印以及“轪侯家丞”封泥，都表明“马王堆”纯属西汉初期第一任轪侯、长沙国丞相利苍的家庭墓地，其东西二峰分别为利苍夫人辛追之墓（一号墓）与利苍墓（二号墓）的封土堆。一号墓的正南还有第三座墓葬（三号墓），墓主人是利苍之子，因其封土堆被一号墓封土堆覆盖，长期“隐而未现”，所以世人对它的存在一无所知，据墓中纪年木牍记载，其下葬年代为汉文帝十二年，即公元前168年，死时30多岁。

三座墓的发掘纵跨三个年度（1972-1974年）。它是冲破“文化大革命”思想禁锢、克服重重困难、条件最艰苦的一次重大考古发掘。墓中共出土了3000多件珍贵的帛书、帛画、竹简、丝织品、漆木器、乐器、大量的动植物标本、竹器、陶器、兵器和在地下“长眠”两千多年却依然保存完好的西汉轪侯夫人遗体，这不但使国人震惊，而且令世界瞩目。据新华社统计，全世界160多

个国家和地区的报纸，几乎都毫无例外地对此进行了报道，马王堆汉墓的发掘成为当时世界上一条重大考古新闻。与此同时，党和政府给予了高度重视，组成了阵容强大、实力雄厚的研究队伍，对马王堆汉墓文物的保护与研究迅速而卓有成效地开展起来，其所产生的影响在中国考古学史上是空前的。考古专家王世民曾撰文指出，马王堆汉墓的发掘，在处理糟朽易损文物、多学科协同研究、传播科学考古知识、整理出土文献等方面影响深远，国内几乎没有哪一个考古发现可以企及^①。

马王堆汉墓是一座巨大的历史宫殿，它生动具体地向世人揭示了2100多年前“文景之治”时期政治、经济、科学、军事、文化艺术诸方面的发展水平。40年来，各方学者的研究取得了显著成果，某些方面甚至填补了历史空白，改写了传世文献的记载。据不完全统计，迄今共出版关于马王堆汉墓研究的人文、自然科学著作有300多种，论文4000多篇，参与研究的国内外学者更是多达2600多人。一些关于马王堆汉墓研究的著作、论文，如《长沙马王堆一号汉墓》、《长沙马王堆一号汉墓古尸研究》、《长沙马王堆一号汉墓出土纺织品的研究》、《长沙马王堆一号汉墓出土动植物标本的研究》、《马王堆汉墓帛书》、《马王堆汉墓帛书古地图》、《马王堆汉墓研究》、《长沙马王堆二、三号汉墓》等，曾在国内外学术界产生重大影响，以至有学者建议设立一门专以马王堆汉墓文物为主要研究内容的综合性学科——马王堆学。

马王堆发掘的三座汉墓中，不包括数量众多的泥质冥币，一号墓的随葬品达1000多件，三号墓随葬品在1600件以上。就连遭

^①王世民：《再说马王堆汉墓发掘的意义》，《湖南省博物馆馆刊》第一期，《船山学刊》杂志社，2004年。

受过盗掘且随葬品多已腐朽的二号墓，也出土遗物 700 余件^①。同时，三座墓的随葬品种类十分庞杂，包括日用饮食器具、乐器、兵器、书籍、衣物、食品等，几乎涉及当时社会生活的各个方面，足可展示墓主人活着时的生活状态。其中的丝织品、漆木器、乐器、简帛、遗体等文物和标本，更是世所罕见，无比珍贵。

一号墓出土的成幅纺织品及衣物就有 100 多件，这些衣物除极少麻布外，绝大部分是用丝绸原料制作，它包括了西汉初年丝织品的大部分种类：轻纱、纹罗、素绢、绫绮、纹锦、绒圈锦等，大多数以染色、印花及刺绣加以装饰，使织物表面达到纹样繁缛丰富、生动多彩的艺术效果。由此可以看出丝绸在西汉初年的贵族生活中已被广泛应用，也说明丝绸织造技术已很精湛。

三座墓共出土完整漆器 500 多件，亮丽如新。胎质以木胎为主，亦有少量夹纆胎、竹胎。这批漆器数量巨大，器型大小兼备，品种繁多，装饰手法推陈出新，纹饰清秀华美，取前代楚、蜀、秦之长，从整体而言，可以代表西汉前期漆器制作的最高水平。

一、三号墓还出土有琴、瑟、竽、笛、竽律、编钟、编磬、筑等 8 种乐器或模型，和数量较多的歌俑、舞俑、奏乐俑等音乐文物，让人遥想到汉代贵族家庭中乐声阵阵、少女轻歌曼舞的场景。尤其值得一提的是，在三号墓出土的竽管中有着世界上管弦乐中最早使用簧片的实物，那 12 支竽律管既填补了古代文献记载的缺遗，又为我们提供了一整套汉初十二律的名称，为研究中国早期律制提供了可贵的物证。

马王堆汉墓闻名世界的另一重要原因是一号墓主人、长沙国丞相轅侯夫人辛追的遗体历两千多年而不腐：外形保存完整，全

^①本书数据多采自发掘报告。

身润泽，皮下软组织柔软而富弹性，关节尚可活动，眼睫毛、鼻毛尚存，左耳里鼓膜完好，手指、脚趾纹清晰，内脏器官、结缔组织、肌组织、骨组织和软骨组织保存较好。难怪有专家感慨不已，说如果马王堆汉墓不被发掘，这位贵夫人也许就可以永垂不朽。其高超的防腐技术，令拥有高科技的现代人也很感惊奇。

在马王堆汉墓出土文物中，学术界最高度重视、研究成果最多、也是迄今为止未能全部整理完成而公诸于世的，是三号墓出土的帛书、帛画和医简。帛书、帛画即为书写或画在丝织品之上的书籍、图画。据专家们三四十年的反复修订，漆书箱内帛书帛画有50种，共计10多万字，大多是失传已久的珍贵文献。内容涵盖政治、经济、哲学、历史、天文、地理、医学、军事、体育、文学、艺术、术数、语言、文字等等诸多方面。另有医简200支，是目前世界上最早记载研究性医学、养生学的专科文献。

综观四十年来对马王堆汉墓的研究，学界虽然取得了丰硕成果，但相对马王堆汉墓的丰富内涵而言，目前的研究可以说还只是敲开了冰山一角。大体言之，在人文科学方面，学术成果大多仅体现在初步的整理和研究上，而且，至今仍有不少研究领域无人涉猎，也很少有人利用自然科学的一些手段、方法和新的技术来综合探索。在自然科学方面，对马王堆汉墓文物的研究，大多停留在早期一些数据测试分析阶段。尤其是饱水漆器的脱水，丝织品、帛书、竹质文物的保护，均为世界性难题，至今尚无重大进展。

马王堆汉墓的整体研究现状可归纳为以下几点：

1. 研究成果丰富，但研究力量分散。目前中外刊物上已发表研究马王堆汉墓的论文和已出版的专著，参与马王堆汉墓研究的人员、学科之多，虽然是其他考古发现所不能比拟的，但因为许

多研究者基本上是各自为政，致使研究力量极为分散，且大多研究者在产生阶段性成果后，就没有再继续了。

2. 研究课题广泛，但研究深度有限。马王堆三座汉墓出土的3000多件文物及大量动植物标本是极其珍贵的，它们提供了许多值得深入研究与开发利用的信息，但迄今大部分的研究只是停留在早期实验室或一些测试数据与考据的水平上，后续的深入研究未能跟上，如纺织品、漆器、乐器、动植物标本等。

3. 马王堆汉墓发掘之初，非常注意多学科联合攻关，在发表初步的研究成果后，综合性的、跨学科的合作研究就很少，尤其是社会科学与自然科学的跨学科的研究还有大量课题可做。

4. 马王堆汉墓的影响与我们对它进行研究的重视程度不相称。马王堆汉墓涉猎范围极宽，甚至有学者提出了“马王堆学”——包容不同学科的一门学问的概念，这门学问的外延，可根据马王堆汉墓文物与标本的种类来切分出许多不同的学科研究，如古文献学、纺织学、中医学、中国天文地志学、中国古代艺术史、古代传统算术、汉初丧葬礼制、汉初防腐学、汉初文明等。如此重要的研究宝库，却没有得到与其重要性相称的研究，许多研究成果只是一些研究人员与研究机构的副产品，即使如此，这些副产品也没有被很好地总结、利用，甚至人们想检索这些资料时也很困难。

为了更加深化对马王堆汉墓的研究，对已有学术成果进行总结是非常必要的，因此我们编写了此书。全书分为九章，分别对马王堆汉墓的墓葬形制、墓主与年代，棺槨与丧葬制度，女尸研究与保护，纺织品和服饰，漆器、木俑、乐器，陶器、竹木器、金属器、印章与封泥及其他文物，动植物标本，帛画和绘画艺术，帛书简牍等40年来的研究成果进行了全面系统的归纳和整理，是

一本集资料性、研究性、可读性于一体的学术著作，对今后的马王堆汉墓研究会发挥一定的作用。

本书是集体劳动的成果，各章节具体分工如下：郑曙斌负责第一章墓葬形制、墓主与年代，第二章棺槨与丧葬制度，第八章第二节其他帛画及绘画艺术，第九章第六节遣策的撰写；游振群负责第三章女尸研究与保护，第八章第一节 T 形帛画及绘画艺术的撰写；袁建平负责第四章纺织品和服饰的撰写；聂菲、杨慧婷负责第五章漆器、木俑、乐器的撰写；余斌霞负责第六章陶器、竹木器、金属器、印章与封泥及其他文物，第七章 动植物标本，第九章第七节《地形图》，第九章第八节其他杂图的撰写；于兵负责第九章第一节《周易》及其经传、《春秋事语》、《战国纵横家书》，第二节《老子》甲、乙本及其卷前、卷后古佚书，第三节《刑德》，第四节《阴阳五行》、《出行占》的撰写；王树金负责第九章第四节《五星占》、《天文气象杂占》、《相马经》、《木人占》的撰写；喻燕姣负责第九章第五节《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》甲本、《脉法》、《阴阳脉死候》、《阴阳十一脉灸经》乙本、《五十二病方》、医简《十问》、《天下至道谈》、《合阴阳》、《杂禁方》，第九章第七节《驻军图》，第九章第八节《“太一将行”图》，第九章第九节帛书书法的撰写；王卉负责第九章第五节《养生方》、《胎产书》、《杂疗方》、《却谷食气》，第九章第八节《丧服图》、《导引图》的撰写；王帅负责第九章第九节简牍书法的撰写。喻燕姣还负责了全书体例安排、统稿和配图。

第一章 墓葬形制、墓主与年代	1
第一节 墓葬形制	1
第二节 墓主与年代	7
第二章 棺槨与丧葬制度	28
第一节 棺槨制度	28
第二节 丧葬用鼎制度	32
第三节 丧葬衣衾制度	41
第三章 女尸研究与保护	46
第一节 女尸的解剖与类型	47
第二节 女尸不朽之谜	51
第三节 女尸保存关键技术的传承与发展	55
第四章 纺织品和服饰	59
第一节 织物品种及工艺	60
第二节 服饰	69
第五章 漆器、木俑、乐器	73
第一节 漆器	74

第二节	木俑	114
第三节	乐器	117
第四节	漆器保护与修复	124
第六章	陶器、竹木器、金属器、印章与封泥及其他文物	130
第一节	陶器	130
第二节	竹木器	132
第三节	金属器	134
第四节	印章与封泥	135
第五节	其他文物	139
第七章	动植物标本	142
第一节	出土情况	142
第二节	标本的鉴定及研究	144
第三节	相关深入研究	148
第四节	小结	156
第八章	帛画和绘画艺术	158
第一节	T形帛画及绘画艺术	158
第二节	其他帛画及绘画艺术	175
第九章	帛书简牍	190
第一节	《周易》及其经传、《春秋事语》、《战国纵横家书》	193
第二节	《老子》甲、乙本及其卷前、卷后古佚书	237

第三节	《刑德》	278
第四节	《阴阳五行》、《出行占》、《五星占》、《天文气象 杂占》、《相马经》、《木人占》	296
第五节	医书	391
第六节	遣策	461
第七节	《地形图》、《驻军图》	481
第八节	《太一将行图》、《丧服图》、《导引图》及其他 杂图	524
第九节	简帛书法	568

第一章 墓葬形制、墓主与年代

长沙马王堆三座汉墓的墓葬形制为深坑巨椁，是保留着晚期楚墓形式的汉代家族墓葬。墓主分别为长沙国丞相、软侯利苍及其妻子、儿子。墓葬发掘报告根据墓葬形制、随葬器物组合以及墓中出土印章、纪年木牍等等，对墓主与年代问题进行了最初的推理与判断。学者们认可了三座汉墓的年代与一、二号墓墓主。而关于三号墓墓主问题，开展讨论三十多年，仍未达成共识。

第一节 墓葬形制

马王堆三座汉墓，其墓室是长方形宽坑，有多层棺椁，椁室的周围用白膏泥填塞，保留着晚期楚墓形式。墓道作阶梯状，尽头几乎达到木椁顶，以及木椁周围先填木炭再填白膏泥等做法，与长沙砂子塘一号汉墓相同，而与楚墓有所不同。深坑巨椁是长沙地区西汉大墓形制的特点。

一、一号墓墓葬形制

一号墓由封土、墓道、墓坑和墓室四部分构成，形制为长方形土坑竖穴，方向正北。从现存封土顶至墓室底部约20米(图1)。

(1) 封土与墓坑：坟墓的上半部系在土丘上积土夯筑11.2米，下半部掘土为穴，距墓底高8.8米。这种构造法，即史籍所载“穿复土，起冢”。《周礼·春官·冢人》郑注：“汉律曰，列侯坟