

齐白石花卉水族







中国名家绘画丛书

- 1 陈洪绶花鸟草虫
- 2 恽寿平牡丹图
- 3 王鉴拟古山水
- 4 王原祁仿古山水
- 5 齐白石草虫
- 6 齐白石花卉水族
- 7 于非闇富贵白头
- 8 谢稚柳林亭山色
- 9 谢稚柳莲塘清晓
- 10 陆俨少江山胜览

图书在版编目(CIP)数据

齐白石花卉水族 / 上海书画出版社编. —上海：上海书画出版社，2009.12
(中国名家绘画)
ISBN 978-7-5479-0008-6
I.①齐…II.①上…III.①花卉画—作品集—中国—现代
②中国画：动物画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220549号

责任编辑 张春记 审读 王彬
技术编辑 杨关麟 责任校对 倪凡

出版发行

地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.shshuhua.com
E-mail shcpph@online.sh.cn
印刷 上海精英彩色印务有限公司
经销 各地新华书店
开本 889×1194 1/16
印张 1
版次 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
印数 0,001—4,300

◎ 上海书画出版社

ISBN 978-7-5479-0008-6



9 787547 900086 >

定价 13.00元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

妙在似与不似之间

小石

齐白石是20世纪中国画坛最富创造性与影响力的大师之一，在近一个世纪的艺术历程中，他创作了数以万计的作品，给后人留下了宝贵的精神财富。他在继承传统的基础上，坚持师造化，以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，主张“妙在似与不似之间”，开启了中国近现代花鸟画的新篇章。

1917年，55岁的齐白石为避家乡兵匪之乱，只身赴京。此时齐白石的绘画，虽然取法石涛、八大、白阳等文人大写意传统，也具有自己的面目，但不受市场喜欢。在京期间，与画家陈师曾相识，成了他艺术道路上重要的转折点。陈师曾劝齐白石作画“要自出新意，变通画法，要独创风格，不必求媚世俗”，并赠诗说：“画吾自画自合古，何必低首求同群。”在陈师曾启发下，齐白石改变画风，衰年变法，用洋红点花，用浓墨作叶，开启了“红花墨叶”画法，形成了崭新的面目。

齐白石个人风格自此定格并逐渐走向成熟，不论是花鸟画还是山水画，抑或人物画，皆能做到笔墨酣畅，纵横淋漓，任意挥洒。特别是40年代后，他进入了创作的自由王国。如这里刊印的他作于1944年的《秋色》，即是典型的红花墨叶画法，菊花的色彩艳丽热烈。而他此一时期的水族题材的作品，如鱼、虾米和螃蟹，至今已是家喻户晓，其在技法上的探索，更彰显了他的创造力。在他生命最后的近十年，艺术进入了化境。构图、色彩、挥笔、运墨已从有法到无法，随心所欲不逾规。如《九秋图》是他93岁高龄的作品，图中的菊花、芙蓉和雁来红也是他晚年最喜欢画的题材。作品以洋红、花青和水墨为主，信手拈来，与他80岁前后画的花卉明显拉开了距离，进入了人画俱老的境地。

不仅在技法上形成了突破，他在题材上大大丰富了传统绘画的取材。以他的花鸟画而论，除了超越传统文人绘画的主题梅兰竹菊外，也没有为海派的吉祥寓意题材所限制，而是写他所见所闻。正如他在自述中所说的那样，“所画的东西以日常能够见到的为多，不常见的，总觉得虚无缥缈，画得虽好，总是不切实际”。

他还善于歌颂生活中一切美好的事物，在画中寄予对生活的美好愿望，也常把民间美术里吉祥图案的寓意引入画中。如画鸽子寄予和平的祝福，画石、牡丹题“富贵坚固”，画荔枝曰“大利”，画秋菊是“益寿延年”，画雄鸡、鸡冠花寓意“官上加官”，以万年青来祝福祖国万岁等等，这里刊印的《菊花寿酒》、《玉堂富贵》、《菊花鸽子》、《丹心铁骨》等即是这类题材。

即使排除专业的角度而言，在民间大众的层面，齐白石的知名度在同时代的画家中也是名列首位。作为人民艺术家的他早年贫寒，晚年却盛誉有加，构成了他具有传奇色彩的艺术人生。



希正先生雅屬齊白石



六十三歲時製



齐白石 秋色



齐白石 杏花小鸡



丹心鐵骨
白石



齐白石 丹心铁骨



齐白石 九秋图



三百石印富翁齊白石畫

西戊

陳衡恪題蝶句
白石畫
化老相莊生骨已仙
蝶城莫相較於庭不
成研白石錄



九畹
描頭之刻人白石

齐白石 玉兰



齐白石 牡丹双蝶



齐白石 玉堂富贵

壬辰九十二歲白石畫於京華



齐白石 菊花鸽子



丁巳年
胡月明作

山門

丁巳年
胡月明作

丁巳年
胡月明作



齐白石
荷塘

劉元同志小友正九十六歲白石

齊白石



三魚圖



瘦金
庚士二雅白石

齊白石



雙蟹圖



閻渠先生之雅
九十歲白石



齐白石 虾趣

瑞臻再傳女弟子齊白石



齐白石 三虾图