

■ 一生中最爱

■ 十九岁的最后一天

藍 戈

新
版



看
天
的

了
的夜晚很容易想你
我从来不曾爱过你
的时候
不要在别人肩上哭泣
最不在乎你的人
小情人
决不流泪
有风从双肩掠过

男

孩

青春就像一只小鸟，总会有飞走的一天
让我轻轻为你唱一首歌……

那个时候，我还是一个师范学生，在奔忙的、快乐的人群中，我显得很孤单，我不愿意被缚住手脚，就三番五次地逃出画室，我的成绩总是起起落落，我对自己几乎没有信心，不知道前途在哪里。

那个时候，内心好寂寞，觉得这个世界上不会有人懂我，唯一可以倾诉的，就是纸和笔。

今天，当我从喧闹的人群中抬头再次回首那段懵懂而又心疼的年少，发现自己竟拥有了那么多。我是幸福的，真的，每次展读朋友的来信，我总是好感动好感动。

愿意我的诗种在你的心上，陪伴你也有寂寞和孤单，愿意永远是你最好的朋友！

看

天

和你一起挥手
告别天真的年纪
青春的夜空永远美丽

蓝戈 / 著

的 · 男 · 孩

本书封面设计企划及封面人物、本书版式设计及文案制作：蓝戈

责任编辑：夫 立

装帧设计：蓝 戈

看天的男孩

蓝 戈 著

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市建设路九号)

民政部民政学校印刷厂印刷

787×1092毫米 36开 3.33印张 60千字

1993年11月第1版 1993年11月第2次印刷

ISBN7—5371—1416—1/I·508 定价：3.00元

给你一份无遗憾的回忆
给你一段无悔的青春

学会珍惜自己吧
那颗孤独的心
自然会有着落

——《珍惜自己》



蓝戈个人档案

筆名：蘭 鴿

生日：72 年 12 月 17 日

高度：170 公分

體重：58 公斤

星座：人馬座

生肖：鼠

嗜好：旅遊、聽歌

視覺：略有近視

喜歡的顏色：淡紫、檸檬

喜歡的地方：南方城市

喜歡的着裝：休閒裝

最愛的人：家人

最想去的地方：臺北

最欣賞自己的：認真、有進取心

不欣賞自己的：喜歡聽好話、不愛讀書

第一首詩：89 年《七月的別離》（《株洲日報》）

主要作品集：《紅雨》（五人詩選）

《我用傷心的手蒙住眼睛》

寫詩的追求：無求什麼

最夢想的：當歌手

看天的男孩

●一生中最爱 (自序)	/1
●十九岁的最后一天	/5
●寂寞了	
■写给萍子的诗	/11
■有关雨中的一些旧情	/13
■花瓣雨	/14
■再见	/15
■最后的夜	/16
●这样的夜晚很容易想你	
■寂寞	/19
■好像从来不曾拥有过你的笑靥	/21
■雪地	/23
■冷冷相遇	/24
■让爱从头	/25
●就当我从来不曾爱过你	
■那年的雨	/29

- 天涯 /30
- 渐淡的心事 /32
- 烧信 /33
- 我在冬天里错过一些爱情 /35

●**拥有的时候**

- 我不在意 /39
- 一点点孤寂 /41
- 爱过以后 /43
- 回头看我 /45
- 别在窗前等我 /46

●**不要在别人的肩上哭泣**

- 爱要怎么说 /49
- 萍 /50
- 我真的爱过 /52
- 最冷的日子 /53

■没有人对我说要我别走 /55

○最不在乎你的人

■享受孤独 /59

■露的清晨 /60

■独舞 /61

■那一段日子 /62

■踏上旅程以后最好不要再想我 /63

○小情人

■如果爱你 /67

■很小的人 /68

■雪天 /69

■落花时节 /70

■在你心中已不在的我 /72

○决不流泪

■谈海 /75

■在海的另一边	/76
■关于一个日子	/77
■那个日子	/79
■独自歌唱	/81
○有风从双肩掠过	
■我在一季落叶之中	/85
■风的故乡	/87
■思念是一种病	/88
■冬日无雪	/90
■年轻的概念	/92
○蓝戈诗语情话	/94
○蓝戈心坊——好爱你呢	/105
成长的痕迹 (出版附记)	/111

一生中最爱

(自序)

我知道我在长大，从去年到今年，又有些什么在改变。

十七岁太小，十九岁太大，我便守住十八岁，企望不要流走，我手里握着星星的故事，每一颗星星是一个童话，而我哪一颗也不是。

那一天莎莉离开了我，我一个人蜷在沙发上，看窗外清冷的下弦月，莹莹地溅我一身。在这之前我是没有梦的，这清纯的月辉洒下来，诱惑我走向海边，让海水盈湿我的眼睛，从此充满泪水。

最初的那个夏天，没有人陪我，我一直静静地守着几本薄薄的诗集，然后随手画一些什么。

不曾想拥有那个美丽的梦，最初的心情，只知道有一些日子不知道怎么打发，有一些无奈镶进四壁，我的感觉就很空。

曾经是想学画的，但真正一走进老师的眼睛，却又莫名畏惧，所以学了三年，我最终还是逃了出来。

听过很多故事，且常常被牵引进故事里，关于莎莉，关于萍和洁，她们都无比美好，但她们永远无法真实地存在。我爱，但我知道那是一个很遥远虚幻的梦，我珍爱每一个走过我心上的人，我把祝福的话儿留下，任凭天涯。

……群鸟掠过天空的时候，透明的鸟羽就是我如水的心愿……

这样写诗，在所有的爱流逝以后，温柔像一个陷阱。错误的，是暖色的回眸。

在梦和结束之间，在爱和怨追寻和失落之间，便只有诗。最感动过一次，是《红雨》出版后带给我那么多的朋友，他们几乎无一例外都是十七八岁的男孩女孩，他们喜欢《写给萍子的诗》那一类的爱情诗，很多女孩写信说她们读它偷偷哭过的时候我一样的心疼。泪流在胸口像一场雨。很长的一段时间，我都是靠这些熟悉或陌生的朋友的信度过，感谢他（她）们的爱。

我唯一能够给他们的也就是这些简单的句子，我不知我是否纯粹，所有不断来临的夜晚里，爱情总是忽远忽近，我要告诉谁？我是个经不起爱的人。

当我准备把这些诗交出来时，我有多么不安，这些日子我不再任性，我把善变的心藏得那么深，但你们还是会看出来的，还是会的。

今夜我回到原来的地方，没有谁来共舞，我将

原书缺页

原书缺页

十九岁的

最后一天

在很久很久以前，在落雨的窗前，有一个相同的故事，我始终未能走出。在憔悴的终端，我的怀念系着淡淡的忧伤，令我千百遍回首，所有的日子里，都找不到一个出口。

我一直陷入这深深的迷乱之中，站在秋天开阔的水面，不经意流走的故事，别人的留言，带走了所有的天真。

常常会这样轻易地爱上一个人，常常会在模糊的梦里呼唤一个名字，在很久远的时空里，并不知道她是谁，唯一的解释就是今生缘定。

在拥挤的人群中，有一些刻意追寻的，却总也得不到。那幅丢失的背景，在几许年后，是不是一样荒芜。

你徘徊的日子，离得很远，又离得很近。阳光照在看不到的角落，纷披的回忆，长满心的原野。在苍茫的日落时分，那片火红的背景，生命逍遥而悲壮。

太多太多的故事，拥挤于我的十指，钟情如我，挚爱如我，在命中注定的结局里，我握不紧自己的拳头。说爱已打烊吧。

箫音迷乱，我注定要在潮涨潮落时，拾捡回忆中的日子。

生命的每一片叶子，不再惨淡如星，我找到了一个可以避开人群的地方，却无法阻挡一颗寂寞的心。

十九岁的最后一天，我穿过阳光，穿过大街上流水的人，在来往的遭遇里，心知道我算不上最好。

我走不出那个故事的角色，我的心有数不清的遗憾，每一件都无法弥补。预言中的结局，一如手中的花瓣，最终凋落一地痴情。

在那个美丽的岸边，没有谁走进我们年轻的梦，风铃哑默，世界在冷却时是一杯酒。

短短的一生里，有许多拭不去的伤，我们无法让青春停驻脚步，一生要爱过几回失败几回，才知道什么是笑什么是泪？

梦中的花环已经失落得很远很远，在另一个日子里，我不敢奢望，世界太小，而故事太大。

十九岁的最后一天，阳光似乎也被带走，窗外有思念如云飘荡，这不是梦。

十九岁的最后一天，我不再有心情幻想漂泊，离

原书缺页