



昆曲



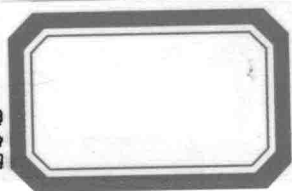
田韶东 著

演唱艺术研究



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



昆曲



田韶东 著

演唱艺术研究



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

昆曲演唱艺术研究 / 田韶东著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2013.1
ISBN 978-7-308-10759-4

I. ①昆… II. ①田… III. ①昆曲—演唱—研究
IV. ①J825.532

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 249168 号

昆曲演唱艺术研究

田韶东 著

责任编辑 陈晓菲

封面设计 俞亚彤

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.5

字 数 295 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-10759-4

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意蕴丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命

和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代

化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

序 言

一分耕耘便有一分收获,特别勤奋的韶东,终于收获了其人生第一个沉甸甸的学术成果——其硕士学位论文《昆曲演唱艺术研究》被评选为2009年度浙江省哲学社会科学规划重点课题。这一年杭州师范大学共有5人获得省级重点课题立项,4位是教授,而他当时只是一名应届硕士毕业生。不仅如此,2011年结题后,该课题成果又得到省社科规划办的出版资助,由浙江大学出版社出版。在旁人看来,这似乎是幸运对他的眷顾,但我清楚,这一切均有赖于他在研究上超出常人的刻苦努力与寻求突破的执着精神,以及曾是北方高校青年声乐教师的他那扎实的专业知识和较为丰富的演唱体验。

韶东的《昆曲演唱艺术研究》,是一部系统研究昆曲声乐的学术著作。昆曲被联合国教科文组织列入首批“人类口头和非物质遗产代表作”,至今已有11个年头。这一期间,全国各地昆剧院团在新编剧目和整理改编传统剧目方面一改以往的颓势而呈现出焕然一新的面貌:入选国家舞台艺术精品工程十大剧目和获得文华大奖的《公孙子都》、《班昭》、《长生殿》等昆剧力作接连涌现;“80后”演员担纲的青春版《牡丹亭》、《红楼梦》一经推出,立即受到年轻人的热情追捧;回归明代昆曲“家班”形式、走市场之路的厅堂版剧目长演不衰,其票房收入令人惊喜……然而,与上述有目共睹的成绩不相平衡的是,就在昆曲被评为世界级非遗的这11年里,理应摆在首位的昆曲传承保护工作却始终弱于昆曲的精品创作和观众、市场的开拓工作。为什么会产生这种现象?当然,这与政府评奖的引力与院团自身追求艺术高度的动力有关,但这也与“要在创新发展中传承、保护非遗”的流行观念有关,这一观念是我国文化建设领域、也是各地非遗工作已经付诸行动的一种普遍共识。

非遗的传承保护是否真能在创新发展中得到落实?显然不能。创新发展后的成果已不是原来的非遗,失去了工作对象,传承保护从何谈起?事实上,非遗的传承发展与创新发展是性质全然不同的两件事。作为一种因人

作载体而在传承中不可避免出现变异现象的传统遗存,其传承发展往往是一种长时期的、接力式的同质渐变、微变过程。只有把一个较长历史阶段的两端作远距离对比,即若把今天的非遗与传承到遥远将来的非遗相比,才有可能看到在长期的量变积累后,非遗会出现质变的情况。而创新发展是什么?创新发展就是从无到有,就是从旧到新,即它是短期内的一种突变过程,是从作为传统遗存的素材到艺术作品的、脱胎换骨的异质转化过程。由于我们的前人还没有非遗保护的意识、概念和技术手段,致使它们当初的生成面貌,它们的阶段性发展形态,都没有被保存下来。今天的人们只能见到从其生成开始,一直流变至今的非遗。于是,无论我们多么渴望聆听元末明初家喻户晓的昆山腔,或是希冀欣赏明代中期经魏良辅改革而成、如同水磨一般细腻委婉的新昆腔,但在存留着过去风韵并流传到今天的昆曲之中,已经是听不到、看不到五六百年前那些非遗原貌以及它们历时发展的种种阶段性形态了。这种本该十分厚重的无形遗产历史价值的弱化,是前人留给我们这个时代的遗憾。假如我们今天仍然要对昆曲强调创新发展,把为接近当下观众审美情趣、为体现艺术创新和打造精品而编创新作品的过程等同于非遗传承保护,而不着力于对传统尽可能原样的传承保护,那么其后果只有一条,即百年、千年后的后人就只能见到一直与时俱进创新发展到那时的最新昆曲,或者是只能领略一种已转化为历史音像档案资料介质的传统昆曲,我们今天还能见到的活态传统遗存将永远消失在历史的进程中。不妨设想一下,当我们所遇到的历史缺憾再次在我们的后人面前重现时,我们的后人会对今天的昆曲传承保护工作作出怎样的评价呢?因此,对于全国各个昆剧院团来说,对传统的继承与对传统的创新这两大类任务需要各司其职、分类对待、分头进行。前者是要符合历史上未曾有过的、非遗工作的要求,尽可能原汁原味地传承传统昆曲;后者则要符合戏曲发展的历史规律,在传统基础上,尽可能创新善变,创作出体现艺术高度的精品力作与争取观众、开拓市场的时尚产品。这两者不能混为一谈,更不能对同一部戏提出既要体现传承保护,又要进行创新发展的悖论目标。

传承保护昆曲应是当下各昆剧院团最为重要的工作,而传承保护工作的开展无疑是需要前提与基础的,那就是理论的铺垫与先行——对传统昆曲艺术要进行全方位的研究总结,尤其要梳理、提炼以往被学术界忽略的、昆曲的活态表演与演唱方面的艺术特点。昆曲历来重视演唱。通过数百年的表演实践与理论总结,昆曲在字声行腔、声腔润饰与角色用嗓等演唱方面,已形成一整套复杂的规范。而《昆曲演唱艺术研究》正是一个针对这一

传统规范,以昆曲角色演员的演唱和发声为中心的研究成果。该书既分门别类地概括了生旦净末丑各个昆曲行当的演唱特征,也从整体上探讨了用气、共鸣、音域、音色等昆曲发声问题,还研究了角色演唱与文化背景的关系。值得指出的是,在前人基础上,其书中每个章节都有一些“阐前人之未说”的论述。尽管某些内容还可深入探讨,某些表述还带有一抹青涩,但可以肯定,韶东的这一著作不仅为我国声乐研究领域的拓展与深耕作出了贡献,而且也给作为非遗的昆曲在演唱艺术方面的传承与保护厘清了具体的工作目标,打下了良好的理论基础。

黄大同

2012年9月于杭州

目 录

绪 论	001
一 演唱渊源及发展	001
二 研究取域与创新	003
三 研究的价值与意义	004
第一章 昆曲角色的演唱用嗓	006
第一节 昆曲生角演唱的用嗓	006
一 昆曲生角的历史发展与角色类型	007
二 昆曲生角的用嗓方法与用嗓类型	010
三 昆曲生角近现代用嗓变化	015
第二节 昆曲旦角演唱的用嗓	019
一 昆曲旦角的历史发展与角色类型	020
二 昆曲旦角的用嗓方法	023
三 昆曲旦角的基本嗓音类型	026
四 昆曲旦角用嗓演唱的变化	028
第三节 昆曲净角演唱的用嗓	031
一 昆曲净角的历史发展与角色类型	032
二 昆曲净角的用嗓发音	035
三 昆曲净角用嗓基本类型	038
四 昆曲净角用嗓演唱发展趋势	040
第四节 昆曲末角演唱的用嗓	044
一 昆曲末角的历史发展与角色类型	044
二 昆曲末角的用嗓方法	046
三 昆曲末角基本用嗓类型	047
四 昆曲末角的现状	048
第五节 昆曲丑角的演唱用嗓	048
一 昆曲丑角的历史发展与角色类型	049

二 昆曲丑角的用嗓类型·····	051
第二章 昆曲角色演唱的发声机能与元素关系·····	056
第一节 昆曲角色演唱的发声机能状态·····	056
一 真假混合声的机能状态·····	056
二 真声声型的机能状态·····	058
三 假声的机能状态·····	059
第二节 昆曲演唱中的词曲关系·····	060
一 中国声乐中的字声关系·····	060
二 昆曲演唱中的字正腔圆、字重腔轻·····	061
第三节 气声关系·····	067
一 情、声、气的关系·····	067
二 气与声·····	068
第三章 昆曲角色做打中的唱念·····	72
第一节 做打中唱念的分类·····	72
一 重唱戏中的唱念·····	72
二 重做打戏中的唱念·····	74
三 唱做并重戏中的唱念·····	74
第二节 论昆曲以唱为主唱念做打的层次性和完整性·····	76
一 唱念与做打的双层复合·····	77
二 以唱为主唱念做打的四位一体性·····	81
第四章 昆曲演唱中的咬字·····	85
第一节 传统声乐理论中关于咬字的记述和分析·····	85
一 元代以前关于咬字的记述·····	85
二 元代《唱论》对咬字的规范·····	86
三 明代著作中对歌唱咬字的系统论述·····	86
四 清代演唱理论中关于咬字的研究成果·····	87
第二节 五音四呼·····	88
一 五音·····	88
二 四呼·····	90
第三节 昆曲演唱中的四声·····	91

一 也谈昆曲平声字的字声特征与腔格	92
二 昆曲上声字的字声特点	99
三 也谈昆曲去声字的字声特征与腔格	106
四 昆曲入声字的字声特征与腔格	112
第五章 昆曲演唱的用气	124
第一节 传统声乐文献中关于用气的要求	124
一 元代及元代以前所出现演唱用气的理论	124
二 明清时期演唱用气理论的发展	126
第二节 也谈昆曲演唱中的用气	126
一 昆曲演唱两个层面的用气	127
二 中国昆曲演唱用气与欧洲歌剧唱法演唱用气的比较	128
第六章 昆曲演唱的共鸣	132
第一节 我国传统民族声乐中关于共鸣的记述和分析	132
一 先秦时期的歌唱共鸣技术	132
二 西汉至隋唐时期的歌唱共鸣特点	134
三 宋元至当代关于歌唱共鸣的研究	136
第二节 昆曲角色演唱时的共鸣状态	137
一 真假相接声型的共鸣特点	137
二 真假相融声型的共鸣特点	139
三 炸音的共鸣特点	140
第七章 昆曲演唱的音域	143
第一节 昆曲中的声部超越现象	143
一 欧洲歌剧唱法的声部情况简介	144
二 中国昆曲角色演唱中的音域特点	144
第二节 论昆曲角色演唱中的超级高音和低音	146
一 昆曲角色演唱中的高音和低音	146
二 高低音运用的反常与合理	156
三 昆曲角色演唱中高低音运用情况的说明	161

第八章 昆曲演唱的音色·····	166
第一节 中国传统声乐的音色特点·····	166
一 历代论著中对于音色的提法·····	166
二 中国传统声乐的音色特征之我见·····	168
第二节 昆曲演唱的音色·····	172
一 个性化·····	173
二 多样化·····	179
结 语·····	182
一 演唱技巧方面·····	182
二 在演唱与文化的结合方面·····	187
参考文献·····	192
附录一·····	197
附录二·····	223
附录三·····	228
后 记·····	261

谱 例

谱例 1	《千钟禄·惨睹》【倾杯玉芙蓉】片断	013
谱例 2	《牡丹亭·惊梦》【山桃红】片断	015
谱例 3	《牡丹亭·游园惊梦》【山桃红】片断	017
谱例 4	《玉簪记·琴挑》【懒画眉】片断	018
谱例 5	《牡丹亭·游园》【步步娇】片断	024
谱例 6	《牡丹亭·游园》【醉扶归】片断	024
谱例 7	《牡丹亭·游园》【醉扶归】片断	025
谱例 8	《玉簪记·琴挑》【朝元歌】片断	025
谱例 9	《渔家乐·藏舟》【山坡羊】片断	025
谱例 10	《牡丹亭·游园》【皂罗袍】、【好姐姐】片断	030
谱例 11	《虎囊弹·山门》【点绛唇】片断	042
谱例 12	《玉簪记·琴挑》【懒画眉】片断	093
谱例 13	《牡丹亭·游园》【醉扶归】片断	095
谱例 14	《牡丹亭·游园》【醉扶归】片断	095
谱例 15	《牡丹亭·游园》【皂罗袍】片断	096
谱例 16	《牡丹亭·游园》【皂罗袍】片断	096
谱例 17	《牡丹亭·游园》【步步娇】片断	096
谱例 18	《玉簪记·琴挑》【朝元歌】片断	097
谱例 19	《牡丹亭·惊梦》【山桃红】片断	097
谱例 20	《牡丹亭·惊梦》【山桃红】片断	098
谱例 21	《牡丹亭·惊梦》【山桃红】片断	098
谱例 22	《牡丹亭·拾画、叫画》【颜子乐】片断	099
谱例 23	《紫钗记·阳关》【前腔】片断	099
谱例 24	《牡丹亭·游园、惊梦》片断	100
谱例 25	《惊钗记·见娘》片断	101
谱例 26	《牡丹亭·游园》【醉扶归】片断	101
谱例 27	《玉簪记·琴挑》片断	102
谱例 28	《牡丹亭·拾画、叫画》【锦缠道】片断	102

谱例 29	《紫钗记·折柳、阳关》片断	102
谱例 30	《牡丹亭·游园》【醉扶归】片断	102
谱例 31	《牡丹亭·游园》【步步娇】片断	103
谱例 32	《孽海记·思凡》【风吹荷叶煞】片断	104
谱例 33	《紫钗记·折柳、阳关》【前腔】片断	104
谱例 34	《红梨记·亭会》【园林好】片断	105
谱例 35	《红梨记·亭会》【园林好】片断	105
谱例 36	《红梨记·亭会》【园林好】片断	106
谱例 37	《玉簪记·惊遇》【二郎神】片断	109
谱例 38	《荆钗记·见娘》【刮鼓令】片断	110
谱例 39	《朱买臣休妻》片断	111
谱例 40	《牡丹亭·游园》【步步娇】	113
谱例 41	《长生殿·哭像》【快活三】《红梨记·亭会》【园林好】等 片断	114
谱例 42	《西楼记·玩笺》【集贤宾】、《玉簪记·琴挑》【前腔】片断	116
谱例 43	《牡丹亭·游园》【紫罗袍】等片断	118
谱例 44	《玉簪记·琴挑》【前腔】片断	120
谱例 45	《疗妒羹·题曲》【桂枝香】片断	121
谱例 46	《牡丹亭·寻梦》【惜花赚】片断	145
谱例 47	生角、旦角演唱音域	162