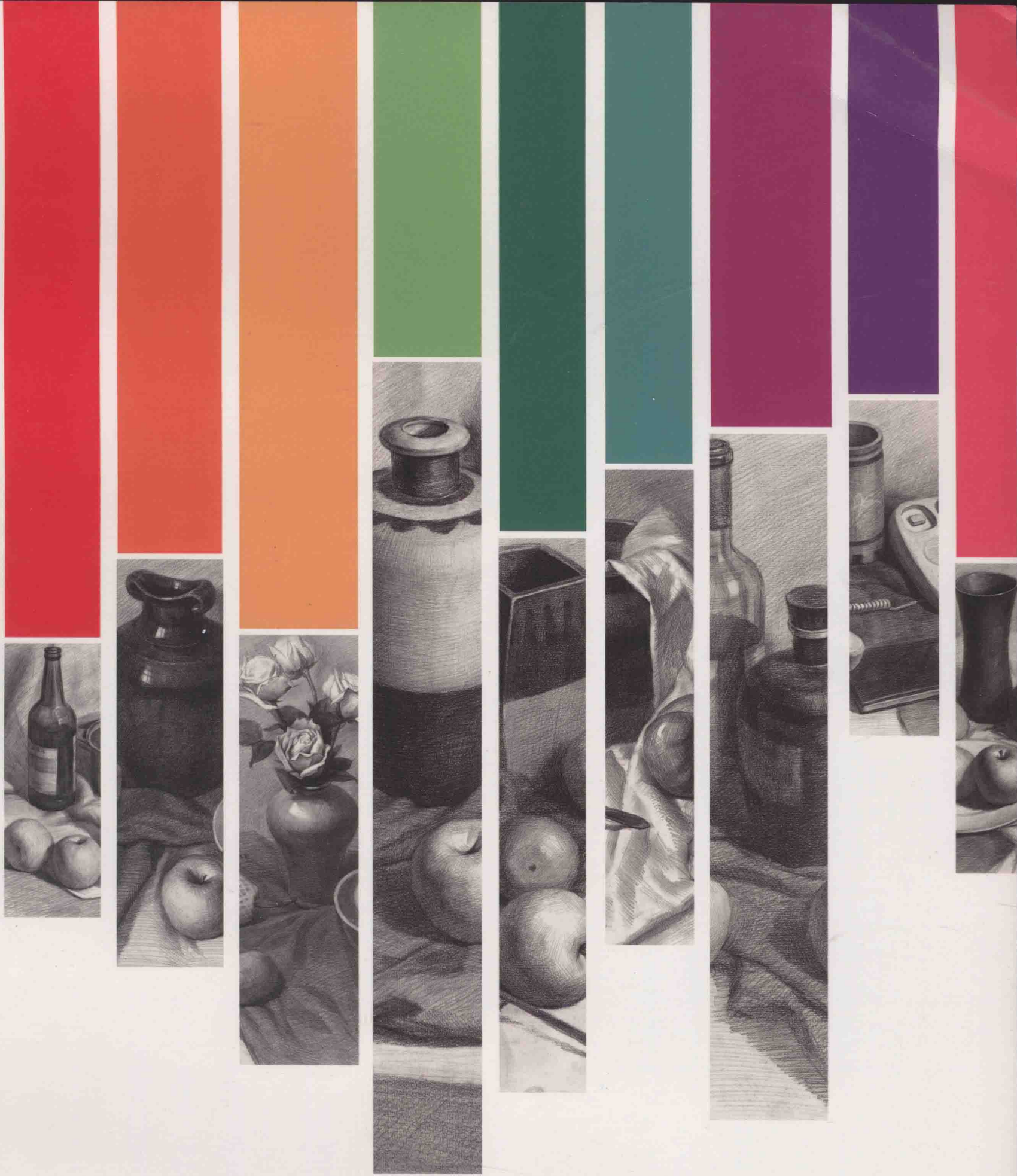


JIANJINFA JIAOXUE

YISHUSHIYONGNAGNAOQUSIKAORERBUSHIYONGSHOUQUHUA
WOMENSUOYAOBIAOXIANDESHIJINGDIANSIWEIDEZAXIAN
BENSHUTIGONGLEDUOZHONGFENGGEDEHUHUYUYAN
ZHIYOUSHIHEZIJICAINENGDEXINYINGSHOU



渐进法教学

JIANJIN FA JIAOXUE SUMIAO JINGWU

素描静物

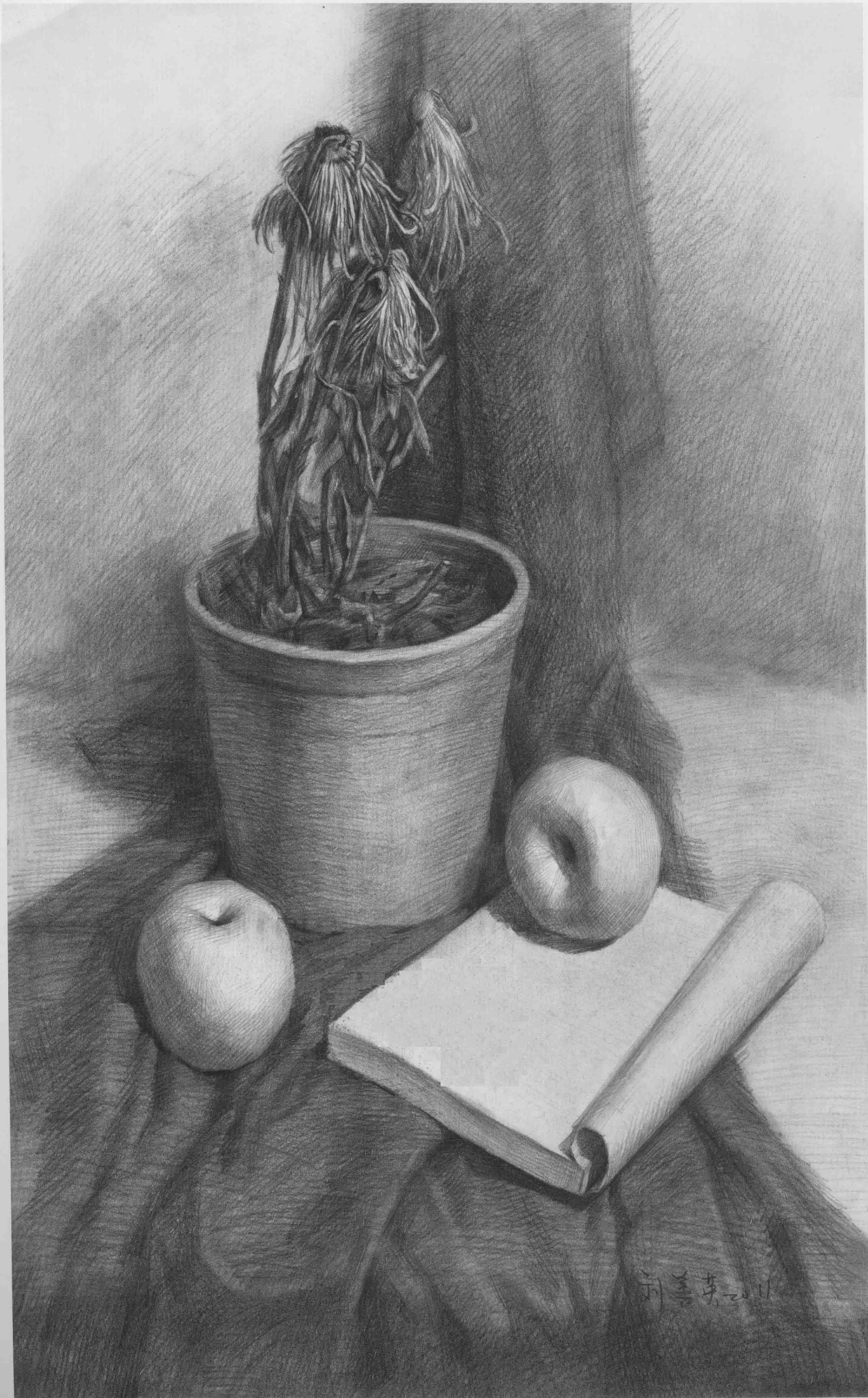
■主编：刘善英

适合自己的才是一本好书

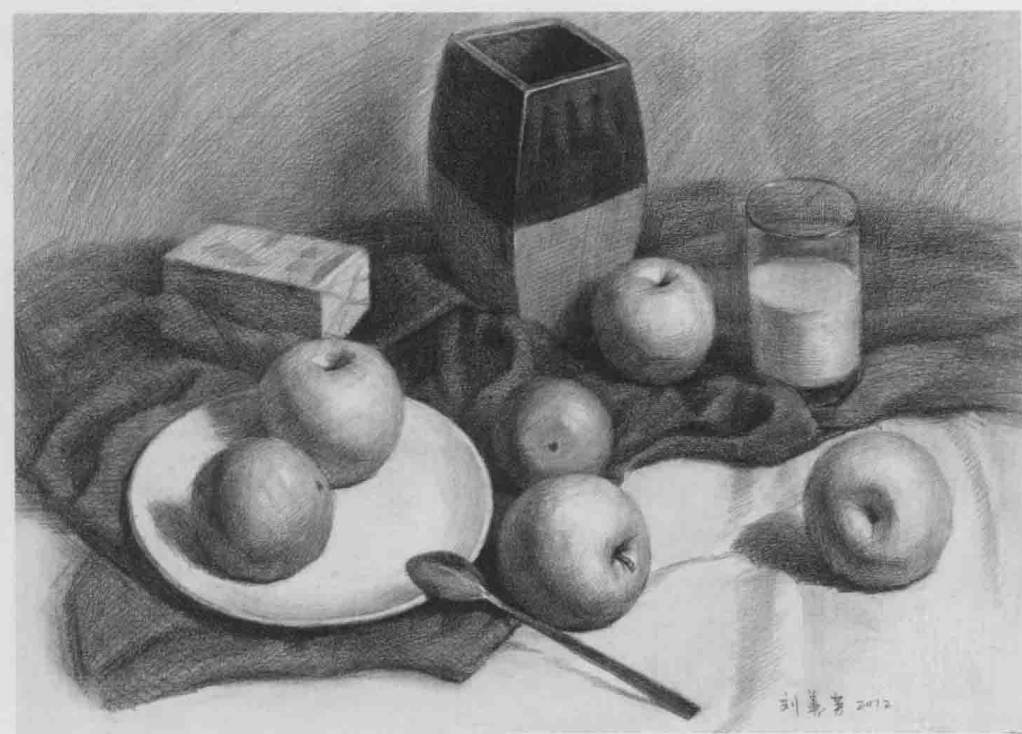
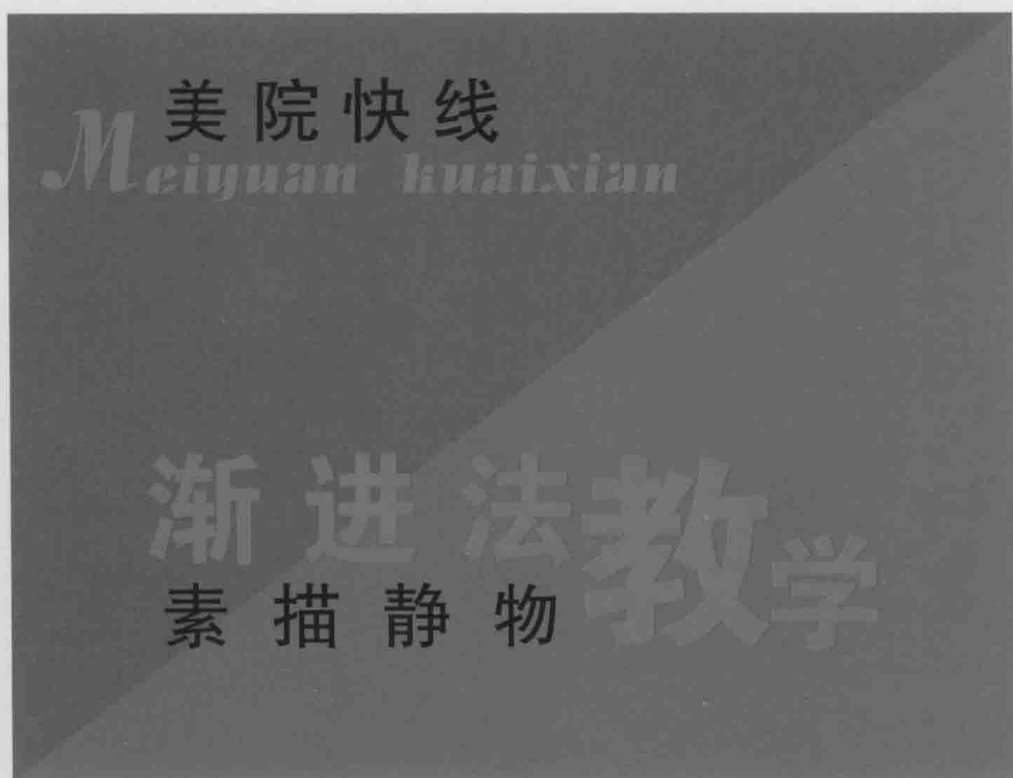
- 艺术是用脑去思考而不是用手去画
- 我们所要表现的是经典思维的再现
- 本书提供了多种风格的绘画语言
- 只有适合自己才能得心应手

黑龙江美术出版社

学院快线



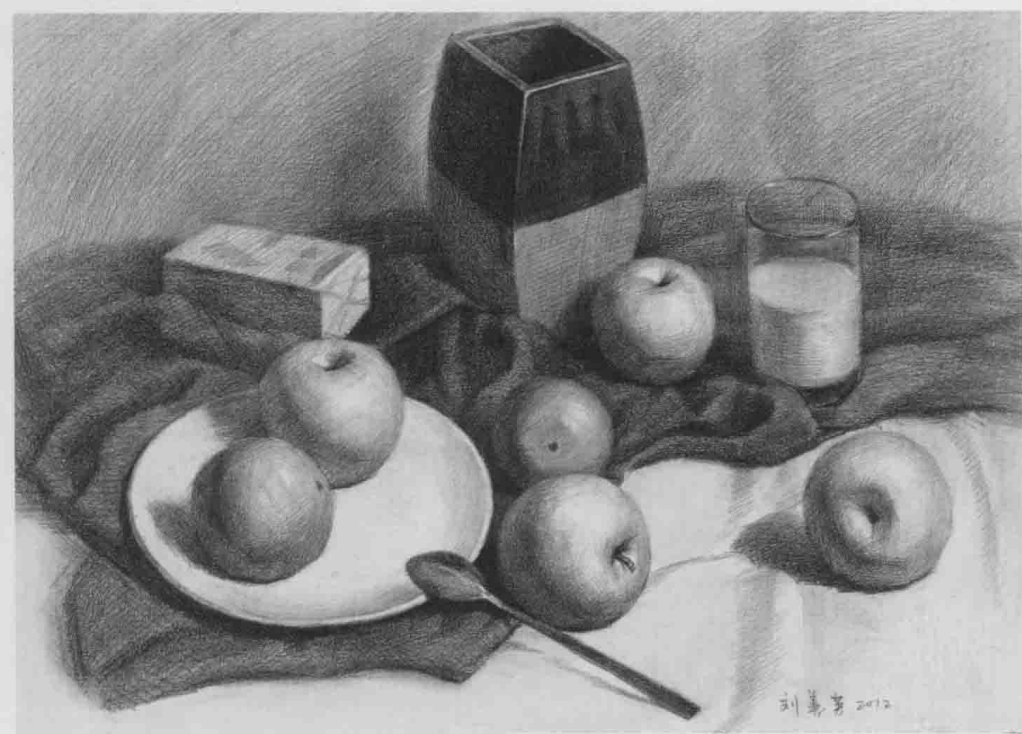
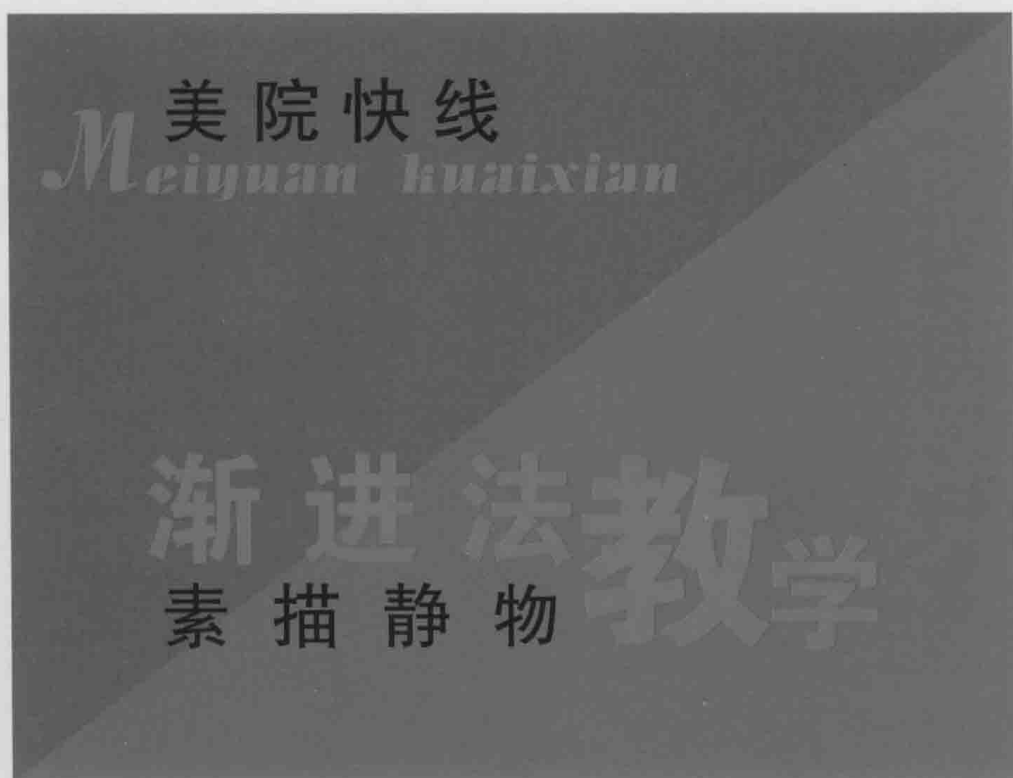
刘善英 2011



渐进法教学 素描静物

目录 CONTENTS

第一章 素描原来是这样	基础常识
一、素描静物的概述	2
二、素描静物的学习目的	2
三、素描静物写生注意事项	2
四、素描静物质感的表现方法	2
第二章 万丈高楼从地起	单个静物
一、苹果与梨	3
二、香蕉	4
三、刀	5
四、锅	6
五、酒杯	7
六、陶罐	8
七、盘子	9
八、书	10
九、笔盒	11
十、树叶	12
十一、鲜花	13
十二、花纹衬布	14
十三、褶皱衬布	15
第三章 循序渐进登高峰	组合静物
一、以水果为主题的组合	16
二、以陶罐为主题的组合	18
三、以玻璃为主题的组合	20
四、以花卉为主题的组合	22
第四章 寻找素描小窍门	作品技法解析
一、技法解析一	24
二、技法解析二	25
三、技法解析三	26
四、技法解析四	27
第五章 站在巨人肩膀上	作品画面分析
一、画面分析一	28
二、画面分析二	29
第六章 百炼成钢筑辉煌	欣赏与临摹
一、简单横式构图作品欣赏与临摹	30
二、简单竖式构图作品欣赏与临摹	34
三、复杂组合横式构图作品欣赏与临摹	36
四、复杂组合竖式构图作品欣赏与临摹	41



渐进法教学 素描静物

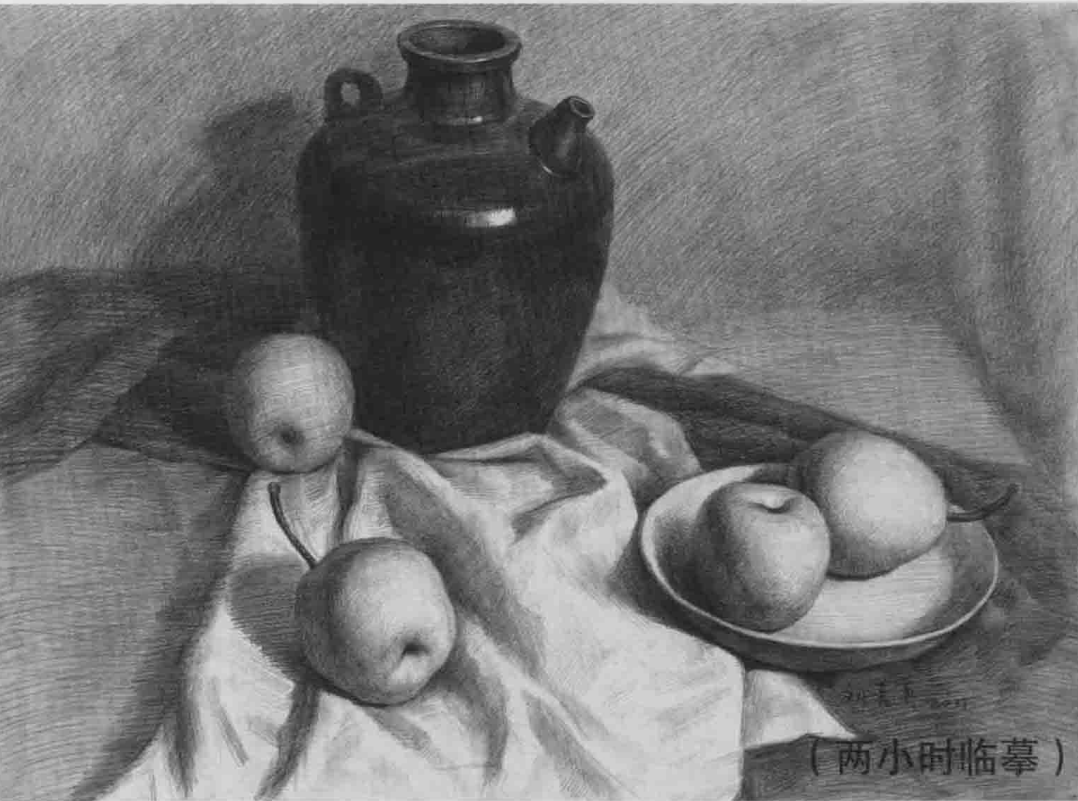
目录 CONTENTS

第一章 素描原来是这样	基础常识
一、素描静物的概述	2
二、素描静物的学习目的	2
三、素描静物写生注意事项	2
四、素描静物质感的表现方法	2
第二章 万丈高楼从地起	单个静物
一、苹果与梨	3
二、香蕉	4
三、刀	5
四、锅	6
五、酒杯	7
六、陶罐	8
七、盘子	9
八、书	10
九、笔盒	11
十、树叶	12
十一、鲜花	13
十二、花纹衬布	14
十三、褶皱衬布	15
第三章 循序渐进登高峰	组合静物
一、以水果为主题的组合	16
二、以陶罐为主题的组合	18
三、以玻璃为主题的组合	20
四、以花卉为主题的组合	22
第四章 寻找素描小窍门	作品技法解析
一、技法解析一	24
二、技法解析二	25
三、技法解析三	26
四、技法解析四	27
第五章 站在巨人肩膀上	作品画面分析
一、画面分析一	28
二、画面分析二	29
第六章 百炼成钢筑辉煌	欣赏与临摹
一、简单横式构图作品欣赏与临摹	30
二、简单竖式构图作品欣赏与临摹	34
三、复杂组合横式构图作品欣赏与临摹	36
四、复杂组合竖式构图作品欣赏与临摹	41

第一章 素描原来是这样 基础常识

一、素描静物概述

素描静物是学习绘画的基础，它主要是训练我们的构图能力和造型能力。学习构图的基础知识，要领会物体之间均衡与变化、对比与调和、比例与节奏、静与动之间的关系。提高造型能力，首先要了解静物的形体结构是由哪些不同的几何形体组合而成，这样在素描静物的写生中，我们要着重研究形体的组合关系和结构关系。在素描静物写生中，各种物体都是由不同材质构成的，软硬、粗细、轻重、薄厚等等的质感是不一样的。质感的表现首先应对不同材质的物体进行认真观察分析，找出其特点，采用色调和排线轻重、粗细对比的手法，对物体的质量准确地描绘。在素描静物写生中，为了把握空间关系还应该重视透视规律的应用。



二、素描静物的学习目的

素描静物是学习素描几何形体的延续和深入，因为在静物物体中都能够分析出它们的几何形体结构。素描静物练习的是我们日常生活中常见的物品，分几大类：水果类、蔬菜类、陶瓷类、玻璃器皿类、金属物品类、文体用品类等。目前全国各省联考或者各高校素描考试都是以素描静物为主要考查科目，这就要求同学们在日常善于观察生活，留意身边的物品，锻炼对物体形体的敏感能力，这是作为一名艺术家必备的基本素质。

三、素描静物写生注意事项

- 1. 画面不要画得太“空”或太“满”。由于构图不当，物体太小太集中，就会造成画面的“空”；而物体太大太散，画面就会“满”，甚至有时画面会“装不下”物体。所以一开始就要把整个物体的组合外形找准，按照构图的要求做好定位辅助线，在进一步深入的时候，不要轻易改动构图的定位线，否则，就会破坏构图的初衷。
- 2. 注意画面的稳定性。素描静物中的物体要体现相对的“静”态。整幅画面要有一定的重心，每一个物体也要有自己的位置和重心。对称物体的重心在它的中心垂直线位置，如果垂直线画得不垂直，左右形体不对称，就会导致画面不稳定。所以在起稿时，要兼顾整个画面，注意物体左右两边的呼应。
- 3. 注意轮廓线的变化。轮廓线缺少变化，画得过粗过重，是由于画者还没有树立起“体面”观念，不懂得物体的轮廓是由“面”的转折形成的，不懂得形体是由明暗对比出来的。
- 4. 不要将透视面画得过大。初学者常常把物体的侧面画大，这是因为他们对视觉透视缩变现象理解得少，主观地认为原来“那个面”没那么小，没有完全按照客观观察的结果去画。我们应认真学习透视规律，严格掌握比例关系，客观地表现对象。
- 5. 画面不应太“灰”。灰的直接原因是物体亮部画重了或暗部色调深度不够，明暗对比弱，应该在调整时加重明暗交界线和暗部，提高亮部的明度。
- 6. 画面太“碎”、太“平”、太“板”。这是由于所表现的物体主次不清。其中，“碎”的原因是物体局部画得太多、太强。“平”的原因是物体刻画不充分，空间感弱。“板”的原因是物体刻画缺少变化。以上错误的产生都是由于没有整体观察、整体表现。所以我们在作画过程中，应该归纳出静物的整体印象，找到静物的主次部分，在刻画中严格按整体和主次的要求进行，并及时作出调整。

四、素描静物质感的表现方法

- 1. 衬布的质感表现方法
不同颜色、质地的衬布，有着不同的视觉感受。有的光滑，有的粗糙，有的感觉轻盈，有的感觉厚重。不同质地的衬布有着不同的形体转折关系和编织纹理。更为重要

的是布褶的自然形态与主体物的轮廓一起形成画面的基本构架，起到联系各物体、丰富画面层次的作用，因此作画时，必须将褶皱纹路的结构关系清晰地呈现出来。如图1。

- 2. 陶瓷的质感表现方法
瓷相对于陶而言，烧制温度更高，时间更长，所以比陶更光滑、细腻。陶瓷有光泽，厚重硬朗，要注意它们特有的形态特征。刻画陶瓷器具应注意明暗交界线周围的“亮”与“暗”的色阶递进关系，笔触平润，不能琐碎、混乱，否则就会破坏它细腻、脆响的感觉。陶瓷器具的排线处理要厚实而自然，有虚实的变化，使它与整个环境紧密相连。如图2。

- 3. 玻璃的质感表现方法
一般玻璃器皿都是透明或者半透明的，它有重量和体积，也有丰富而复杂的色调层次，因此，刻画时绝对不要把它们看作是孤立存在的物体，应将玻璃器皿同特定环境中它所处的背景结合起来加以刻画。同时，还要将器皿边沿的体积和形体结构的变化关系及里外空间透明度的不同关系准确表达出来。如图3。

- 4. 金属的质感表现方法
金属制品表面光滑，具有很强的反光性，质地细腻。刻画时要准确表现出高光 and 反光区域，反光区域要体现周围的环境，用笔硬朗细致。如图4。

- 5. 其他日常物品的质感表现方法
对于其他日常物品主要通过具象写实的表现手法，认真研究其形体结构，从物体间的搭配、构图布局、造型的变化、韵律节奏等方面进行处



图1



图2



图3

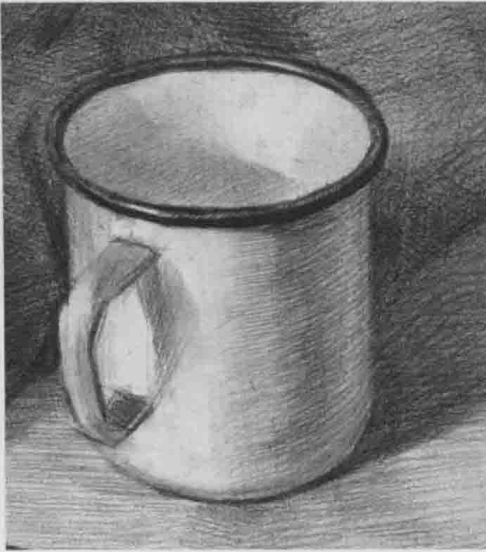


图4

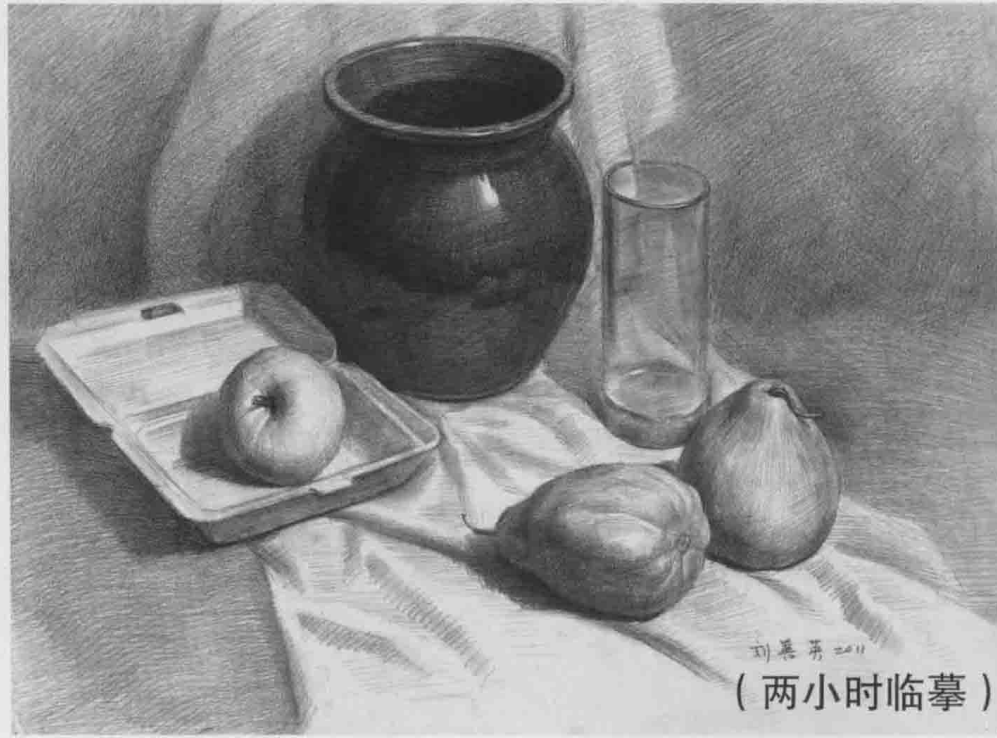


图5

第二章 万丈高楼从地起 单个静物

一、苹果与梨

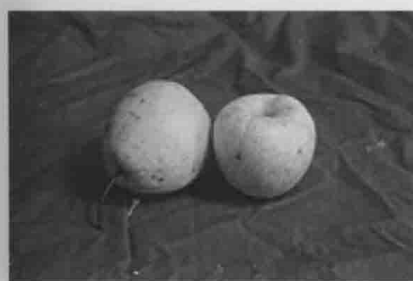
学习目标： 学习归纳各类水果的造型特点、不规则形态以及色彩差异。

课时安排： 4课时。

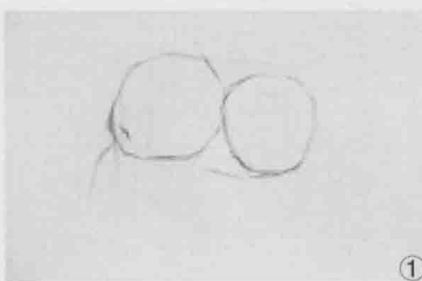
教学进程： 1. 由老师先拿出实物苹果与梨供学生观察，并告诉学生画素描水果时如何观察水果，从哪些方面入手；2. 由老师讲解画素描静物的一些基本知识，并在纸上粗略地示范画苹果与梨的大形；3. 学生练习，老师指导；4. 学生画好后，由老师挑选一些画得好的和不好的进行点评。

课时总结： 在处理水果时，一定要给人鲜活、干净的感觉，因此表面光滑果类的亮面和灰面不能弄花、弄脏。还要注意苹果的表面都比较光滑且有少量高光。

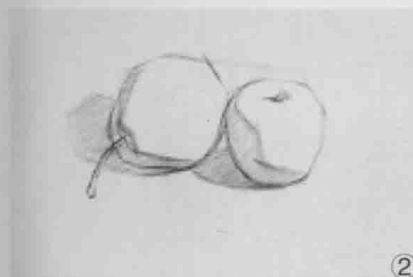
步骤演绎：



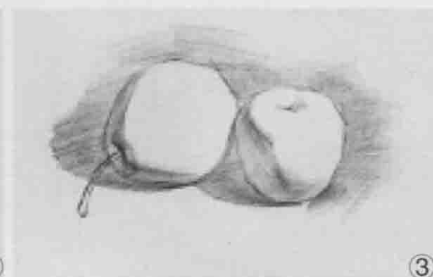
- ①用轻松的线条构图。
- ②表现出图中水果的明暗交界线以及投影的大小、位置和形状。
- ③铺出苹果与梨的大概色调。
- ④加强细节处的刻画。
- ⑤调整完成。



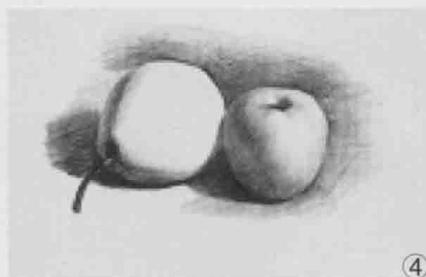
①



②



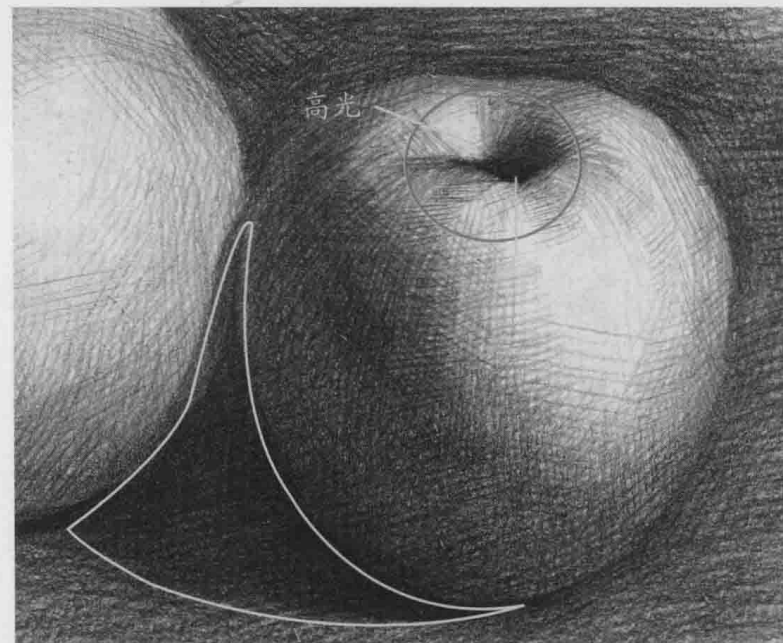
③



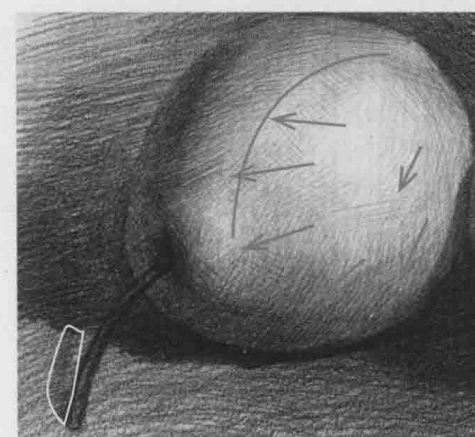
④

光影素描：

重难点分析：



苹果的凹槽是刻画的重点，也有暗部和高光部分，不要忽略了。黄线圈部分是苹果的阴影，要根据近实远虚的原则，将调子逐步铺开，形成立体感。



梨的固有色较浅，明暗交界线的颜色并不是很深，所以在表现时稍作刻画即可。灰色层次的用笔应跟着形体走（如图中箭头所示），就像画球体亮面一样。还要注意梨的亮面和灰面层次比较丰富且变化微妙，刻画时需注意描绘亮灰层次的用笔。



（两小时临摹） ⑤

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

二、香蕉

学习目标：通过对香蕉形体和明暗的训练，我们需知道香蕉的基本特征以及在刻画时可以将香蕉理解为一个棱柱体。

课时安排：3课时。

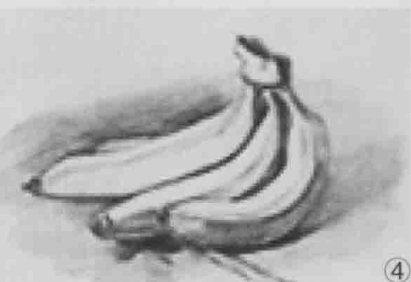
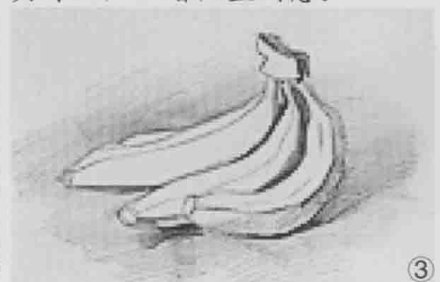
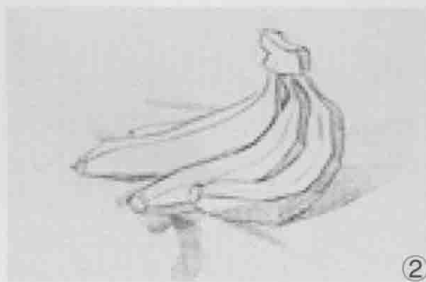
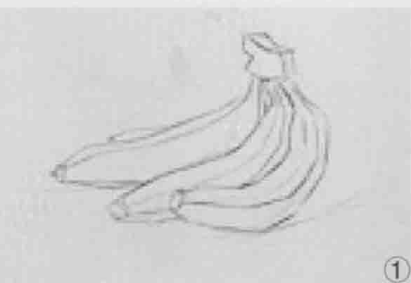
教学进程：1. 启发谈话，由老师拿出香蕉让学生观察，由此进入到新课程；2. 展示几幅刻画香蕉的素描作品供学生欣赏和学习，并由老师讲授画素描静物所应注意的问题；3. 学生练习，老师对每个学生进行指导；4. 挑选出优秀的学生作品供其他学生欣赏。

课时总结：香蕉的外形很简单，它的体积不大，可以把它理解为一个弯曲的棱柱体，在这个棱柱上还有转折较分明的多边体块，所以在表现时要将面与面之间的明暗关系分开，在理解了这层含义后，才能把香蕉画好。

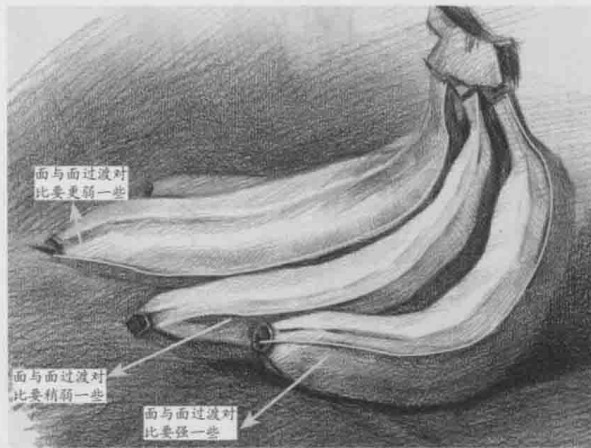
步骤演绎：



- ①从整体出发，确定出香蕉的长宽、大小及摆放的位置。
- ②用软铅定出香蕉的明暗交界线。
- ③铺出大概明暗调子。
- ④细节处要仔细刻画。
- ⑤完善画面效果，加强虚实对比，以增强空间感。

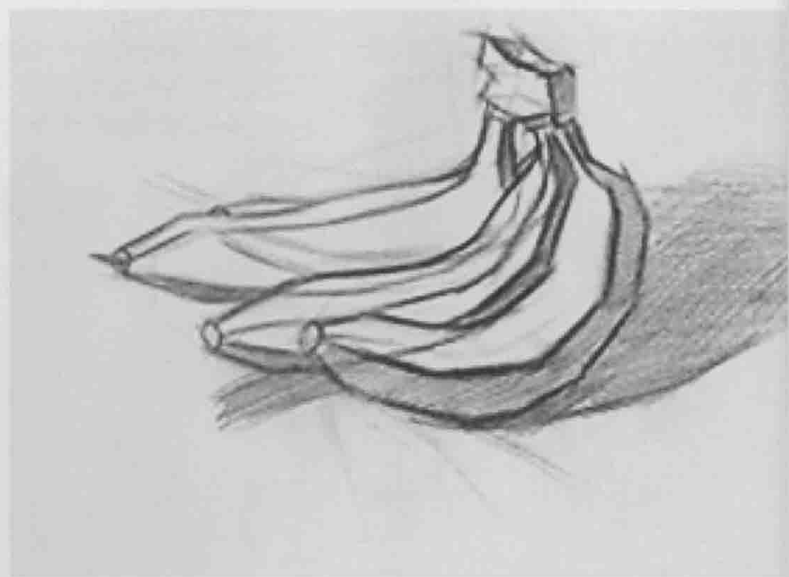


重难点分析：



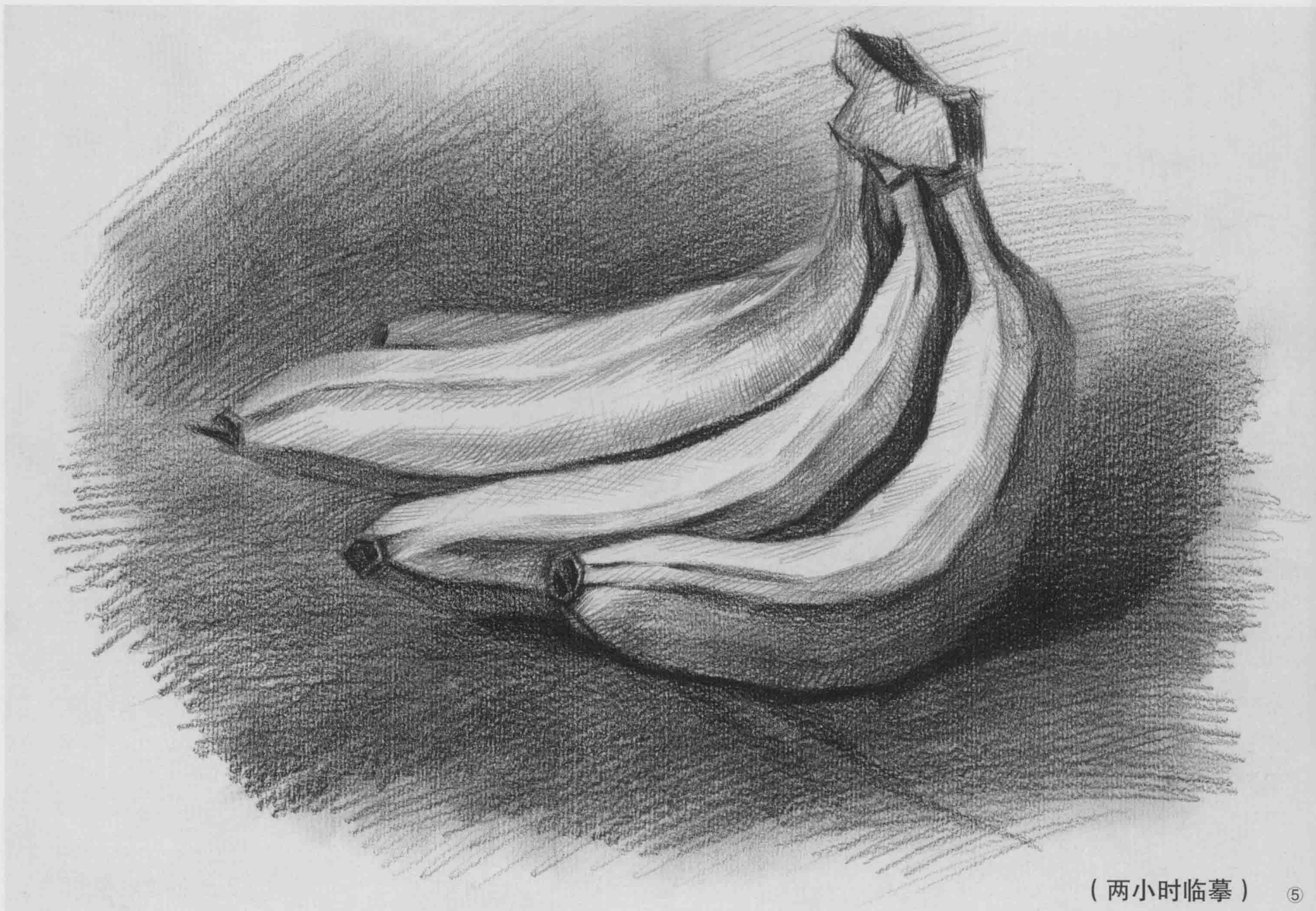
表现成串的香蕉时，先整体铺设明暗关系，再根据香蕉的组合关系，找准明暗交界线的位置，再分别单独表现单个香蕉。

结构素描：



(半小时临摹)

光影素描：



(两小时临摹) ⑤

临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3	1	2	3
临摹时间							临摹评分						

三、刀

学习目标： 知道刻画金属物品质感的方法及需要注意的问题，为画组合类金属打下坚实的基础。

课时安排： 4课时。

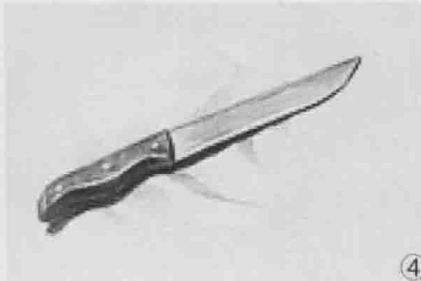
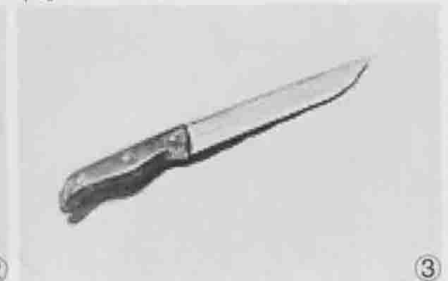
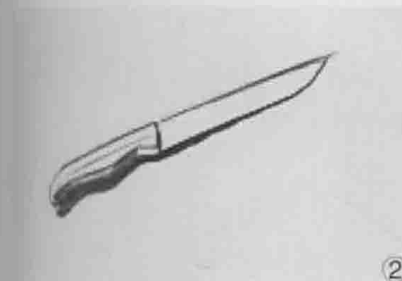
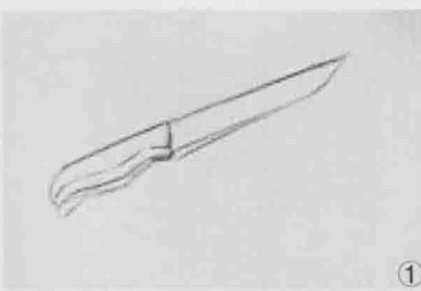
教学进程： 1. 复习上一节课学习的内容，然后导入画金属刀的课题；2. 由老师拿出一把金属刀让学生观察并总结出金属类物品的特点；3. 由老师展示几幅已完成的作品，结合画作讲解画金属类物品需要注意的重点和难点；4. 学生练习，老师对每个学生进行指导。

课时总结： 金属物品有光泽的部分要加以比较，可以用较硬的铅笔来刻画高光部分，然后在表现中加以区分。而在表现刀锋时，宜用较尖的铅笔表现出厚度，明暗比刀平面略深，同时加强投影色调来衬托立体感和空间感。

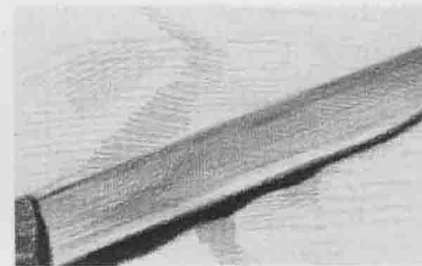
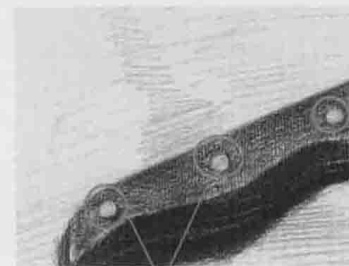
步骤演绎：



- ① 画出刀的位置和外形。
- ② 用简洁的线条表现出明暗交界线和投影的位置。
- ③ 整体铺调子，拉开刀与背景的空间和明暗关系。
- ④ 深入刻画物体的质感和空间感。
- ⑤ 调整画面，完善画面效果。

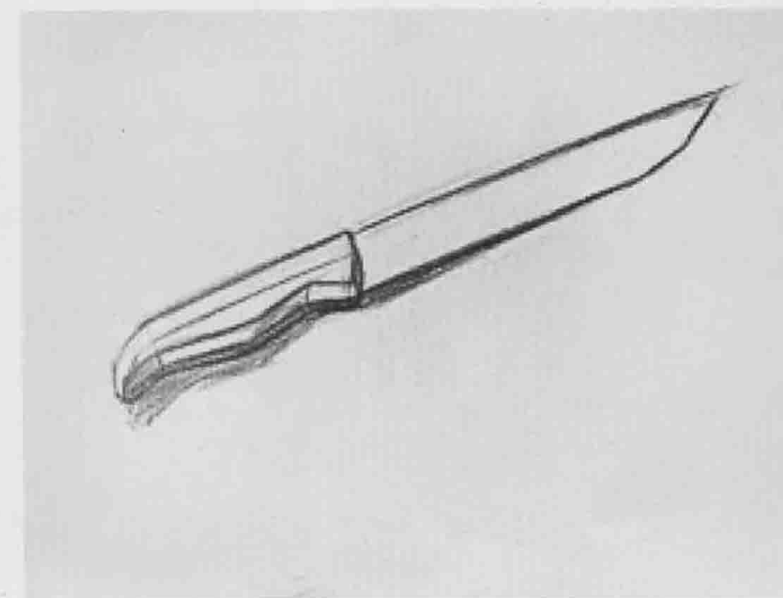


重难点分析：



受光照影响，刀柄上表面要微亮于侧面，注意拉开两者的明暗对比。刀柄上的金属螺丝钉，要与塑料的刀柄的质感区分开来。刀刃的高光呈条状，细而窄，在表现时应刻画得肯定一些。另外刀身的金属质感应与刀把的塑料质感区分开且要注意画出刀背的厚度。

结构素描：



(半小时临摹)

光影素描：



(两小时临摹) ⑤

临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3	1	2	3
临摹时间							临摹评分						

四、锅

学习目标： 了解常见的金属制品种类，能够刻画出不同金属制品的特性以及质感，如不锈钢反光强烈，而普通铁锅反光弱、有固有色。

课时安排： 5课时。

教学进程： 1. 启发讲解，由老师拿出各种类型的锅让学生观察，由此进入到新课程；2. 展示几幅素描的画锅的作品供学生欣赏和学习，并由老师讲授画金属类物品所应注意的问题；3. 学生练习，老师对每个学生进行指导；4. 挑选出优秀的学生作品供其他学生欣赏。

课时总结： 常见的金属制品归纳起来主要有不锈钢制品、铜制品、铁制品、铝制品等几大类，虽然它们有金属的特性，但质感上的差异却是千差万别的，所以在刻画时一定要分清楚是金属中的哪一类物品。

步骤演绎：



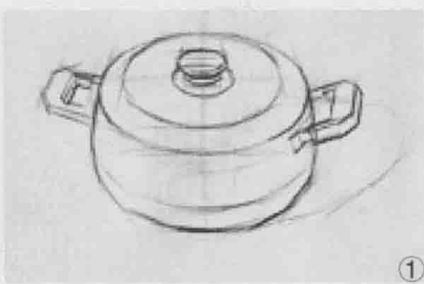
① 画出锅的位置和大小关系，确定锅的内部结构及锅的厚度。

② 以概括的线画出明暗交界线和投影的位置。

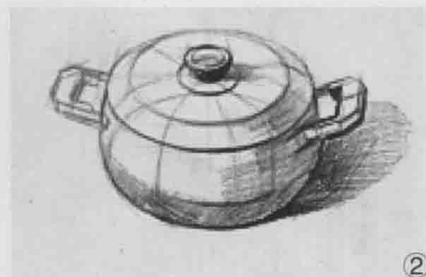
③ 加强黑、白、灰关系的对比。

④ 仔细刻画细节部分。

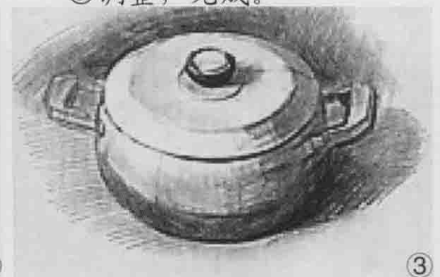
⑤ 调整，完成。



①



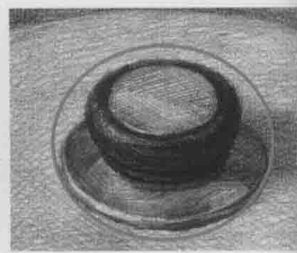
②



③



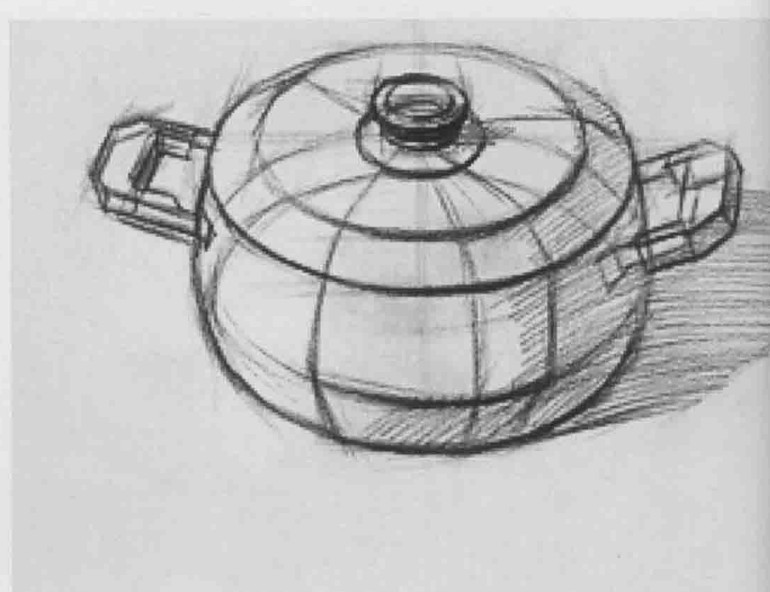
④



用线沿着锅盖的结构走，能更加体现出其坚硬的质感。另外在质感上与不锈钢相比稍显粗糙，所以刻画时颜色不能太过光亮。

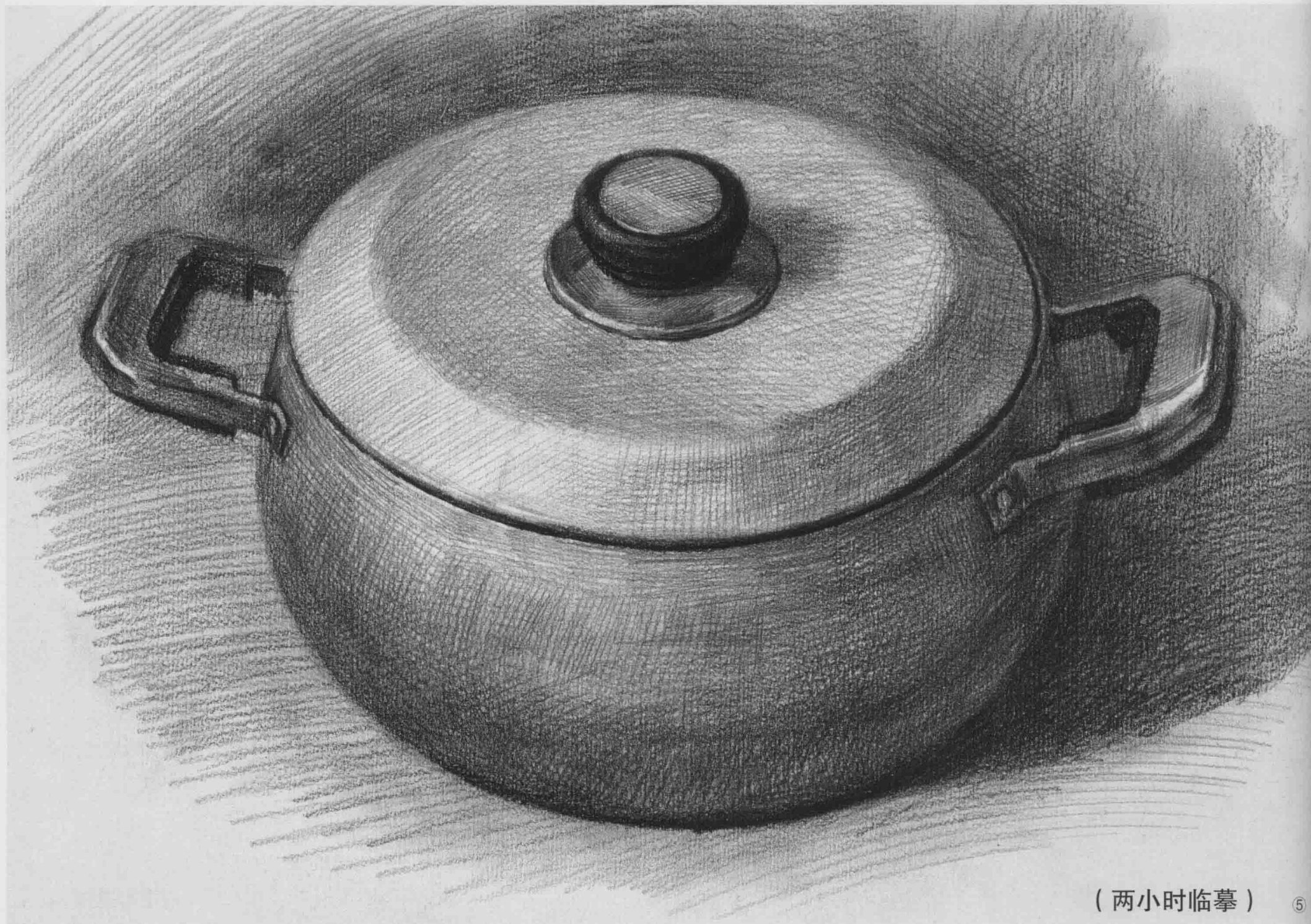
注意盖子上两种不同的质感表现，塑料的高光较弱，金属的高光较强。

结构素描：



(半小时临摹)

光影素描：



(两小时临摹) ⑤

五、酒杯

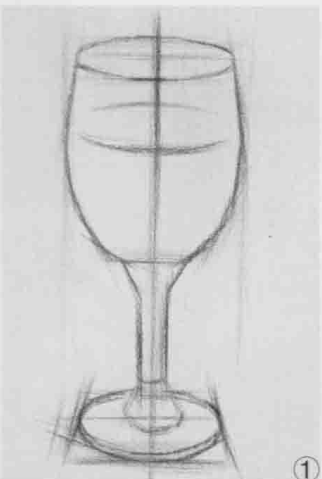
学习目标： 学习如何表现玻璃类物品的硬度和透明质感，同时还要理解高光的刻画。

教学进程： 1. 由老师拿出实物让学生观察并说出酒杯的主要特征；2. 指导学生欣赏经典的画玻璃类物品的素描画作；3. 在学生欣赏的同时，讲解画玻璃类物品的简单知识以及重难点；4. 学生练习，老师逐个指导；5. 欣赏学生优秀作品，着重讲他们的不同处理手法。

步骤演绎：



- ①起形，画出酒杯的外轮廓。
- ②将酒杯的明暗大关系用少许调子表现出来。
- ③加重杯中液体的颜色，加强酒杯的质感。
- ④继续统一画面，可用面巾或手指轻轻擦拭物体上的调子，使其柔和、细腻。
- ⑤调整画面整体的明暗关系，完善画面。注意黑白灰层次关系。



光影素描：

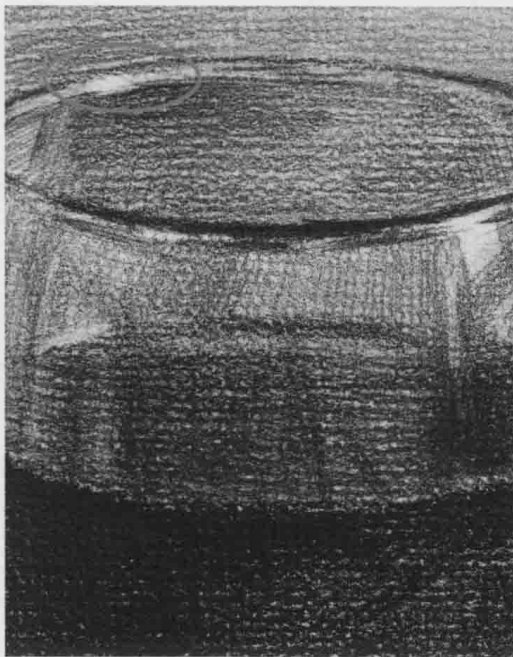


(两小时临摹) ⑤

课时安排： 4课时。

课时总结： 为了表现玻璃杯透明的特性，在表现透明的部分时可连着背景一起画。深色的液体会受到周围衬布和物体反光的影响，用笔要根据光线来画，使液体呈现丰富的明暗层次变化。

重难点分析：



装有不透明液体后，其液体部分便会形成明暗关系分明的“形体”。玻璃杯上既有高光，又有玻璃本身的反光，高光和反光增强了对玻璃杯质感和体积的表现。还要注意不要忽视了杯口后面的高光，较前面的高光弱一些，边缘相对较虚。

如上图蓝色圆圈部分是由于杯底受折射而产生的反光，千万不要忽视掉了。而酒杯底部的红色线框部分则表现出了底座的厚度且透光。以上的细节部分都是刻画酒杯时的重点，它们更加体现出了酒杯的质感与体积感。

结构素描：



(半小时临摹)

临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3
临摹时间							临摹评分			

六、陶罐

学习目标： 在学习刻画陶罐时，应掌握陶罐的反光及边缘线的处理。理解陶罐的固有色刻画，把握陶罐质地坚硬的特点。

课时安排： 5课时。

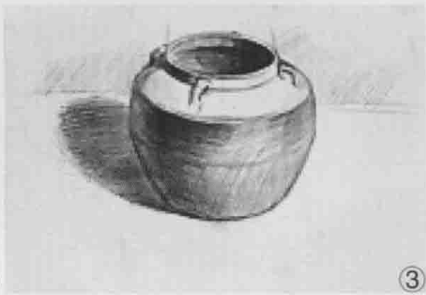
教学进程： 1. 由老师拿出陶罐，引导学生进入将要研究的课程当中去，让学生观察陶罐的特点；2. 由老师简单示范一遍画陶罐的步骤，一边画一边为学生讲解其中的重难点知识；3. 由老师展示几幅画陶罐的作品，让学生任选一幅进行临摹，临摹期间，老师逐个检查，看看学生遇到的问题，并教他们如何解决这些问题；4. 学生练习。

课时总结： 陶罐在静物中经常作为主体物出现，它的形体各异，种类也多，表现时要认真观察、分析。上釉的陶罐表面光滑，高光明显；不上釉陶罐无明显高光，但明暗层次丰富，色彩变化微妙。

步骤演绎：



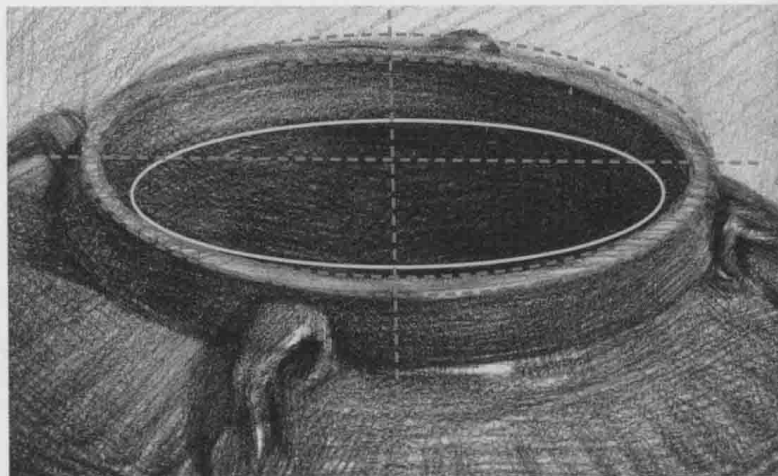
- ① 确定陶罐在画面中的位置和大小，开始构图。
- ② 仔细地勾形。注意罐身的弧度。
- ③ 加重投影、明暗交界线等。
- ④ 深入刻画阶段要注意保持物体的受光部的亮色层次。
- ⑤ 调整画面，直至完成。



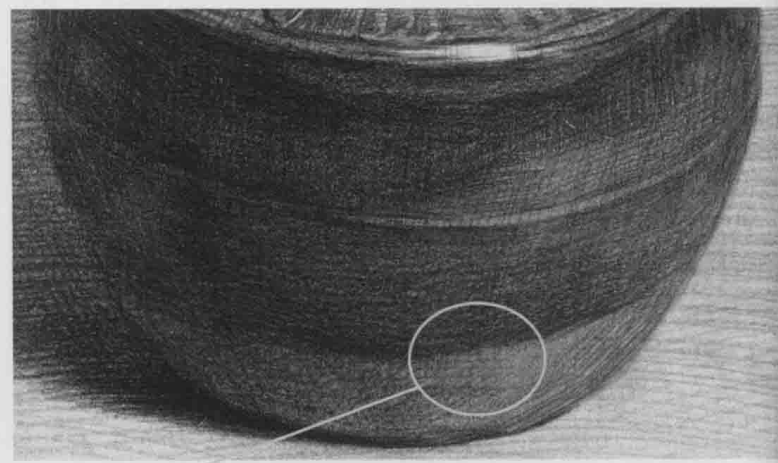
光影素描：



重难点分析：



表现罐口时，首先要保证罐口位置的圆形透视关系要准确，其次要画准罐口内外两侧的明暗大块面，最后再画出罐口的厚度及高光。罐口可分为三个层次，一是里面最深的背光层次，二是受到一定光线的灰色层次，三是口沿的亮部层次，这是塑造背光罐子立体感的关键。



虽然釉质部分与陶质部分的固有色调层次差别较大，但其明暗关系是一致的。另外在用笔时，应注意顺着物体的结构关系“行走”，在强化物体结构的同时还可以体现出物体光滑的釉质质感。

(两小时临摹)

⑤

七、盘子

学习目标：通过盘子形体与明暗的训练，掌握盘子的透视关系、盘沿的厚度和盘子内侧的深度的刻画。

课时安排：3课时。

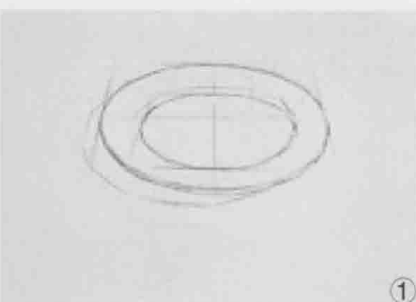
教学进程：1. 由老师讲解在画盘子时，需要注意的问题；2. 由老师展示几幅画盘子的作品，并为学生讲解作品中的重难点以及需要学生学习和掌握的地方；3. 学生练习，老师逐一进行指导；4. 挑出几幅具有代表性的学生作品，由老师讲解作品中画得好的、需要同学们学习的地方。

课时总结：盘子由于表面光滑，有很强的高光和反光，并且极其容易受环境色影响。高光是体现碗盘质感的地方，但要注意不要画得太花。碗盘的厚度要仔细刻画，因为这能表现出盘子的体积感。

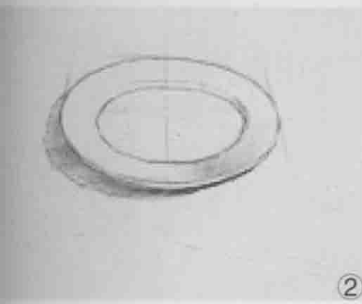
步骤演绎：



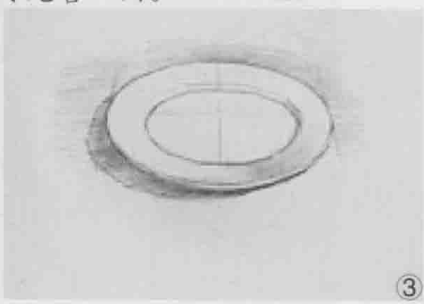
①借助辅助线找出物体的基本形，确定出它的轮廓。



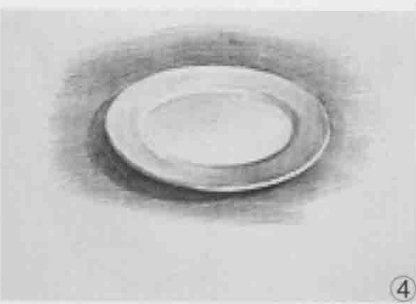
②细勾形体，并施以明暗。



③适当画出背景及投影色调。注意投影的形状。

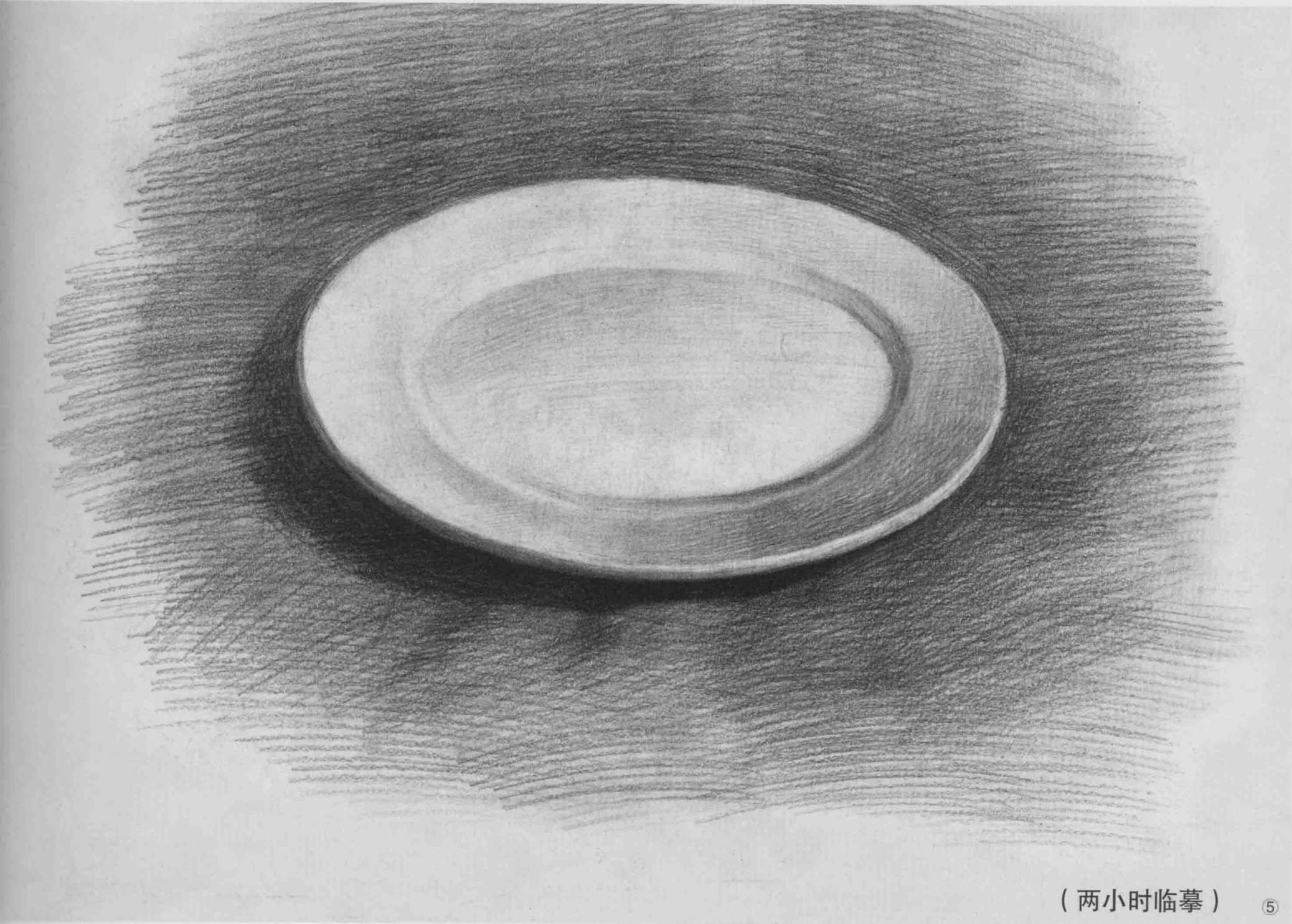


④深入刻画物体的形体结构，强化投影和明暗交界线。



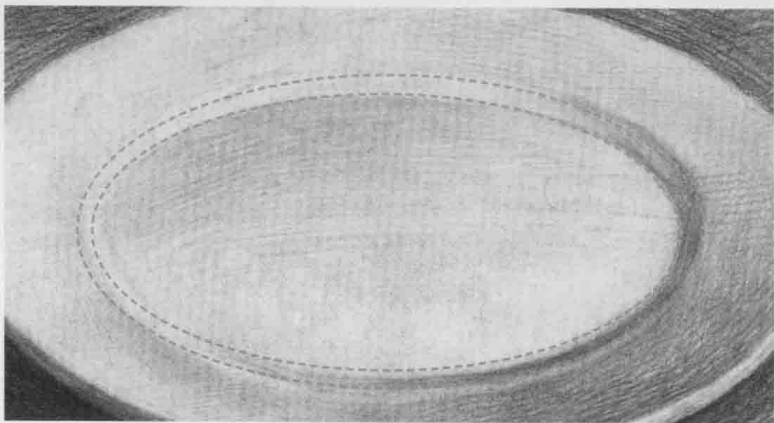
⑤统一画面的色调关系，最终完善画面。

光影素描：

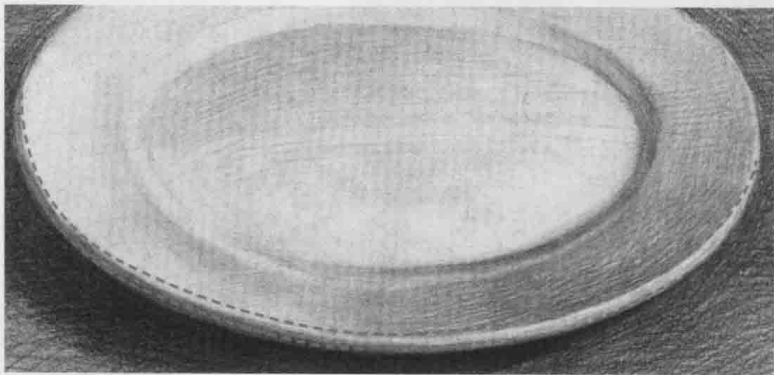


(两小时临摹) ⑤

重难点分析：



上图中的蓝线框之间就是盘子内侧的深度，如果没有表现出来，盘子就会失去立体感和体积感。还要注意盘子的表面很光滑，黑白灰关系不是很明显，所以在刻画的时候就不要把它画灰了。



图中线框之间的部分就是盘子的厚度，要仔细刻画，因为这也能表现出盘子的体积感。另外，盘子由于表面光滑，有很强的高光和反光，并且极其容易受环境的影响，高光是体现盘子质感的地方，但要注意不要画得太花。

临摹次数	1	2	3	4	5	6	临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间							临摹评分						

八、书

学习目标： 通过对刻画书本类物品的训练，一定要掌握好透视关系，还要注意形体的变化。尤其是书面投影处边缘线不要刻画得过于呆板。

课时安排： 3课时。

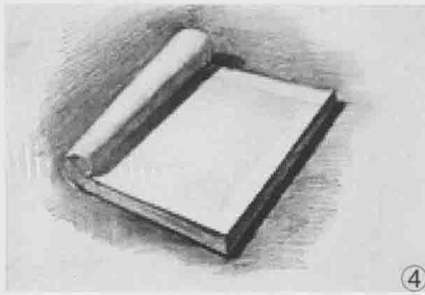
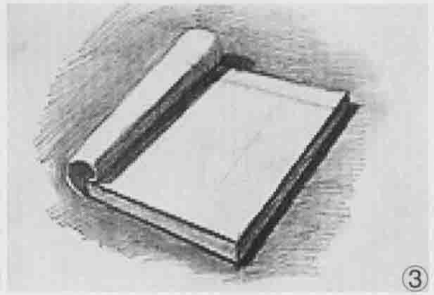
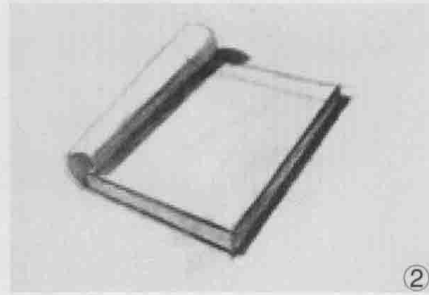
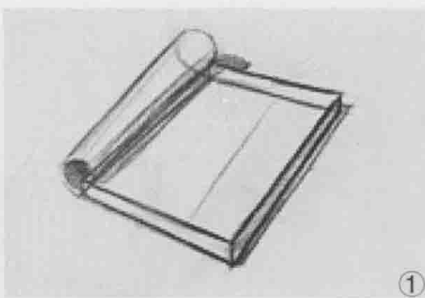
教学进程： 1. 由老师说明画文具类静物，尤其是书本的难度和重难点；2. 展示几幅书本类作品让学生进行临摹，完成后由老师进行点评；3. 解决学生的问题后，拿出书本摆放好后，让学生写生，在写生过程中，让学生提出不知道如何表现的地方，老师进行指导；4. 学生讨论怎样才能把书本类物体表现得更好，最后由老师对此作出总结。

课时总结： 在表现书本类物品时，一定要简略处理内页，特别是印制的文字，因为印刷物不是独立物品，而是局部中的局部，应放在作画的最后阶段一次性表现完成。还需要注意的就是纸张叠在一起时，就成了一个有厚度的立方体，因此平放的书或笔记本会产生一定的透视关系，注意形体的变化。

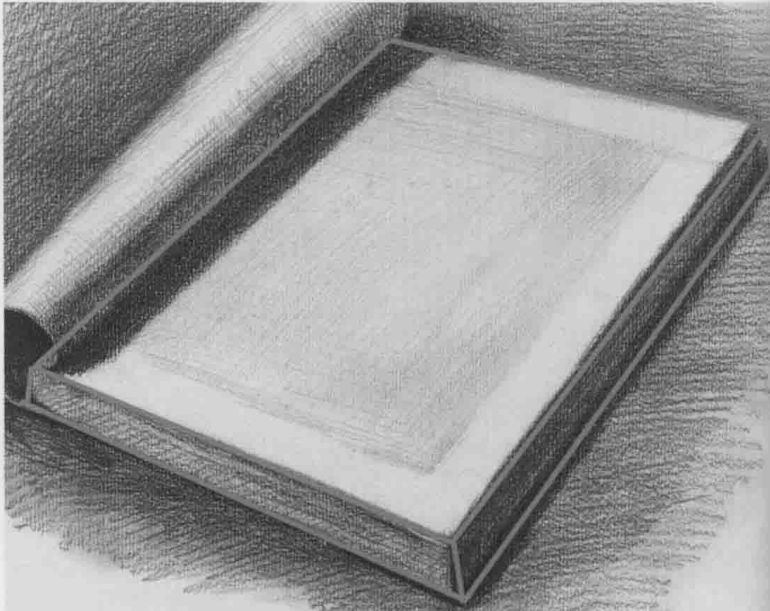
步骤演绎：



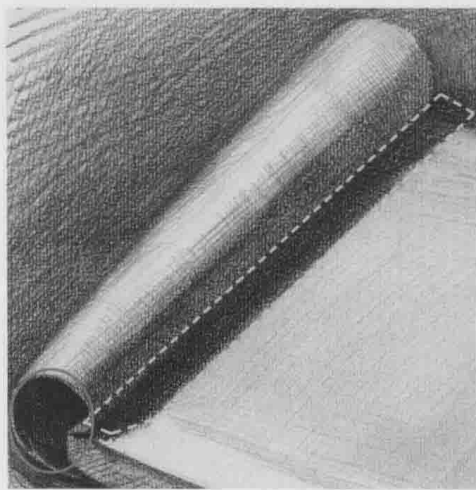
- ① 构图，确定出画面中书的位置及长宽比例关系。
- ② 以简练的线条表现出物体的形体转折和空间关系。
- ③ 对大的明暗关系进行强化，拉开画面的虚实对比。
- ④ 塑造局部形体。
- ⑤ 全面调整画面效果。



重难点分析：

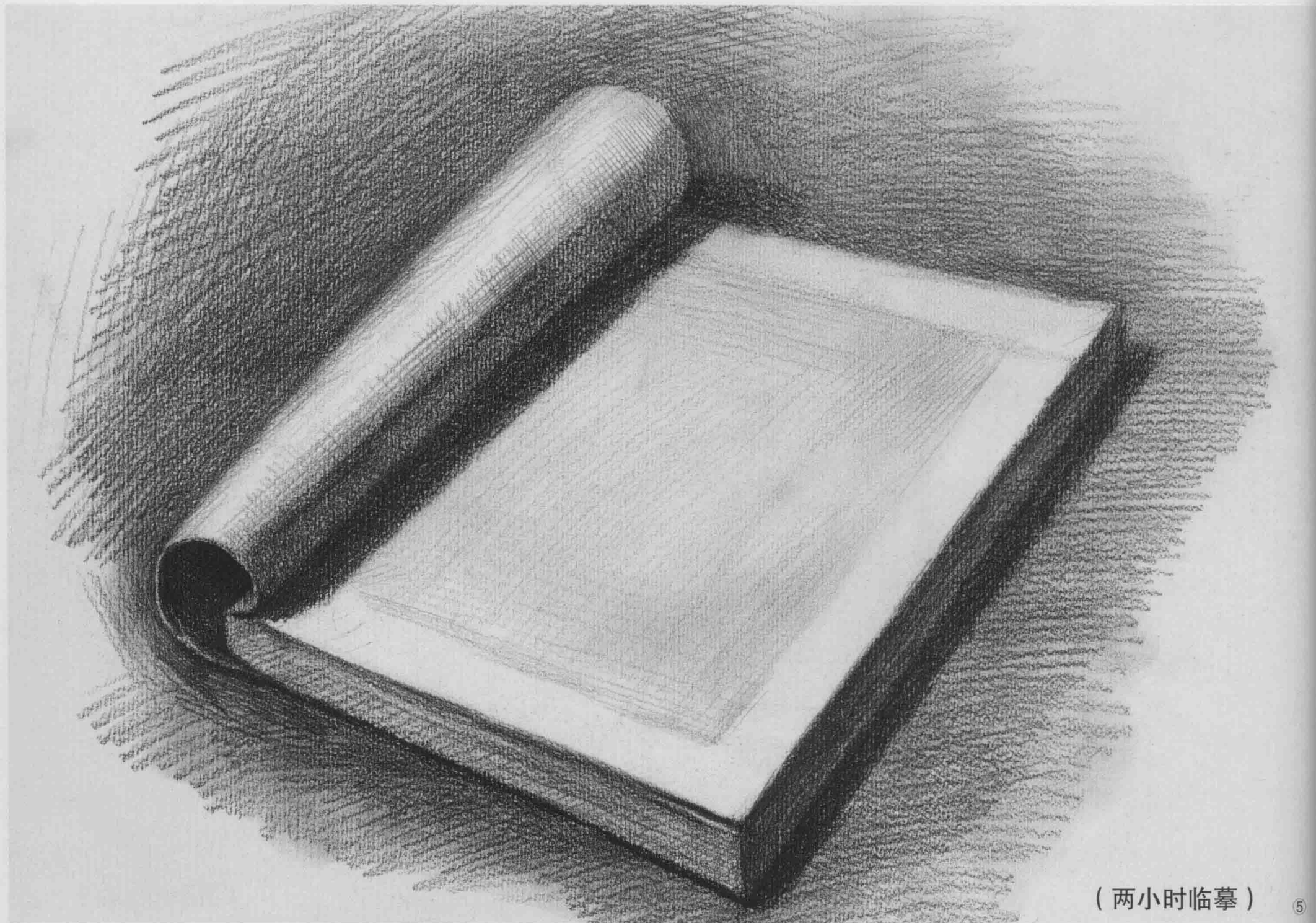


纸张叠在一起，就成了有厚度感的长方体。从光影表现上来看，离我们最近的边是形体的明暗交界线，是需要画得最深、最实的部位。



左图中黄线框部分是卷起的书页的投影，也有虚实关系的过渡，切不可忽视。另外红色圆圈部分是此幅图最暗的地方，一定要暗下去，否则会让这部分失去立体感，还要注意的是卷页边缘的白色高光部分，虽然又细又窄，但也不能不表现出来。

光影素描：



(两小时临摹)

九、笔盒

学习目标：通过笔盒形体与明暗的训练，能够表现出所画对象的体积变化与叙事节奏。此外，对笔盒表面的饰物也要有所交代。

课时安排：4课时。

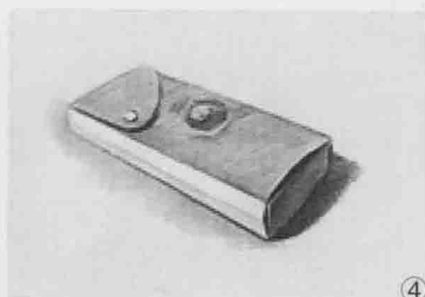
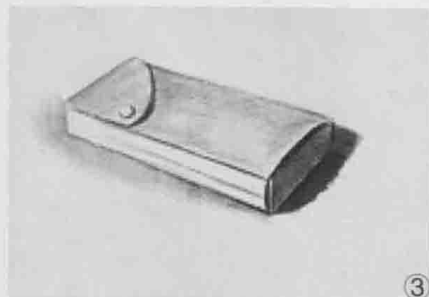
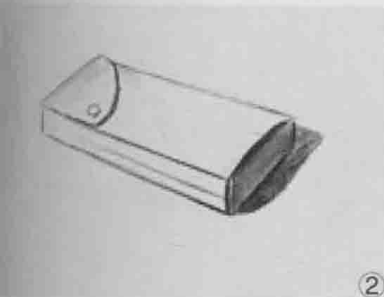
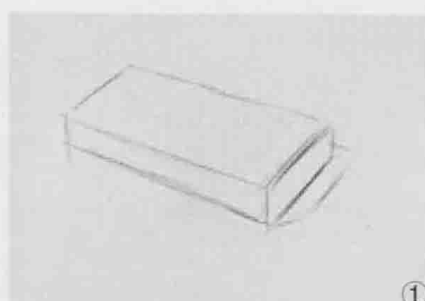
教学进程：1. 由老师展示文具类画作，尤其是主要画笔盒的作品，指导学生从哪些地方去观察和评论，并让学生讨论几幅作品中刻画的重难点在哪里；2. 由老师对学生讨论的结果进行纠正和补充；3. 老师为学生简单示范一遍画笔盒的过程和方法；4. 学生练习，老师对学生逐一进行指导。

课时总结：文体用品都是工业制造出来的产品，大多属于不规则的几何体且质感多种多样，所以在画时除了要注意抓准形体和透视外，物体的质感也是刻画的重点。

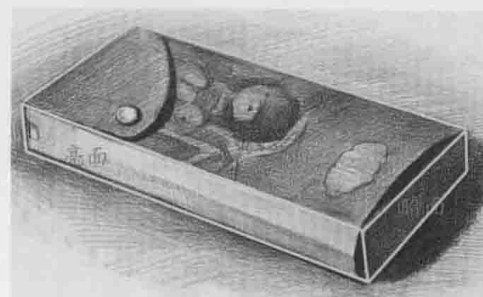
步骤演绎：



- ①勾画形体。
- ②铺出物体的明暗交界线和投影。
- ③丰富笔盒的黑、白、灰三大面。
- ④继续完善物体的质感，并加重明暗。
- ⑤调整整体的明暗关系，营造画面的空间感。



重难点分析：

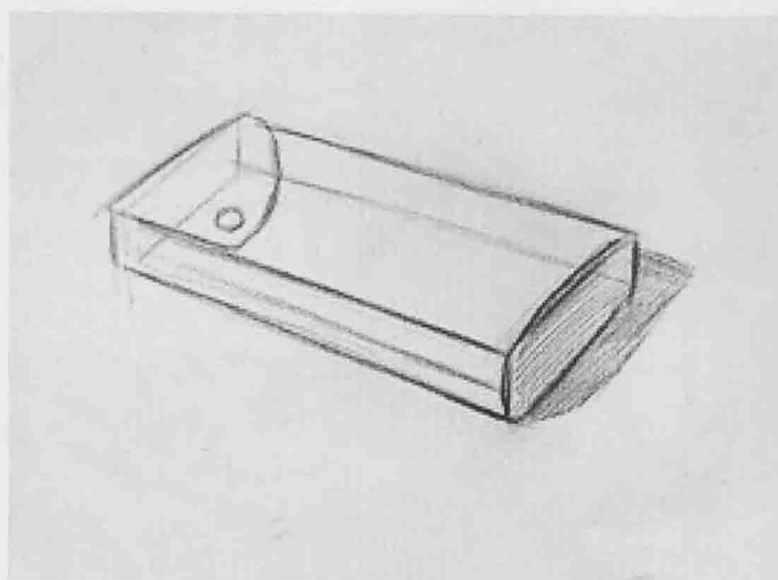


笔盒的形体我们也可将其概括为长方体，根据长方体的明暗关系判断出笔盒的亮面、灰面及暗面（如图所示），这样就不容易出错了。



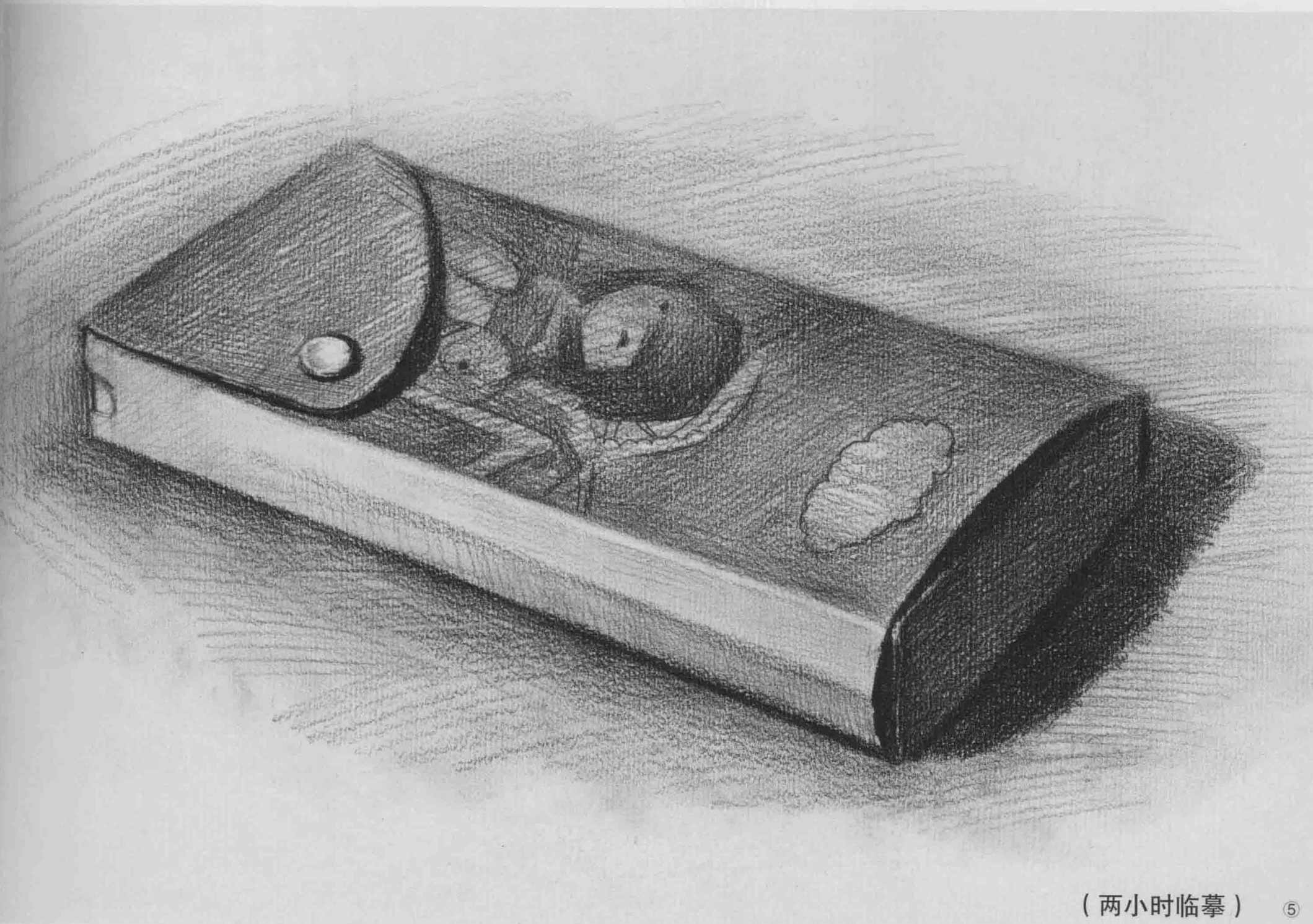
边缘线的虚实变化对于表现整个画面的空间感也非常重要，从成角透视规律来说，越往远处延伸，线条就越虚。此外笔盒的边缘虽然很薄，但也是有明暗关系的，我们可以用削尖的铅笔仔细刻画。

结构素描：



（二十分钟临摹）

光影素描：



（两小时临摹） ⑤

十、树叶

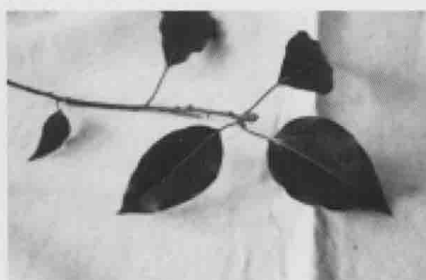
学习目标：大家要明白各种植物的画法，掌握归纳植物形体的方法，还要弄清楚树叶的形体特征等。

课时安排：4课时。

教学进程：1. 由老师找一些树叶，带领学生共同研究它的特点及绘画时的重难点和要注意的问题；2. 研究完后，让学生自己作出总结，再由老师展示几幅画树叶的作品供学生欣赏和学习；3. 让学生在展示出来的作品中任选一幅进行临摹；4. 临摹完成后，交由老师查看并点评，找出作品中的不足之处，讲解后再由学生修改。

课时总结：在表现树叶时千万不可盯着每一片叶子来刻画，要整体地看树叶的造型，然后找到亮暗部和明暗交界线进行重点刻画，其余部分则可以大概刻画一下便可。

步骤演绎



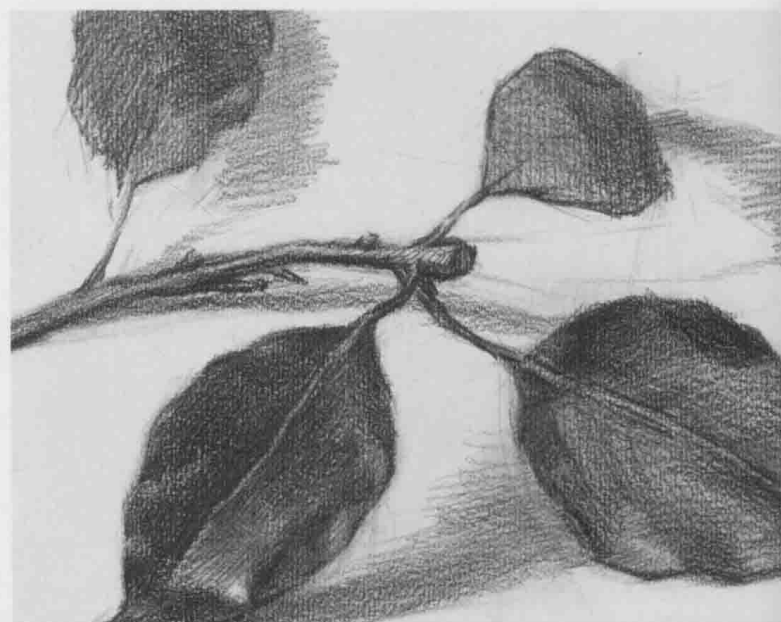
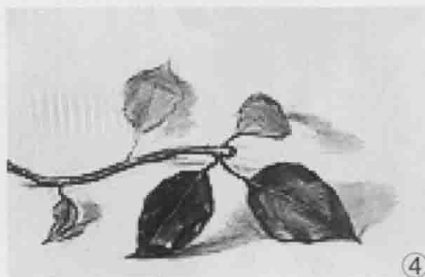
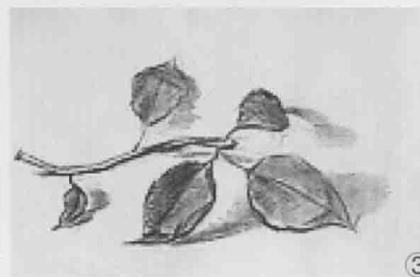
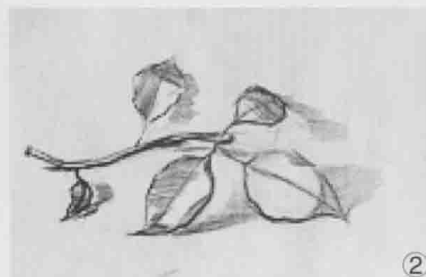
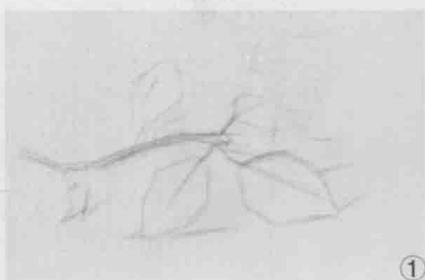
①先构图，画出树叶大的外形。

②完善树叶的形体轮廓，同时画出明暗交界线。

③深入画面，拉开整体的黑白灰关系。

④整体塑造画面。

⑤全面调整，拉开画面立面和平面的空间感。

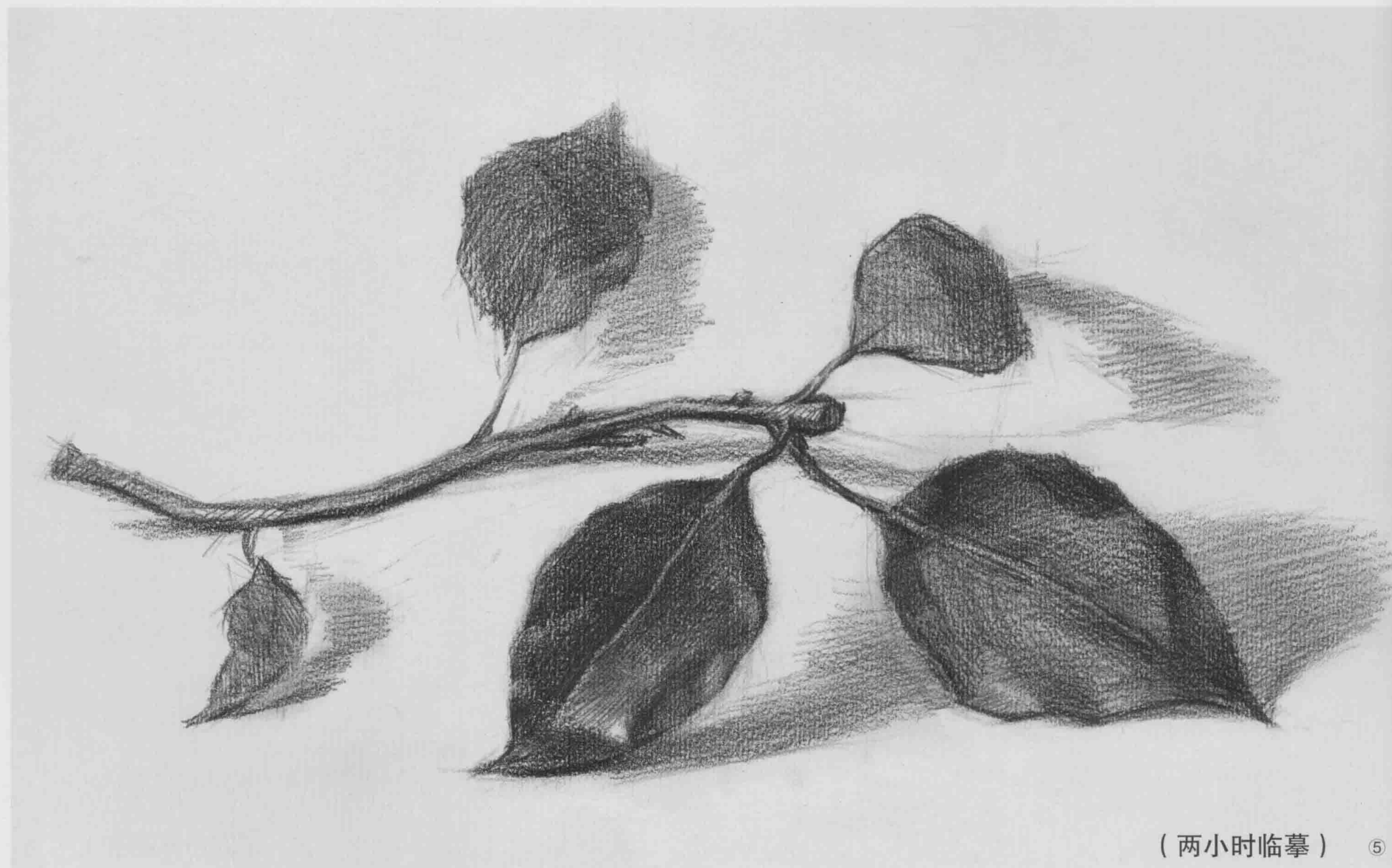


在刻画时，要注意离我们视线最近的树叶要表现得实一些，而远处的树叶则可以表现得虚一些，这样才有虚实关系的对比。因为树叶的固有色也较深，所以切忌将其反光和高光画得太强。



左图中蓝圆圈内是树叶的茎，这些细节可先随整片树叶的形体的明暗关系表现出来，然后可用橡皮的尖头轻轻地擦出白色的叶脉，再用硬铅略微强化一下经脉的暗部便可。

光影素描：



(两小时临摹) ⑤

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

十一、鲜花

学习目标： 花卉结构复杂，在刻画它时，我们要掌握如何去概括、归纳复杂的物体。

课时安排： 5课时。

教学进程： 1. 老师拿出几束鲜花让学生观察并说出这些花的主要特征；2. 指导学生欣赏经典的画鲜花的作品；3. 在学生欣赏的同时，讲解画鲜花的简单知识以及重难点；4. 学生练习，老师逐个指导；5. 欣赏学生优秀作品，着重讲他们的不同处理手法；6. 学生讨论如何更好地表现鲜花，老师对此作出总结。

课时总结： 花卉的叶子和花朵是对比关系，两者在形状、色彩、方向、明度上反差很大，有利于运用多种造型手段的表现。花卉的繁琐特点往往与其他物体形成强烈反差，比如与衬布的柔和、与花瓶的规则、与水果的整体相比，这些丰富的对比是花卉表现的趣味所在。

重难点分析：



在深入刻画过程中，始终保持画面的整体感，保持花的球形体积的塑造。其实花的形体在很多情况下是需要靠感觉来完成的，千万不要拘泥于花瓣和一些小的细节的描绘。

此外，左图中的花卉有很强的体积感，有明部和暗部，大的花瓣有透光，小的花瓣有反光。在刻画时，一定要注意这些细节部分。



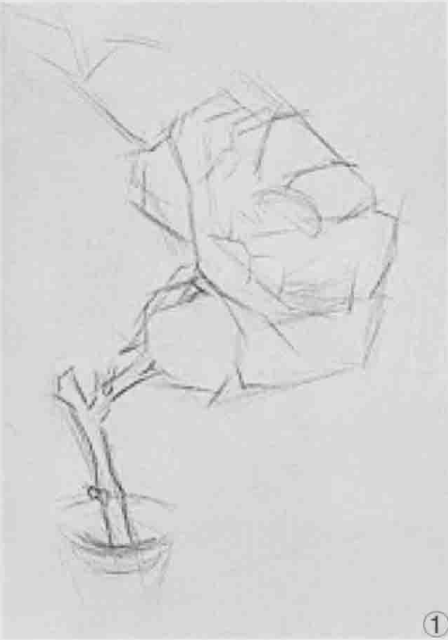
这些靠前的中间的花瓣，必须要仔细刻画，表现出它们的黑白灰关系，注意前后层次要分清楚，有虚有实、有强有弱。



由于画面中花的叶子离我们的视线最远，所以表现得比较虚一些，只要稍微将其形体刻画出来便可。

步骤演绎

光影素描：



①首先确定画面上下、左右四点的位置，构图要注意中心偏上。然后用简练的线条画出物体的外轮廓并确定明暗交界线和投影。

②统一铺暗部、投影，画第一遍调子。

③加重物体的暗部、投影，注意投影要比物体本身重。

④深入刻画，根据近实远虚的原则来处理花瓣的一些小细节。

⑤整体调整，该加强的地方加强，该减弱的地方减弱。



(两小时临摹) ⑤

临摹次数	1	2	3	4	5	6	临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间							临摹评分						

十二、花纹衬布

学习目标： 学习如何刻画花纹衬布中的花纹以及如何表现其本身的穿插、转折关系。

课时安排： 5课时。

教学进程： 1. 由老师展示几幅表现花纹衬布的作品供学生欣赏；2. 学生欣赏完后，老师任选几位同学评价一下这几幅作品；3. 由老师从表现花纹衬布的作品构图、色调、空间关系等几方面为学生剖析这几幅画，讲解其中的重难点，并提醒学生可能遇到的各种问题；4. 学生练习，老师逐一指导。

课时总结： 带花纹与图案的衬布要在表现其本身穿插、转折关系的基础上描绘花纹，花纹的变化要随着衬布的形体变化而变化。画面的空间和光影也会对花纹和图案产生影响，表现衬布时要结合这些因素来表现花纹的各种变化。同时还要注意质感的塑造。

步骤演绎



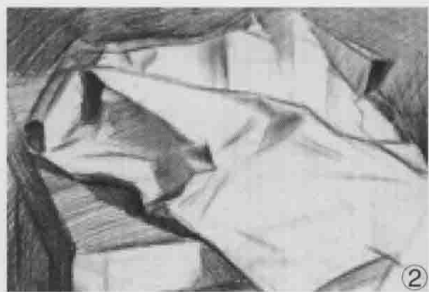
① 简略勾勒出花纹衬布的外轮廓线。

② 统一大色调，把衬布的基本明暗关系铺出来。

③ 深入画面，拉开整体的黑、白、灰关系。

④ 强化明暗对比。

⑤ 收拾画面，细致刻画，直至完成。

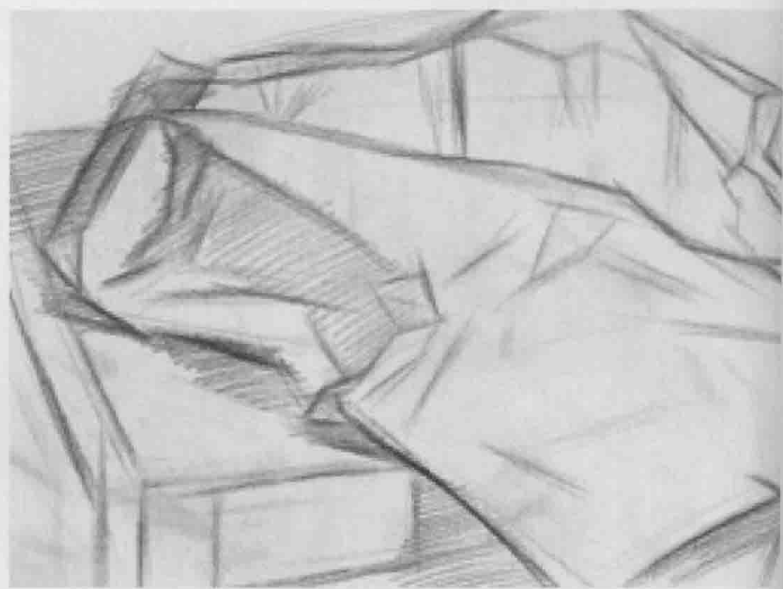


重难点分析：



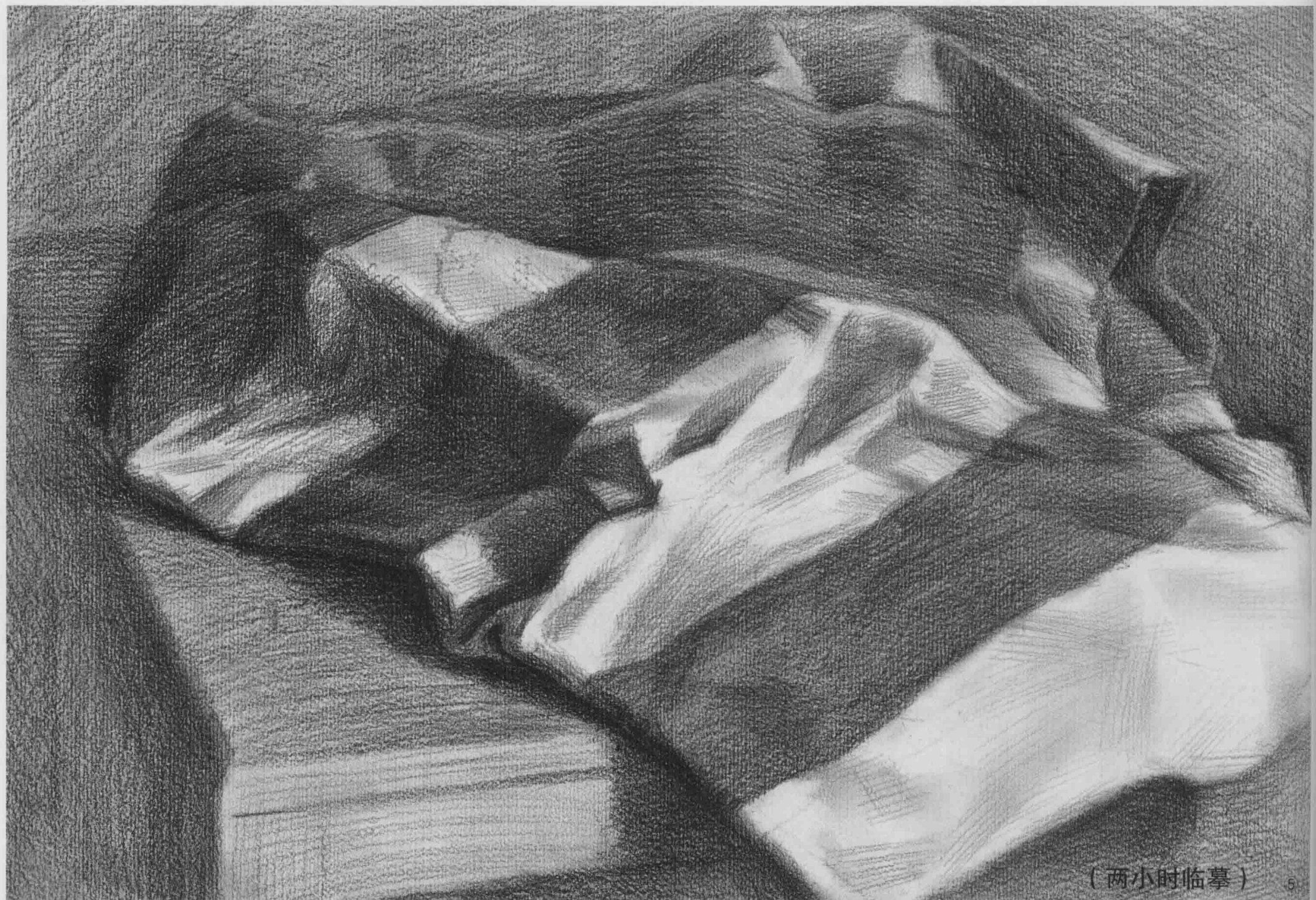
花纹会因衬布结构和明暗的变化而变化，因此花纹在灰部的变化是最丰富和明显的，在暗部花纹的对比度会降低，但仍然与衬布有所区别。

结构素描：



(半小时临摹)

光影素描：



(两小时临摹)