

生而為王

蒙古大帝成吉思汗的草原傳奇

冉平 著

手握凝血而生，將來必收管天下

他昨天夢見一隻白海青，向他討一塊好鐵，

說是要給天下的聖主送去，

叼了一塊燒紅的鐵飛走了。



2017.53
2014/0

港台書

生而為王

蒙古大帝成吉思汗的草原傳奇



生而為王

冉平
著

生而為王：蒙古大帝成吉思汗的草原傳奇／冉平著．-- 初
版．-- 臺北市：麥田出版，家庭傳媒城邦分公司發行，
2011.12
面：公分．--（麥田文學：252）
ISBN 978-986-173-709-6（平裝）

857.7

100024080

麥田文學 252

生而為王——蒙古大帝成吉思汗的草原傳奇

作 者 冉平

責 任 編 輯 林秀梅 洪禎璐 莊文松

副 總 編 輯 林秀梅

編 輯 總 監 劉麗真

總 經 理 陳逸瑛

發 行 人 涂玉雲

出 版 麥田出版

104台北市民生東路二段141號5樓

電話：(886) 2-2500-7696 傳真：(886) 2-2500-1966；2500-1967

E-mail：bwps.service@cite.com.tw

發 行 英屬蓋曼群島商家家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

104台北市民生東路二段141號2樓

書虫客服服務專線：(886) 2-2500-7718・2500-7719

24小時傳真服務：(886) 2-2500-1990・2500-1991

服務時間：週一至週五09:30-12:00・13:30-17:00

郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱E-mail：service@readingclub.com.tw

歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337

E-mail：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團【Cite(M)Sdn. Bhd.(458372U)】

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik,

Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：(603) 9056-3833 傳真：(603) 9056-2833

封 面 設 計 黃暉鵬

排 版 紫翎電腦排版工作室

印 刷 前進彩藝有限公司

2011年12月22日 初版一刷

Printed in Taiwan

定價／380元

版權所有，翻印必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

ISBN 978-986-173-709-6

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

版權所有／冉平

本書原文書名為《蒙古往事》，中文繁體版權經由作者委任安伯文化事業有限公司代理授權。

目次

序

三

第一章

一七

第二章

三四

第三章

四八

第四章

七五

第五章

九二

第六章

一〇六

第七章

一一七

第八章

一二六

第九章

一四三

第十章

一五八

第十一章	一八〇
第十二章	一九〇
第十三章	二〇七
第十四章	二二二
第十五章	二三九
第十六章	二四七
第十七章	二六四
第十八章	二七九
第十九章	二九三
第二十章	二九八
第二十一章	三一〇
第二十二章	三二五
第二十三章	三四四
第二十四章	三六〇

第二十五章	三七九
第二十六章	三九三
第二十七章	四一〇
第二十八章	四一七
第二十九章	四三八
第三十章	四四三
第三十一章	四五四
附錄：主要人物表	四五六
跋	四五九

港台書

2014.53
2014/0

生而為王

蒙古大帝成吉思汗的草原傳奇



生而為王

冉平
著

序

我是在中國北方出生、長大的，從小學習簡體中文。奇怪的是，繁體漢字我一見面就認識，只是不會寫，在文學館看過魯迅的原稿，就想，用繁體書寫所思所想，肯定是很享受的事情，同樣的語言，傳達出來的感覺或許不同。很幸運，本書由麥田出版社在臺灣面世，繁體書版，我很想從頭到尾再讀一遍，沒准能讀出些不同的滋味——我一直想要尋找的東西。

寫作就是一種尋找和期待，你並不明確知道那是什麼，反而使尋找和期待更加有趣，更加迫切。運氣不好的，無功而返；努力找下去，耐心等待，於是就有了結果，那味道、形態，用大陸的流行詞來說，是一種「范兒」（北京話，有氣質、有風格的意思）。我以為這個范兒是作者跟現實的關係，對歷史的想像，我們曾經有過，但喪失了的，我們應該擁有卻擦肩而過的，不可名狀，卻感受得到，如同身體上的某個器官。

若干年前，一位同事因工傷失去了右手，我到醫院看他，他說他手心疼。當時我很驚

訝，手已經沒有了，哪裡來的手心？現在我明白了，那種疼是真實存在的，而且錐心刺骨。我們要順著這疼，想像到手，把它找回來，在文字裡。不是別人的手，是自己的，我熟悉它，要用它撫摸生命中的心愛之物，牢牢抓住。

從我學會簡體漢字，用來表達的時候開始，疑惑就在心中蔓延：我能否讓它站起來，具有自己的范兒？於是，我往回走，往外走。天的造化，我讀到了《蒙古祕史》。由於長期生活在內蒙古，我能從轉譯的漢語中嗅出遙遠，卻尚未失散的氣息，體察到那種疼。

初到內蒙古時，小學有蒙語課，比如走路、吃飯、我的家在哪裡等等。文化革命被取消了。我們上街寫大標語，板刷、紅油漆。簡體漢字筆畫少，容易統一，看上去很具攻擊性。後來我用它寫劇本、小說，每每感到錯亂乏力。真的，那是另一種疼，因為，手已經不復存在。你不知道該用哪種姿勢站立和行走，家在別處，面目全非。

書裡的歌詞除了有標注的，都是我寫的，其中有一句：右手丟掉的東西，左手能檢回來嗎？說的就是這個意思。我讀過幾本臺灣蒙古學者的書，作者名字忘記了，他說農耕文化是伺候莊稼的，按照節氣規律；游牧文化是伺候牲口的，除了節氣規律，每一隻牲畜都是有靈性的活物，需要倍加小心。想想看，漢字何嘗不是如此呢？用漢語從蒙古題材開始追尋，似乎是一條近路。

中華文化的形成，除了黃河流域，長江流域，還有草原，幾千年相伴相生。我相信，它

們彼此不同的地方，正是相互需要的地方。我們可以用腳彈鋼琴，用手走路，在別人的床上做夢，但我們的面孔不會改變。

無論簡化字還是繁體字，思想情感都一脈相承，只要心活著，希望活著，那疼還在，手遲早會長出來。

冉
平於北京二〇一一·七·三〇

目次

序

三

第一章

一七

第二章

三四

第三章

四八

第四章

七五

第五章

九二

第六章

一〇六

第七章

一一七

第八章

一二六

第九章

一四三

第十章

一五八

第十一章

一八〇

第十二章

一九〇

第十三章

二〇七

第十四章

二二二

第十五章

二三九

第十六章

二四七

第十七章

二六四

第十八章

二七九

第十九章

二九三

第二十章

二九八

第二十一章

三一〇

第二十二章

三二五

第二十三章

三四四

第二十四章

三六〇

第二十五章

三七九

第二十六章

三九三

第二十七章

四一〇

第二十八章

四一七

第二十九章

四三八

第三十章

四四三

第三十一章

四五四

附錄：主要人物表

四五六

跋

四五九

生而為王