

主编 王牧风

六个人的青藏

甘南诗人散文诗精选

出版传媒
文艺出版社

主编 牧风

六个人的青藏

甘南诗人散文诗精选



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

六个人的青藏 / 牧风 主编

武汉 : 长江文艺出版社, 2013.4

ISBN 978—7—5354—6308—1

I . 六… II . 牧… III . 诗集—中国—当代 IV . I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305440号

责任编辑 : 沉河 谈骁 责任校对 : 陈琪

封面设计 : 莲子 责任印制 : 左怡 包秀洋

出版 :  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址 : 武汉市雄楚大街268号 邮编 : 430070

发行 : 长江文艺出版社

电话 : 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷 : 武汉精伦达印刷有限公司

开本 : 880毫米 × 1230毫米 1/32 印张 : 6.75 插页 : 1页

版次 : 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

行数 : 3816行

定价 : 28.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话 : 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

甘南草原上的一束繁花

——《六个人的青藏》序

巴林

甘肃是一个诗歌大省，而甘南藏区，居住着一个年青诗人的群落，这或许与这片美丽安静的草原环境有关。我早有一种感觉，仿佛在工业化、城市化、科技化、商品化的现代社会，愈是距离喧嚣的“经济社会”遥远的地方，诗歌的花朵愈加繁茂地盛开。这中间或有着某种发人深思的奥秘在吧，且不去深究，将目光移向这本诗集上来。

甘南青年诗人王小忠将一本题为《六个人的青藏》的散文诗合集的书稿寄来，希望我为这本书写几句话为序，这六位诗人是：牧风、扎西才让、王小忠、瘦水、花盛和陈拓，除陈拓略为年长外，全是年青人，且都是久居草原的藏族人，他们的诗风各有个性，而民族的、地域的共性更为鲜明，读过后有一种新鲜、质朴而清凉的草原露珠和晶莹澄净感，使人的心灵受到洗涤和浸润。尤为感到喜悦和兴奋的是，他们掌控、运用、驱驰汉语文学语言的能力和水平，达到异常成熟的高度，充分显示了汉

藏文化水乳交融的和谐结合，令人感佩和惊羨。从这一意义来说，这本散文诗合集的出现，不仅是当代散文诗值得欣喜的收获，也是可以引起整个诗坛瞩目的一朵新花。

你：赤身裸体的甘南，贫穷的甘南。
我爱你这如饥似渴的甘南。

我爱你高悬的乳房：日和月，
神秘而温热的子宫里栖息的甘南。

我爱你金翅的太阳，蓝眼的月亮；
我爱你高处的血性河流，信仰着远方的白
银雪山。

这是扎西才让《献词》中的片段，“赤身裸体”和“如饥似渴”是“贫穷”的形象，而“血性河流”与“白银雪山”则显示了一种刚毅与凛冽的气质，应该说，这是捕捉到了青藏地区自然风物之魂、之神 的诗性表达。在《哑冬》中，他写道：

我们坐在牛车上，要经过桑多河。
赶车的老人，他浑浊之眼里暗藏着风雪。

将人与大自然紧紧地扭结在一起，就尤感深沉。
瘦水在《沱沱河源头》中写道：

在你的经卷上做一块石头。
在你的格桑上放一片经幡。
在你的寒冷中凝固成雪峰。
落下来啊，我的青藏，我就是那个双眼失
明、被你的光芒击倒的人。

这样一种对于青藏高原土地和山川的感情，不是长久生于斯，在心灵中渗透了刻骨铭心的情感的人，是断然写不出来的。

牧风的《高原窗外的小鸟》则展现了甘南草原轻盈明亮的色调：

分明是鸟儿在窗外唤醒睡眠。
——我在清晨推开高原羚城的小窗，推开一个
鸟的世界。

青藏腹地五月的天气，微寒中裸露着清。
一些不知名的小鸟就在窗外释放着浑身的
解数，把玩着悦耳的晨曲。

它们是快活而自由的，小小翅羽煽动着草
原夏日的诗情。

牧风对草原夏日描述是细腻的，准确的，抒情的，他以有限的文字，充分表达了对高原生活的热爱。他说：“鸟儿是幸福的，特别是草原上的小鸟。”实际上也写出了高原人阳光而幸福的情怀。

王小忠的《碎句》里也有着类似的情怀：

我喜欢露珠，喜欢它的干净。
喜欢它在阳光下进入大地深处时的笑语。

在《叶子》里，这种情感抒发得更感人：

甘南的叶子是记忆中翻飞的蝴蝶。
一只，三只，五只……其中一只在飘泊。
我潸然，我就是那飘泊的一只。

这一构思是独特的，“我就是那飘泊的一只”，人就是叶子，叶子就是人，物我一体了。

到花盛的诗里，这种情感化为了一朵花，而其背景则是草原多雪的冬天。花盛喜欢写雪，他写道：

但雪是真实的，就在眼前飘动，就落在你的身上和手心里。

那种瞬间的融化是迷乱的，迅速的，也是

疼痛的，无助的。

雪，成为北方，成为青藏，成为甘南草原冬天的一种人格化的意象，在此背景下，花盛推出了他的“逆风飞翔的雄鹰”，这一意象是坚强的，也是忧伤的：

像一朵忧伤的花，绽放在草原之上，绽放在我的内心深处。

图腾着生命的另一种姿态。

我以为，这是一个卓越的草原精神的象征，它的涵盖空间，它的思想深度，是不寻常的。它写出了青藏高原生活着的人们的那种高远的诗性情怀。

陈拓有一章《游牧》，很短，异常精炼地勾勒了草原游牧生涯的画图，意境深远，只需读这一小节便为其迷住了：

今夜还有雨一样的马蹄飘落吗？

饮马在河源，游牧在河源，求索在河源，流淌在血管里的马蹄声沸腾，只留下片片灰烬。

作为向读者稍尽介绍之责的序，写至此似可“交

卷”了。还想说一点，这种取“精选”方式编出的合集，有一个优越性，便是可以去粗取精，不像有些厚厚一本的个人选集那样，往往鱼龙相杂，而是几乎篇篇都值得细读，这是这本合集的一个值得推崇的特色，也是提供了一个可资借鉴的经验。

2012.11.18 青岛

目录

甘南草原上的一束繁花/001

牧风卷/001

扎西才让卷/035

王小忠卷/069

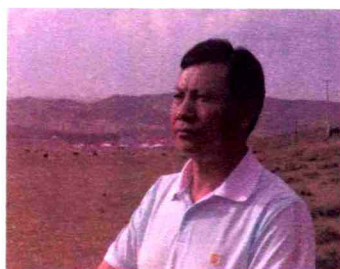
瘦水卷/103

花盛卷/137

陈拓卷/171

跋/205

牧风，藏族，甘肃甘南人。已在《诗刊》、《星星》、《诗神》、《诗歌月刊》、《青年文学》、《中国诗人》、《中国诗歌》、《青年作家》、《散文诗》、《散文诗世界》、《飞天》等国内报刊杂志上发表散文、诗歌近三十多万字。曾获《星星》、《诗神》、《散文诗》、《散文诗世界》等举办的全国诗赛奖项，甘肃省少数民族文学奖、甘南州格桑花文学奖、甘南州文艺成就奖。作品入选《中国散文诗精选》、《甘肃的诗》等多种年选。出版散文诗集一部，系中外散文诗学会理事，甘肃省作家协会会员。



牧风 卷

一个人的桑科

梅卓的牧场

八瓣格桑花

故乡在高原

九月之菊

高原窗外的小鸟

甘南的雪

米拉日巴佛阁

驻足花湖

远望若尔盖草原

西天部落

羚城记忆

青藏的春天

一个人的夜晚

伫立在雪塬上

雨后的甘南

博峪行吟

在草原上守望

面对一片废墟

打马过草原

残雪

牛头城遗址

九月，想起海子

秋歌

轻叩你的门

塔尔寺

敦煌



一个人的桑科

雪域的阳光滑过桑科空旷的胸膛，牧歌就荡漾在湛蓝的苍穹和鹰啸草长之间。没有什么像青藏腹地让人刻骨铭心，更没有什么可以替代草原让我向往梦魂萦绕的爱情。

夏日游牧的生活就此铺开，山前那个古老寺院的诵经声已经响起，拉卜楞就在离桑科不远的地方醒着，云雀在浮云的游曳中煽动着诗情。

一个人的心愿，就灿烂成一簇簇八瓣格桑。

那些黑色的闪电在眼眸里稍作停顿，便随牧归的口哨呼啸而去，我的灵魂遗失在哪里？

一切都定格在桑科黄昏的雨幕中，而我已想不起佛前世修行的往事。

2011.8

梅卓的牧场

那是梅卓的牧场，在晨曦中坦露着宁静和安详。

哈达一样洁白的牧帐里隐藏着失约的姑娘。

梅卓的爱情就是去年的月亮，甜美中含着忧伤。

在这旷远的巴西牧场，爱的诺言随着游牧的声音没入鹰老草长。

倾诉，倾诉，在这个深秋的牧场我张开无语的嘴巴，眼睛里蓄满绝望。

2011.8



八瓣格桑花

我黯然神伤，一个在草原上孤寂行吟的歌者。

八瓣格桑花，在晨曦的清明中浮动着身影。

一粒阳光飘曳而来，洞穿了我灵魂的全部。

每个紫红的花瓣就像吉祥的云朵，缭绕在我倍感秋凉的内心深处。

格桑花的梦想很纯，就想躺在首曲黄河的身边，静静地谛听千年流水的喃喃低语。

牧歌还没有亮起，酒杯还没有捧起，炊烟还没有升起，而我已经湮没在黄昏的余晖中，只有背影依偎着草原。

我的思绪疯长，就像梅朵合塘舞动不定的八瓣格桑花。

2009.5

故乡在高原

二月的思绪飞舞在大野。

荒原枯草萋萋，故乡就裸露在甘南腹地，伫立在高原。

寒流虽然遮蔽了故乡的天空，但至今湮没不了那一丝游曳的相思。

大雪迷茫，我苍老双亲的目光掠过故乡的雪塬。

牛羊和马匹已迷失奔跑的方向，苍鹰的玉翅在飞雪中如箭镞穿梭。

孤寂和冷峻从四面侵蚀着我，让我忘却了归家的路途，哪里是慰藉心灵的栖所？

故乡在高原，延伸到灵魂的高度，抵达寒冷的极致，穿越生命的禁区。

风雪中裸露的故乡，一张温暖的网覆盖住甘南的初春，让一束束春意透过思念的缝隙，飘溢而出。

2008.8



九月之菊

眨动眼眸，九月的甘南与我的视线最近。

金盏之菊，把辉煌的梦在秋天打开。

我远眺秋之原野，是谁在忘情地歌唱这金色生命拨动的恋歌和梦想？

霜色已浓，甘南草原上的牛羊被苍凉覆盖，凝固成一种仰望的眼神。

我想，这九月生命强劲的王者之菊，将会抬起昂贵的头颅，呈现给青藏腹地每个生灵一个黄金时代，而金菊的深刻潜藏在草原的激情里。

我的脚步穿梭在草原与雪线之间，被这金黄的生命震颤，目睹甘南秋色凝重的大野，随处弥漫着花的清香。而我在绚烂的梦幻中嗅着花香，呼吸着秋菊阳光般的笑颜释放的些许暖意。翘首期盼着金盏之菊围拢着我，以及我渐次快活起来的好心情。