

從閱讀 到寫作

現代名家散文十五講

吳宏一 著

要寫好文章，必須先有鑑賞作品的能力，
要有鑑賞作品的能力，不能不先從閱讀名家佳作開始。

從閱讀到寫作
現代名家散文十五講

吳宏一
——
著

吳宏一的作文教室²

從閱讀到寫作 現代名家散文十五講

作者：吳宏一

主編：曾淑正

校對：萬淑香・陳錦輝

封面設計：丘銳致

內頁繪圖：鄭靖非

行銷企劃：葉玫玉・義昌瑜

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

地址：台北市南昌路二段八十一號六樓

郵撥：0180456-1

電話：(02) 23926899 傳真：(02) 23926658

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：董安丹律師

二〇一二年四月一日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

售價：新台幣三〇〇元

缺頁或破損的書，請寄回更換

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-6942-7 (平裝)



網路傳單 <http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

本書已盡力取得各篇範文著作權人之同意使用，因查找不易而未及聯繫者，敬請與本公司聯絡。

國家圖書館出版品預行編目資料

從閱讀到寫作：現代名家散文十五講

／吳宏一著．- 初版．- 臺北市：

遠流，2012.04

面；公分

ISBN 978-957-32-6942-7 (平裝)

855

101001910

目次

前言

5

第1講 魯迅／自言自語

7

第2講 劉半農／餓

29

第3講 許地山／落花生

43

第4講 冰心／寄小讀者（七）

53

第5講 周作人／故鄉的野菜

71

第6講 朱自清／月朦朧，鳥朦朧，簾捲海棠紅

85

第7講 胡適／差不多先生傳

97

第8講 徐志摩／翡冷翠山居閒話

111

第9講	巴金／海行雜記二則	127
第10講	林語堂／春日遊杭記	141
第11講	郁達夫／故都的秋	165
第12講	茅盾／白楊禮讚	181
第13講	沈從文／桃源與沅州	193
第14講	老舍／我的母親	217
第15講	豐子愷／口中剿匪記	237
附錄	析論〈槳聲燈影裡的秦淮河〉	251
校後記		263

從閱讀到寫作
現代名家散文十五講

吳宏一
——
著

目次

前言

5

第1講 魯迅／自言自語

7

第2講 劉半農／餓

29

第3講 許地山／落花生

43

第4講 冰心／寄小讀者（七）

53

第5講 周作人／故鄉的野菜

71

第6講 朱自清／月朦朧，鳥朦朧，簾捲海棠紅

85

第7講 胡適／差不多先生傳

97

第8講 徐志摩／翡冷翠山居閒話

111

第9講	巴金／海行雜記二則	127
-----	-----------	-----

第10講	林語堂／春日遊杭記	141
------	-----------	-----

第11講	郁達夫／故都的秋	165
------	----------	-----

第12講	茅盾／白楊禮讚	181
------	---------	-----

第13講	沈從文／桃源與沅州	193
------	-----------	-----

第14講	老舍／我的母親	217
------	---------	-----

第15講	豐子愷／口中剿匪記	237
------	-----------	-----

附錄	析論〈槳聲燈影裡的秦淮河〉	251
----	---------------	-----

校後記		263
-----	--	-----

前言

吳宏一

要寫好文章，必須先有鑑賞作品的能力。要有鑑賞作品的能力，不能不先從閱讀名家佳作開始。

閱讀名家佳作，一定要細心、用心。如果囫圇吞棗，那無異是食珍饈而不知味，入寶山而空手回。只有細心閱讀，用心體會，才能明白為什麼名家是名家，佳作是佳作。

這本書所選的，都是民國初年現代名家的散文佳作。民國初年的著名作家，勇於創新，風格多樣，對後來文學的發展，有很大的影響；他們的著作，值得我們細心閱讀，用心體會。唯有如此，才可能使我們從中培養鑑賞作品的能力，認識文章寫作的技巧。

希望你喜歡這本書，也希望它對你的閱讀與寫作，有實際的幫助。

第1講 魯迅／自言自語



魯迅（一八八一—一九三六），原名周樹人，字豫才，浙江紹興人。他是民國初年非常著名的文學家，生前勇於批評傳統社會的種種弊病，對中國現代文學產生了極其深遠的影響。

〈自言自語〉，是魯迅早年的散文創作，裡面所蘊含的哲思和詩情，值得玩味；巧妙的構思，迴環的句子，也值得學習。尤其是記每一件事，都能把握住那最美的剎那和最關鍵的要點。

一 序

水村的夏夜，搖著大芭蕉扇，在大樹下乘涼，是一件極舒服的事。

男女都談些閒天，說些故事。孩子是唱歌的唱歌，猜謎的猜謎。

只有陶老頭子，天天獨自坐著。因為他一世沒有進過城，見識有限，無天可談。而且眼花耳聾，問七答八，說三話四，很有點討厭，所以沒人理他。

他卻時常閉著眼，自己說些什麼。仔細聽去，雖然昏話多，偶然之間，卻也有幾句略有意思的段落的。

夜深了，乘涼的都散了。我回家點上燈，還不想睡，便將聽得的話寫了下來，再看一回，卻又毫無意思了。

其實陶老頭子這等人，那裡真會有好話呢，不過既然寫出，姑且留下罷了。

留下又怎樣呢？這是連我也答覆不來。

中華民國八年八月八日燈下記。

二 火的冰

流動的火，是熔化的珊瑚麼？

中間有些綠白，像珊瑚的心，渾身通紅，像珊瑚的肉，外層帶些黑，是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了要燙手。

遇著說不出的冷，火便結了冰了。

中間有些綠白，像珊瑚的心，渾身通紅，像珊瑚的肉，外層帶些黑，也還是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了便要火燙一般的冰手。

火，火的冰，人們沒奈何他，他自己也苦麼？
唉，火的冰。

唉，唉，火的冰的人！

三 古城

你以為那邊是一片平地麼？不是的。其實是一座沙山，沙山裡面是一座古城。這古城裡，從前一直住著三個人。

古城不很大，卻很高。只有一個門，門是一個閘。

青鉛色的濃霧，捲著黃沙，波濤一般的走。

少年說，「沙來了。活不成了。孩子快逃罷。」

老頭子說，「胡說，沒有的事。」

這樣的過了三年和十二個月另八天。

少年說，「沙積高了，活不成了。孩子快逃罷。」

老頭子說，「胡說，沒有的事。」

少年想開閘，可是重了。因為上面積了許多沙了。

少年拚了死命，終於舉起閘，用手腳都支著，但總不到二尺高。

少年擠那孩子出去說，「快走罷！」

老頭子拖那孩子回來說，「沒有的事！」

少年說，「快走罷！這不是理論，已經是事實了！」

青鉛色的濃霧，捲著黃沙，波濤一般的走。

以後的事，我可知道了。

你要知道，可以掘開沙山，看看古城。閘門下許有一個死屍。閘門裡是兩個還是一個？

四 螃蟹

老螃蟹覺得不安了，覺得全身太硬了。自己知道要蛻殼了。

他跑來跑去的尋。他想尋一個窟穴，躲了身子，將石子堵了穴口，隱隱的蛻殼。他知道外面蛻殼是危險的。身子還軟，要被別的螃蟹吃去的。這並非空害怕，他實在親眼見過。

他慌慌張張的走。

旁邊的螃蟹問他說，「老兄，你何以這般慌？」

他說，「我要蛻殼了。」

「就在這裡蛻不很好麼？我還要幫你呢。」

「那可太怕人了。」

「你不怕窟穴裡的別的東西，卻怕我們同種麼？」

「我不是怕同種。」

「那還怕什麼呢？」

「就怕你要吃掉我。」

五 波兒

波兒氣憤憤的跑了。

波兒這孩子，身子有矮屋一般高了，還是淘氣，不知道從那裡學了壞樣子，也想種花了。

不知道從那裡要來的薔薇子，種在乾地上，早上澆水，上午澆水，正午澆