

- 功能菜单详解，掌握佳能6D使用技巧
- 新增功能剖析，挖掘佳能6D拍摄潜力

- 构图与用光技巧点拨，祝您早日拍出理想画面
- 6大拍摄题材实拍案例分析，摄影秘技大公开

参透佳能
6D摄影之道，
从新手到高手完美蜕变！

佳能6D

摄影从新手到高手

孟克难 黑瞳 | 编著



CD

附赠视频教学光盘
佳能6D机身外观与部件详解
佳能6D各菜单选项详细解读
佳能6D相机操控与实时拍摄

TB86
391

孟克难 黑瞳 | 编著

佳能6D

摄影从新手到高手



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能 6D 摄影从新手到高手 / 孟克难, 黑瞳编著.

— 北京 : 中国青年出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5153-1960-5

I. ①佳… II. ①孟… ②黑… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术

IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238420 号

佳能6D摄影从新手到高手

孟克难 黑瞳 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：杨昕宇

责任编辑：刘雅清 林 杉

助理编辑：乔 峤

封面设计：六面体书籍设计 彭 涛 孙素锦

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：17

版 次：2014 年 1 月北京第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1960-5

定 价：79.00 元（附赠 1CD，含视频教学）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列。

PREFACE

前

言

佳能相机在中国拥有众多使用者。从发布第一台数码单反相机开始,佳能以完整的产品线、不断进步的技术、丰富的镜头群,以及相对合理的价格,吸引着越来越多的摄影爱好者加入到“佳能数码单反影友”的群体中。

2012年9月佳能公司推出了搭载全画幅CMOS图像感应器的佳能EOS 6D,作为佳能数码单反相机的中端机型,佳能EOS 6D拥有11点自动对焦系统(提供EV-3的低光对焦感测表现)与4.5fps的连拍能力,同时拥有HDR连拍功能。

《佳能6D摄影从新手到高手》是一册集佳能EOS 6D使用方法与实拍技巧于一体的摄影参考书。全书从摄影理论、EOS 6D菜单功能到实际拍摄,逐一作了详细讲解,可帮助初学者及有一定经验的摄影师实现自己的摄影梦想。

全书共分4篇,每一篇章针对不同的知识点进行阐述。

第一篇为摄影入门篇,主要讲解数码单反相机的原理、摄影术语(曝光、景深、白平衡等)及摄影基础理论,如构图、用光、色彩搭配等,为您的摄影创作打下扎实的基础。

第二篇为佳能EOS 6D功能与操控篇,主要讲解佳能EOS 6D的机身各按钮、开关名称与它们的主要功能,使您更好地了解如何操作相机。

在此篇中,对EOS 6D菜单功能的全部剖析均采用直观的菜单截图,配合最易理解的文字、典型的实拍案例和直观的对比,使您能够透彻了解EOS 6D的菜单功能及其活用技巧。

第三篇为佳能EOS 6D配件选购与使用技巧篇,主要介绍了与佳能EOS 6D相关的镜头及附件产品,帮助您更合理地选择适合自己的产品。

第四篇为佳能EOS 6D实拍技巧篇,在学习了摄影知识及如何设置相机菜单功能之后,第四篇作为实拍篇章,结合佳能EOS 6D具体实例讲解了如何拍摄照片。此篇从实战角度出发,精心挑选人像、名山大川、江河湖海、林木、蓝天白云、夜景、建筑、花卉、昆虫、鸟儿、体育、静物等常见的拍摄题材,详细介绍了这些拍摄题材的拍摄技巧。

本书除将理论与实际操作紧密结合之外,通过秘笈、新手演练等环节与您分享一线摄影师的拍摄经验与最易上手的实拍诀窍。学习本书之后您可以立即动手实践,充分发挥相机最佳的性能,用手中的相机拍出更加专业的摄影作品。

本书中大量使用了江湖大虾、色驴老E、王玉琦、赵楠等摄影师提供的优秀摄影作品,在此我们表示衷心的感谢,同时也非常感谢唐山新视听提供的摄影器材。



PART 01 摄影入门

第1章 认识数码单反相机

17

1.1 数码单反相机的取景拍摄原理	18
1.2 数码单反相机的组成结构	19
1.2.1 机身	19
1.2.2 镜头	20
1.3 认识与数码单反相机相关的名词	21
1.3.1 感光元件的分类	21
1.3.2 画幅比例及其效果	22
1.4 控制曝光的技巧	23
1.4.1 光圈对曝光的影响	23
1.4.2 快门速度对曝光的影响	24
1.4.3 曝光锁定	25
1.5 掌握景深	26
1.5.1 景深的含义	26
1.5.2 影响景深的三点因素	27
1.6 ISO感光度	28
1.6.1 认识相机感光度	28
1.6.2 不同拍摄状况下ISO的调节	29
1.7 色温与白平衡	30
1.7.1 什么是色温	30
1.7.2 什么是白平衡	31
1.7.3 白平衡的选择	32

第2章 构图基础知识

33

2.1 摄影构图的构成要素	34
2.1.1 主体是画面视觉中心	34
2.1.2 陪体衬托主体	35

CONTENTS

目

录

2.1.3 前景增强画面空间感	36
2.1.4 背景交代拍摄现场环境	37
2.2 摄影构图的景别	38
2.2.1 远景涵盖整体画面	38
2.2.2 中景注重画面情节	39
2.2.3 近景弱化环境氛围	40
2.2.4 特写展现局部细节	41
2.3 摄影构图的视角	42
2.3.1 平视	42
2.3.2 仰视	43
2.3.3 俯视	44
2.3.4 正面	45
2.3.5 侧面	46
2.3.6 背面	47
2.4 摄影构图常见方式	48
2.4.1 点、线、面	48
2.4.2 黄金分割构图	49
2.4.3 中央构图使主体突出	50
2.4.4 棋盘式构图使画面更饱满	51
2.4.5 突出装饰感的对称式构图	52
2.4.6 水平线构图突出画面稳定感	53
2.4.7 垂直线构图展现画面韵律感	54
2.4.8 斜线构图制造方向感	55
2.4.9 曲线构图突出主体弯曲样式	56
2.4.10 V字形构图使画面富于变化	57
2.4.11 十字形构图使画面更均衡	58
2.4.12 框架式构图引导视觉中心	59
2.4.13 三角形构图增强画面稳定感	60
2.4.14 线性透视法引导观者视线	61
2.4.15 对比法构图增强趣味性	62

58mm



第3章 光线与色彩运用的基础知识

63

3.1 认识光线	64
3.1.1 光度	64
3.1.2 光位	65
3.1.3 光质	67
3.1.4 光比	68
3.1.5 光色	69
3.1.6 光线的种类	70
3.2 光线的控制	72
3.2.1 利用窗户光拍摄景物	72
3.2.2 利用闪光灯拍摄室内人像	73
3.2.3 棚内拍摄的布光与控光	74
3.2.4 利用背景光丰富画面影调	75
3.2.5 利用轮廓光描绘主体的轮廓	76
3.3 认识色彩	77
3.3.1 色相	77
3.3.2 明度	78
3.3.3 饱和度	79
3.4 物体色彩的分类	80
3.4.1 固有色	80
3.4.2 光源色	81
3.4.3 环境色	82
3.5 组织与搭配不同的色彩	83
3.5.1 邻近色使画面更和谐	83
3.5.2 互补色使色彩对比更强烈	84
3.5.3 暖色调与冷色调增强景物特征	85
3.6 光线对色调的影响	86
3.6.1 暖色调	86
3.6.2 冷色调	87
3.6.3 中性色	88
3.7 光线对影调的影响	89
3.7.1 高调影像	89
3.7.2 低调影像	91
3.7.3 中间调影像	92

PART 02 佳能EOS 6D功能与操控

第4章 佳能EOS 6D新增功能详解

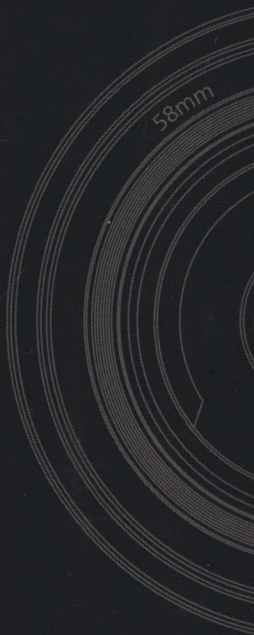
93

4.1 CMOS图像感应器和DIGIC 5+数字影像处理器的结合运用	94
4.1.1 搭载约2020万有效像素新型全画幅CMOS图像感应器	94
4.1.2 DIGIC 5+数字影像处理器实现高速高精度的数据处理	95
4.1.3 宽广的感光度范围	96
4.2 内置Wi-Fi创新拍摄体验	97
4.3 辅助拍出美丽照片的多种智能功能和丰富的相机内	
图像处理功能	98
4.3.1 EOS场景分析系统自动识别拍摄场景	98
4.3.2 多种数码图像补偿功能	99
4.3.3 实现精确测光的63区测光感应器	100
4.3.4 通过叠加多张照片实现多重曝光	101
4.3.5 7个特殊的场景模式	102
4.3.6 大幅抑制快门动作音	103
4.4 11点自动对焦感应器精确捕捉被摄体	104
4.4.1 切实捕捉被摄体的自动对焦系统	104
4.4.2 实现最高约4.5张/秒的连拍和约1/4000秒的高速快门	105
4.4.3 易于进行精密合焦与构图的实时显示拍摄	106
4.5 大幅提高相机操作性	108
4.6 优秀的高清短片画质	109
4.7 提升相机功能的丰富附件	110

第5章 佳能EOS 6D机身部件详解

111

5.1 机身正面详解	112
5.2 机身背面详解	114
5.3 液晶监视器及肩屏详解	115
5.4 机身底部及侧面详解	116
5.5 机身顶部详解	117
5.6 取景器内图标详解	118
5.7 模式转盘图标详解	118





第6章 佳能EOS 6D菜单设置全景剖析

119

6.1 拍摄菜单	120
6.1.1 画质	120
6.1.2 未装存储卡释放快门	121
6.1.3 图像确认	121
6.1.4 照片风格	122
6.1.5 长时间曝光降噪功能	123
6.1.6 高ISO感光度降噪功能	124
6.1.7 高光色调优先	125
6.1.8 除尘数据	126
6.1.9 多重曝光	127
6.1.10 HDR模式	127
6.1.11 曝光补偿/AEB	128
6.1.12 ISO感光度设置	128
6.1.13 自动亮度优化	129
6.1.14 白平衡设置	129
6.1.15 自定义白平衡	130
6.1.16 白平衡偏移/包围	130
6.1.17 色彩空间	131
6.1.18 镜头像差校正	131
6.1.19 外接闪光灯	132
6.1.20 反光镜预升	132
6.1.21 实时显示拍摄	133
6.1.22 自动对焦方式	133
6.2 回放菜单	134
6.2.1 保护图像	134
6.2.2 旋转图像	134
6.2.3 打印指令	135
6.2.4 幻灯片播放	135
6.2.5 删除图像	135

6.3 设置菜单	136
6.3.1 选择文件夹	136
6.3.2 文件编号	136
6.3.3 自动旋转	137
6.3.4 格式化存储卡	137
6.3.5 自动关闭电源	138
6.3.6 日期/时间/区域	138
6.3.7 电池信息	139
6.3.8 清除全部相机设置	139
6.3.9 液晶屏的亮度	139
6.3.10 语言	140
6.3.11 清洁感应器	140
6.4 自定义功能菜单	141
6.4.1 C.Fn.I-1 曝光等级增量	141
6.4.2 C.Fn.I-6 安全偏移	142
6.4.3 C.Fn.II-1 追踪灵敏度	143
6.4.4 C.Fn.II-3 人工智能伺服第一/第二张图像优先	143
6.4.5 C.Fn.III-1 Tv/Av设置时的转盘转向	144

第7章 佳能EOS 6D实际操控

145

7.1 常见拍摄模式的设置	146
7.1.1 驱动模式的设置	146
7.1.2 对焦模式的设置	148
7.1.3 拍摄模式的设置	151
7.2 实时显示拍摄	161
7.2.1 启用实时显示拍摄	161
7.2.2 活用自动/手动对焦	162
7.3 拍摄短片	163
7.3.1 短片拍摄设置	163
7.3.2 声音设置	164

58mm



PART 03 佳能EOS 6D配件选购与使用技巧

第8章 佳能EOS 6D镜头选择搭配建议

165

8.1 搭配EOS 6D的经济型镜头	166
8.1.1 标准变焦镜头佳能EF 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	166
8.1.2 广角镜头佳能EF 28mm f/1.8 USM	166
8.1.3 长焦镜头佳能EF 70-300mm f/4.0-5.6 IS STM	168
8.1.4 微距镜头佳能EF 100mm f/2.8 USM	168
8.2 搭配EOS 6D的顶级镜头	169
8.2.1 标准变焦镜头佳能EF 24-70mm f/2.8L II USM	169
8.2.2 标准变焦镜头佳能EF 24-105mm f/4.0L IS USM	169
8.2.3 广角镜头佳能EF 24mm f/1.4L II USM	170
8.2.4 广角镜头佳能EF 17-40mm f/4.0L USM	170
8.2.5 长焦镜头佳能EF 400mm f/2.8L IS II USM	171
8.2.6 长焦镜头佳能EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	171
8.2.7 微距镜头佳能EF 100mm f/2.8L IS USM	172
8.2.8 微距镜头佳能EF 180mm f/2.8L IS USM	172
8.3 搭配EOS 6D的特殊镜头	173
8.3.1 鱼镜头佳能EF 8-15mm f/4.0L USM	173
8.3.2 移轴镜头佳能TS-E 17mm f/4.0L	174
8.3.3 移轴镜头佳能TS-E 24mm f/3.5L II	174

第9章 佳能EOS 6D 常用配件

175

9.1 滤镜	176
9.1.1 UV滤镜	176
9.1.2 偏振镜	177
9.1.3 中灰渐变镜	177
9.2 三脚架	178
9.2.1 三脚架材质及特点	178
9.2.2 三脚架和独脚架	178
9.2.3 使用三脚架解决夜景拍摄问题	179
9.3 存储卡	180

9.4 其他相关配件	181
9.4.1 快门遥控器	181
9.4.2 反光板	182
9.4.3 摄影包	182

PART 04 佳能EOS 6D实拍技巧

第10章 佳能EOS 6D人像摄影技巧

183

10.1 人像景别	184
10.1.1 特写刻画人物的局部美	184
10.1.2 半身人像表现人物神态	185
10.1.3 七分身人像展现人物肢体动作	186
10.1.4 全身人像展现人物身姿	187
10.2 表现不同姿态的人像	188
10.2.1 站姿	188
10.2.2 坐姿	189
10.2.3 躺姿	190
10.2.4 动态人像	190
10.3 人像拍摄用光	191
10.3.1 顺光展现人物基本特征	191
10.3.2 侧光刻画人物立体形态	193
10.3.3 逆光呈现清晰的轮廓	194
10.3.4 夜景人像的拍摄	195
10.4 记录生活中的人像	196
10.4.1 捕捉人物自然的表情	196
10.4.2 表现人物欢快的样子	196
10.4.3 记录甜蜜的情侣	197
10.5 展现不同性格的人物	198
10.5.1 拍摄纯真的少女	198
10.5.2 性感美丽的女性	199
10.5.3 拍摄活泼好动的儿童	200
10.5.4 拍摄男性照片	202
10.5.5 定格神情专注的老人	203
10.5.6 为集体照摆姿	204

58mm



第11章 佳能EOS 6D 风光摄影技巧

205

11.1 拍摄山景	206
11.1.1 利用横幅取景展现山脉的连绵起伏	206
11.1.2 利用竖幅取景表现大山的险峻	207
11.1.3 利用云雾营造虚幻的景象	208
11.1.4 纳入蓝天	209
11.2 拍摄水景	210
11.2.1 在清晨和傍晚拍摄江面的光影对比	210
11.2.2 善用倒影表现湖泊的宁静	211
11.2.3 使用低速快门表现如雾般的流水	212
11.3 拍摄树林	213
11.3.1 仰拍表现树木的高大	213
11.3.2 不同季节表现森林景色	214
11.3.3 使用逆光表现森林的剪影效果	215
11.4 拍摄天空	216
11.4.1 表现纯净的天空	216
11.4.2 利用云霞衬托天空	217
11.4.3 表现日出日落时的天空	219
11.5 拍摄不同地带景色	220
11.5.1 利用牛羊为草原增添灵气	220
11.5.2 拍摄高原的花草	221
11.5.3 选择理想的光线拍摄金色的稻田	222
11.5.4 准确曝光还原沙漠的色彩	223
11.6 拍摄夜景	224
11.6.1 拍摄烟花绽放的瞬间	224
11.6.2 利用低速快门拍摄车流	225
11.6.3 用星光镜增强夜晚的气氛	226

第12章 佳能EOS 6D建筑摄影技巧

227

12.1 建筑基本拍摄方法	228
12.1.1 使用适合拍摄建筑的镜头	228
12.1.2 选择不同的拍摄角度	229

目录 CONTENTS

12.1.3 以人为陪体增添画面的生活气息	230
12.1.4 利用街巷的幽长增强画面空间感	231
12.2 各种光线下的建筑拍摄技巧	232
12.2.1 清晨通透光线下的建筑	232
12.2.2 夜色下的建筑物	233
12.3 拍摄温馨的室内装潢	234
12.3.1 超广角镜头拍摄客厅	234
12.3.2 利用灯光营造温馨的环境	235
12.3.3 精致小景营造自然的效果	236

第13章 佳能EOS 6D生态摄影技巧

237

13.1 拍摄花卉	238
13.1.1 纳入大面积花卉	238
13.1.2 特写主体花卉	239
13.1.3 虚化背景以突出主体	240
13.1.4 利用光线表现花卉	241
13.1.5 表现花卉与露水	242
13.1.6 突出花卉的色彩	243
13.2 拍摄昆虫	244
13.2.1 纳入花朵丰富画面	244
13.2.2 选择合适的快门速度与光圈	245
13.3 拍摄鸟儿	246
13.3.1 高速快门拍摄动态鸟儿	246
13.3.2 拍摄群鸟起飞的景象	247
13.4 拍摄动物	248
13.4.1 展现动物的生存环境	248
13.4.2 捕捉动人的画面	249
13.4.3 展现宠物的可爱	250





第14章 佳能EOS 6D体育摄影技巧

251

14.1 拍摄前的准备工作	252
14.1.1 了解比赛时间、规则及基本拍摄技巧	252
14.1.2 必备的摄影器材及相机的基本设置	253
14.2 营造动感的画面	254
14.2.1 追踪被摄体进行拍摄	254
14.2.2 利用变焦爆炸营造动感	255
14.3 体育摄影技巧	256
14.3.1 使用长焦镜头抓住激动人心的时刻	256
14.3.2 特写独特的造型	257
14.3.3 高速连拍保证成功率	258
14.4 利用构图表现动感	260
14.4.1 让被摄体充满画面	260
14.4.2 斜线构图引导视线	260
14.4.3 突出现场感	261
14.4.4 占据有利地理位置	262

第15章 佳能EOS 6D静物摄影技巧

263

15.1 精心策划拍摄静物	264
15.1.1 控制画面的景深	264
15.1.2 选择合适的拍摄角度	265
15.1.3 利用黑色背景突出主体	266
15.2 利用光线表现静物	267
15.2.1 顺光展现静物的基本特征	267
15.2.2 侧光增强静物的立体感	268
15.2.3 逆光展现静物的形态	269
15.2.4 控制静物的反光	269
15.3 展现静物的特征	270
15.3.1 纳入不同的色彩	270
15.3.2 表现静物的细节	271
15.3.3 表现静物的曲线轮廓	272

TB86
391

孟克难 黑瞳 | 编著

佳能 6D

摄影从新手到高手



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中南书局

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能 6D 摄影从新手到高手 / 孟克难, 黑瞳编著.

— 北京 : 中国青年出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5153-1960-5

I. ①佳… II. ①孟… ②黑… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术

IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238420 号

佳能6D摄影从新手到高手

孟克难 黑瞳 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：杨昕宇

责任编辑：刘雅清 林 杉

助理编辑：乔 峤

封面设计：六面体书籍设计 彭 涛 孙素锦

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：17

版 次：2014 年 1 月北京第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1960-5

定 价：79.00 元（附赠 1CD，含视频教学）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列。