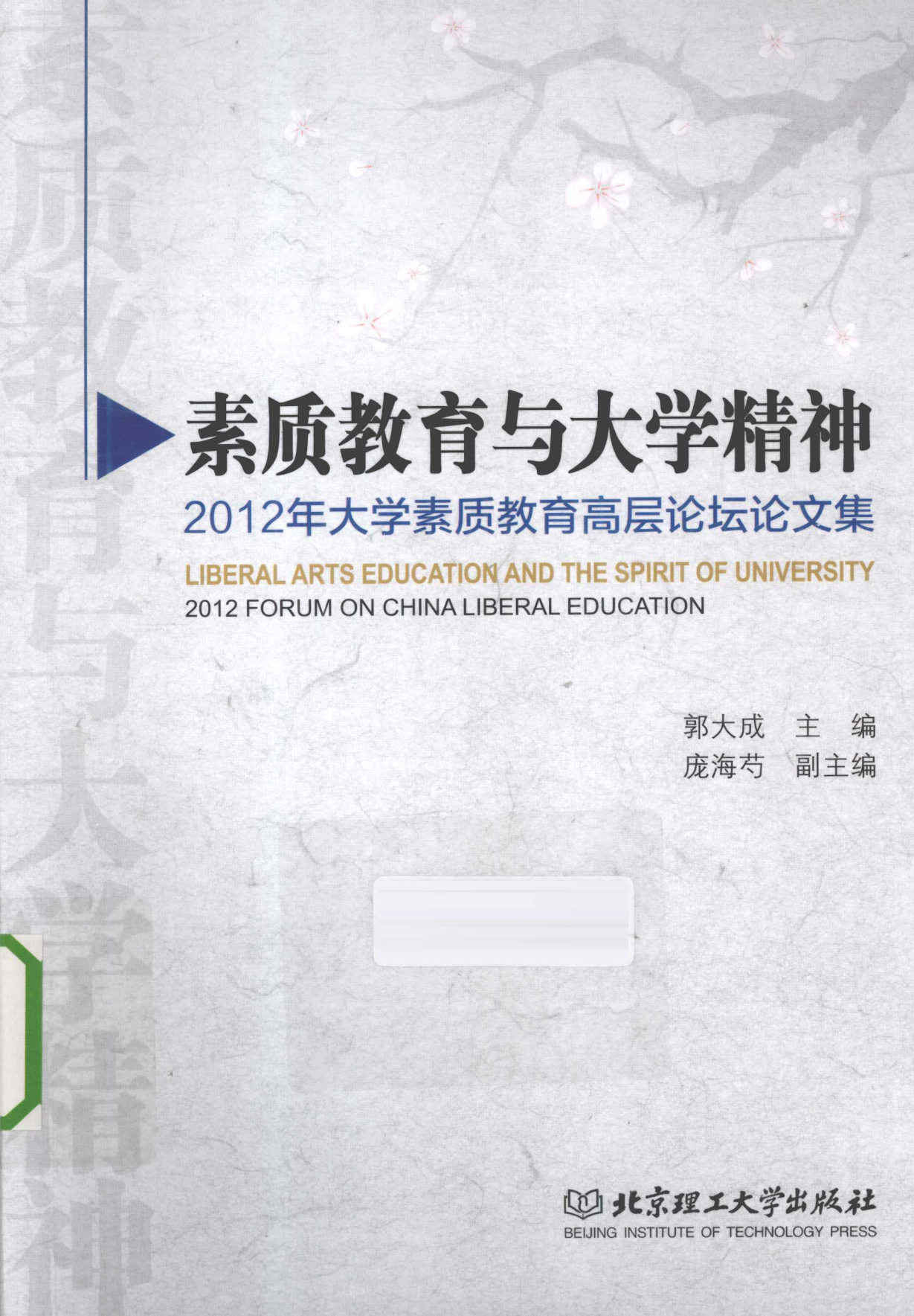




素质教育与大学精神

2012年大学素质教育高层论坛论文集

LIBERAL ARTS EDUCATION AND THE SPIRIT OF UNIVERSITY

2012 FORUM ON CHINA LIBERAL EDUCATION

郭大成 主 编

庞海芍 副主编



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



素质教育与大学精神

2012年大学素质教育高层论坛论文集

LIBERAL ARTS EDUCATION AND THE SPIRIT OF UNIVERSITY
2012 FORUM ON CHINA LIBERAL EDUCATION

郭大成 主 编
庞海芍 副主编

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本书为2012年11月在西北大学召开的大学素质教育研究会2012年会暨高层论坛论文集。书中精选了38篇论文,分四个篇章全面深入探讨了大学素质教育的理念与实践,包括:(1)素质教育与大学文化传承创新;(2)大学素质教育机制及队伍建设;(3)素质教育通识课程体系建设;(4)素质教育的方式方法探索。

本书兼具理论研究和实践探索,非常适宜大学领导、教育管理人员、教育研究人员以及关心素质教育的社会各界同人阅读参考。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

素质教育与大学精神:2012年大学素质教育高层论坛论文集/郭大成主编.——北京:北京理工大学出版社,2013.10

ISBN 978-7-5640-8371-7

I. ①素… II. ①郭… III. ①大学生-素质教育-文集 IV. ①G640-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232575号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京通州皇家印刷厂

开 本/710毫米×1000毫米 1/16

印 张/22.25

字 数/360千字

版 次/2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价/66.00元

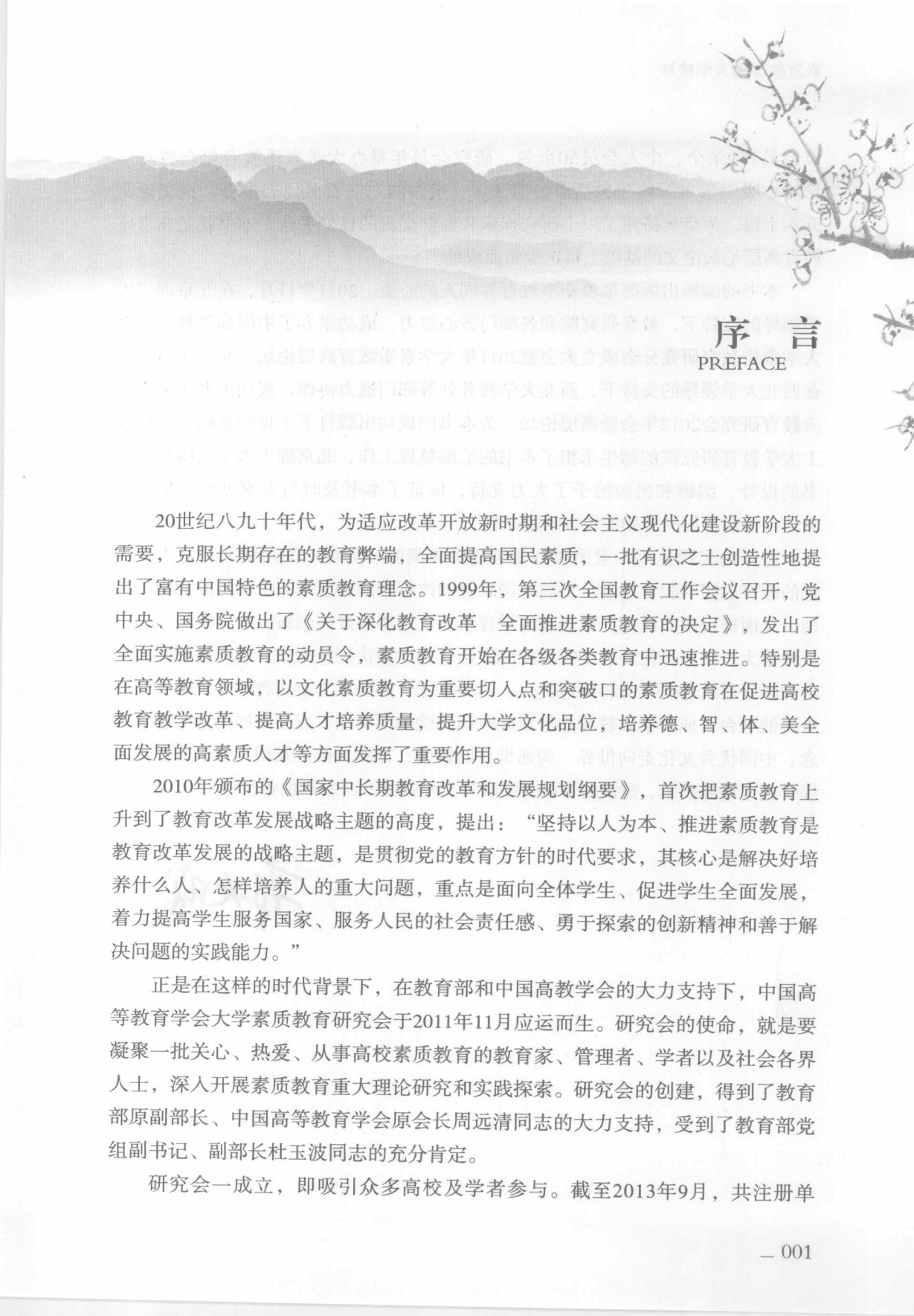
责任编辑/梁铜华

文案编辑/梁铜华

责任校对/周瑞红

责任印制/王美丽

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换



序 言

PREFACE

20世纪八九十年代,为适应改革开放新时期和社会主义现代化建设新阶段的需要,克服长期存在的教育弊端,全面提高国民素质,一批有识之士创造性地提出了富有中国特色的素质教育理念。1999年,第三次全国教育工作会议召开,党中央、国务院做出了《关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》,发出了全面实施素质教育的动员令,素质教育开始在各级各类教育中迅速推进。特别是在高等教育领域,以文化素质教育为重要切入点和突破口的素质教育在促进高校教育教学改革、提高人才培养质量,提升大学文化品位,培养德、智、体、美全面发展的高素质人才等方面发挥了重要作用。

2010年颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》,首次把素质教育上升到了教育改革发展战略主题的高度,提出:“坚持以人为本、推进素质教育是教育改革发展的战略主题,是贯彻党的教育方针的时代要求,其核心是解决好培养什么人、怎样培养人的重大问题,重点是面向全体学生、促进学生全面发展,着力提高学生服务国家、服务人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。”

正是在这样的时代背景下,在教育部和中国高教学会的大力支持下,中国高等教育学会大学素质教育研究会于2011年11月应运而生。研究会的使命,就是要凝聚一批关心、热爱、从事高校素质教育的教育家、管理者、学者以及社会各界人士,深入开展素质教育重大理论研究和实践探索。研究会的创建,得到了教育部原副部长、中国高等教育学会原会长周远清同志的大力支持,受到了教育部党组副书记、副部长杜玉波同志的充分肯定。

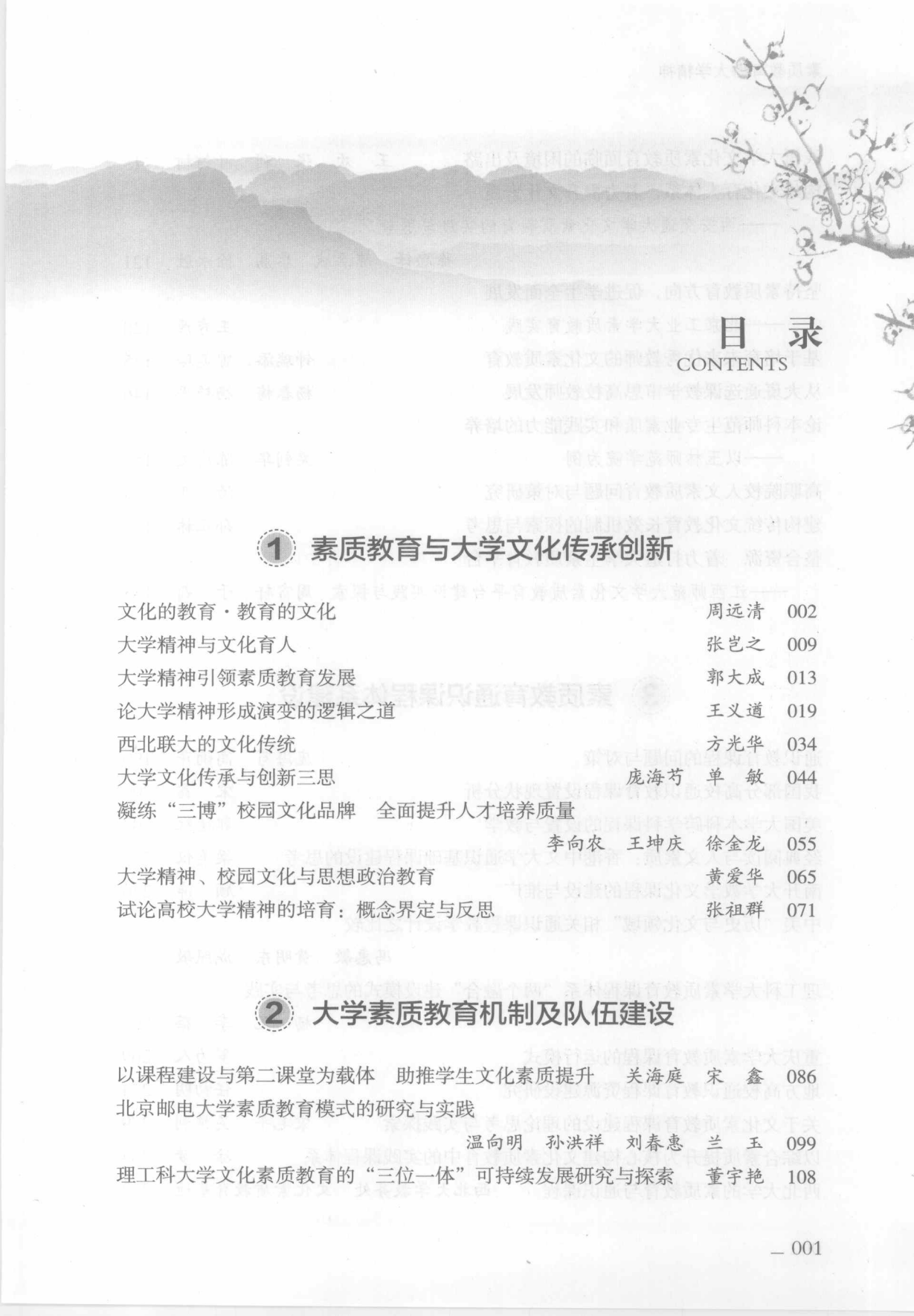
研究会一成立,即吸引众多高校及学者参与。截至2013年9月,共注册单

位会员150余个，个人会员50余名。研究会每年举办大学素质教育年会暨高层论坛，吸引来自国内（包括港台地区）、美国的二三百名代表参会，提交论文五六十篇，为会员搭建了一个研究探索和经验交流的良好平台。本书就是在素质教育高层论坛论文的基础上精选编辑而成的。

本书的编辑出版凝聚着众多教育界同人的心血。2011年11月，在北京理工大学领导的支持下，教育研究院和各部门齐心协力，成功举办了2011年中国高等教育学会大学素质教育研究分会成立大会暨2011年大学素质教育高层论坛。2012年11月，在西北大学领导的支持下，西北大学教务处等部门通力协作，成功承办了大学素质教育研究会2012年会暨高层论坛，为本书的成功出版打下了良好基础。北京理工大学教育研究院的师生承担了本书的汇编整理工作，北京理工大学出版社对本书的设计、编辑和出版给予了大力支持，保证了本书及时与大家见面。借此机会，一并对他们的辛勤工作表示感谢！

多年的实践证明，素质教育是顺应世界潮流、契合中国国情、富有中国特色的教育思想和教育理念。当前中国教育的改革发展正迎来一个难得的战略机遇期，全面推进素质教育，提高高等教育质量，培养高素质创新人才，使命光荣、责任重大、任务艰巨，迫切需要加深理论研究、加快实践探索。中国高等教育学会大学素质教育研究会将不辱使命，不负重托，力争成为素质教育专家学者交流争鸣的平台；成为素质教育先进成果改革试验的策源地；成为中国的素质教育理念、中国优秀文化走向世界、沟通世界的桥梁；在深入推进我国大学素质教育、提升人才培养质量、建设高等教育强国和文化强国方面发挥重要作用！

郭大成



目 录

CONTENTS

1 素质教育与大学文化传承创新

文化的教育·教育的文化	周远清	002
大学精神与文化育人	张岂之	009
大学精神引领素质教育发展	郭大成	013
论大学精神形成演变的逻辑之道	王义道	019
西北联大的文化传统	方光华	034
大学文化传承与创新三思	庞海芍 单 敏	044
凝练“三博”校园文化品牌 全面提升人才培养质量	李向农 王坤庆 徐金龙	055
大学精神、校园文化与思想政治教育	黄爱华	065
试论高校大学精神的培育：概念界定与反思	张祖群	071

2 大学素质教育机制及队伍建设

以课程建设与第二课堂为载体 助推学生文化素质提升	关海庭 宋 鑫	086
北京邮电大学素质教育模式的研究与实践	温向明 孙洪祥 刘春惠 兰 玉	099
理工科大学文化素质教育的“三位一体”可持续发展研究与探索	董宇艳	108

浅析大学文化素质教育面临的困境及出路	王 欢 张 利 叶柯柯	115
构建文化育人体系,着力提升文化素质		
——西安交通大学文化素质教育的实践与思考		
	徐忠锋 陈立斌 黎荔 徐永胜	121
坚持素质教育方向,促进学生全面发展		
——北京工业大学素质教育实践	王秀彦	128
基于培育未来优秀教师的文化素质教育	钟瑞添 曾美玲	135
从大班通选课教学审思高校教师发展	杨春梅 杨艳平	146
论本科师范生专业素质和实践能力的培养		
——以玉林师范学院为例	梁钊华 陈庆文	155
高职院校人文素质教育问题与对策研究	汤 亚	164
建构传统文化教育长效机制的探索与思考	孙正林	173
整合资源 着力打造大学生素质教育平台		
——江西师范大学文化素质教育平台建设实践与探索	周富轩 于 莉	183

③ 素质教育通识课程体系建设

通识教育课程的问题与对策	庞海芍 高雨芹	190
我国部分高校通识教育课程设置现状分析	宋 鑫	200
美国大学本科跨学科课程的设置与教学	郭德红	208
经典阅读与人文素质:香港中文大学通识基础课程建设的思考	梁美仪	213
南开大学数学文化课程的建设与推广	顾 沛	226
中美“历史与文化领域”相关通识课程教学设计之比较		
	冯惠敏 黄明东 成照敏	248
理工科大学素质教育课程体系“两个融合”建设模式的思考与实践		
	杨 凡 李 蓓	263
重庆大学素质教育课程的运行模式	罗为人	269
地方高校通识教育课程资源建设研究	任初明	274
关于文化素质教育课程建设的理论思考与实践探索	宋毛平 吴艳利	279
以综合素质提升为核心构建文化素质教育中的实践课程体系	涂 梦	284
西北大学的素质教育与通识课程	西北大学教务处 文化素质教育基地	292

4 素质教育的方式方法探索

通识教育模式在第二次世界大战后的全球扩散	沈文钦	300
浅谈高校开展素质教育的方法与途径	吴 镝 刘常升 姜茂发	316
特色型大学的素质教育模式研究	王 欢	321
浅析人文素养在大学英语教学中的培养	赵业丹	329
工科大学生素质要求的调查与分析	徐 瑾	335

编 者 说 明

大学英语·阅读

新编

(大学英语专业四级考试用书)

① 素质教育与 大学文化传承创新

自改革开放以来，我国高等教育事业取得了长足的进步，高等教育大众化、普及化已成为不争的事实。在这一过程中，大学作为文化传承与创新的重要阵地，肩负着重要的使命。大学不仅是传授知识的场所，更是培养学生综合素质、传承优秀文化、推动社会进步的重要平台。随着素质教育的深入发展，大学文化传承与创新已成为高等教育改革的重要内容。本文将从素质教育与大学文化传承创新的关系出发，探讨其在新时代背景下的意义与实践路径。

大学文化传承与创新，是高等教育发展的内在要求。从历史来看，大学始终是文化传承的重要载体。在新时代，面对全球化和信息化的挑战，大学必须坚守文化传承的底线，同时积极推动文化创新，以培养具有国际视野和创新能力的人才。

素质教育与大学文化传承创新相辅相成。素质教育强调学生的全面发展，包括思想道德、科学文化、身心健康等方面。而大学文化传承与创新则是实现素质教育的重要途径。通过深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，并将其融入教育教学全过程，可以有效提升学生的文化素养和综合素质。

文化的教育·教育的文化

周远清

(中国高等教育学会名誉会长)

2011年4月,胡锦涛总书记在庆祝清华大学建校100周年大会上的讲话中指出:“高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉。要积极发挥文化育人的作用。”党的十七届六中全会发布了《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。学习贯彻胡总书记讲话精神和中央决定,贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,结合本届论坛主题,从三方面谈点教育与文化的学习体会。按照一般的理解,文化具有三个层次。第一,大文化层次。这个层次的文化是指由人类创造的,相对于自然、人类这个层面的文化。自然是人类的生存条件,文化是人类的生存方式,人类、自然和文化是个不可分离的统一体,政治、经济、教育都在其中。第二,中观层次文化。这个层次的文化是指以政治、经济、社会、文化、生态等社会生活、社会制度体系划分的文化。第三,微观层次文化。这个层次的文化是指人类社会生活中以社会习俗、生活习惯等分类分形而形成的各类文化。这类文化包含很多亚文化,分类众多,如城市文化、乡村文化、茶文化、服饰文化、大学文化等。正因为文化如此宽泛,所以关于文化的概念,古今中外的学者给出了不下几百种的解释。今天讲教育的文化和文化的教育,其中文化的含义几个层次都涉及,相信大家都能理解。

一、从历史的长河看,大学是传承、实践和创新文化的机构,教育与文化具有同根性

我国汉语中的“文化”一词,从词源上追溯,最早的意思是以“人文”而“化成天下”。用现在的话来说,那就是用礼仪、风俗、典籍,以教化天下苍生。英文中的“culture”(文化)一词含有耕作、培养、修治、训练的

含义,是相对于自然存在的事物而言的。这个词后来也被用来形容受过教育的人所得的成就。也就是说,人们把具有良好的风度、文学、艺术及科学素养的人称为“文化人”,并且认为文化是可以通过受教育来获得的。美国文化人类学家L·A·怀特指出:文化的重大特征之一在于,它是通过社会机制而不是通过生物学方法传递的,是以社会遗传方式进行的超生物、超肉体的传递。而文化的传承是通过教育进行的,通过教育来实现。“大学之道,在明明德,在新民,在止于至善。”大学是传承、实践和创新文化的机构。大学要培养高层次、高素质的人才,大学要出高水平、高质量的科研成果,大学要直接为国家的经济、社会发展做出贡献,这是人们通常所说的大学的三大职能,即培养人才、科学研究和直接为社会服务。这些观点都被大家所认同、所接受,也是大学一直所践行的。但是,如果我们把目光放深,从背景和深处看,大学在承载和完成这些重要功能的背后,同时完成着传承、实践和创造文化的功能。如果我们把目光放远,从历史的长河看,大学从其诞生以来,聚集大量科技、文化精英,通过知识传播、知识创造,以及与社会互动而对社会文化有着巨大的影响。大学具有与生俱来的,更为独有的,影响深远的传承和创新文化的社会功能。从这一意义出发,大学就是实践文化、传承文化、创造文化的机构。大学就是承担了一个国家、一个民族的文化传承和文化创新。大学通过两方面来发挥她的文化传承与创新功能。一方面,大学通过出高水平、高质量的科研成果,通过为国家经济、社会发展做贡献,通过对文化的研究,提出新认识,探索新规律,从而不断传承和创造文化。另一方面,即更重要的一方面,大学通过培养一代又一代的人来实现她的这种功能。教师首先对知识和文化进行研究,通过选择,把最经典和最先进的内容传授给学生;学生在学习过程中,通过吸收和再创造,形成新体会和新发现。正是通过一代代人知识、能力等文化的教与学,使得文化得以代际传承和创新。

大学正因为通过培养一代又一代的人,满足了国家、社会和人们永恒的需要,才得以源远流长,大学也在这个过程中实践、传承、创造了文化。大学培养人,不仅在于知识和信息的传递,更在于她具有潜移默化的文化影响力。这是一种内在的不可替代的教育力量。大学要提高文化自觉,让这种文化熏陶力量发挥更大的作用。

二、高等教育要与一个国家的文化模式相适应

这个问题，讲两点：一是高等教育要与一个国家的文化模式相适应，走出自己的发展道路；二是提高高等教育国际化水平，交流世界优秀文化，并使之与中国文化融合起来。

第一，一个国家的教育离不开这个国家的历史、传统和民族背景，离不开这个国家的政治、经济和社会制度，更离不开这个国家的文化传统和文化形态。一个国家的教育是要与这个国家的经济、社会、文化相适应的，特别要与文化相适应。可以说，有什么样的文化形态、文化传统，相应地，就有什么样的高等教育。在2010年5月第四届中外大学校长论坛上，耶鲁大学校长莱文说，每一种教育模式都具有文化的适应性。这句话就是说，一个国家的教育模式要跟本国的文化相适应。他的话讲得很到位，也是一种有力的反证。这更加使我们坚信，我国的高等教育一定要与中国的文化模式、文化传统、文化特色相适应。我们的文化和欧洲的、美国的文化不同，这个大家都清楚，因而没有人会说我们的文化要和国际接轨，但会有人说我们的教育要和国际接轨。

教育，特别是高等教育，承担了一个国家的文化传承，因而如何与国际接轨值得思考。从世界高等教育发展史看，高等教育发达国家在借鉴学习别国先进理念后，坚持自主创新，都走出了自己独特的教育发展道路。英国、德国、美国、日本，莫不如此。美国先后学习英国、法国和德国大学，但最终形成自己建设众多强大的研究型大学和服务社会的独特高等教育理念，走出自己的道路；德国高等教育先后学习法国、英国，但最终走出了自己教学研相结合的道路；日本高等教育体制的建立先后参照法国、德国和美国高等教育模式，但最终大力发展国家教育，走出了自己“科技立国”的发展道路。世界上的教育，特别是高等教育没有共同的发展模式，无法共轨。世界高等教育是由多样的各国高等教育组成的，正是由于各国高等教育的独特性，才能汇聚成河，才能对世界文明有所贡献。

我们中国办高等教育，要发扬中国深厚悠久的优秀文化优势。在第四届中外大学校长论坛上，京都大学校长松本谈道：现代社会，人们的渴望欲求无极限，由此造成很多的问题，这些问题的解决依靠科技的发展是不够的，需要仰仗哲学和人文的支持。来自中国传统文化的价值观念，如节制、廉耻心、感激之心、知足之心等能够发挥很大的作用，而这些观念已经成为亚洲

共享的价值观念,中国的汉字中代表“和平”“知足”“感谢”的这些词,在亚洲文化圈中都能够得到理解和赞同。我国是一个文化大国,我们的祖先以他们的聪明智慧、丰富的情感体验和生活阅历创造了优秀的精神文化。大量的历史文化典籍中蕴涵着高尚的爱国思想、正确的人生理念、浓厚的人文精神,因材施教、有教无类等先进的教育思想、教育理念。这是一笔宝贵的精神财富。诚如松本校长所言,中国优秀文化传统资源,值得在构建中国特色高等教育思想体系中深度挖掘。

第二,教育具有特性的同时也具有共性。目前,我国经济社会已经进入了世界经济社会发展的大循环中,经济全球化发展必然要提高教育国际化水平。提高教育国际化水平当然需要加大教育的国际交流与合作,但除此之外,还有更深层次的内涵。提高教育国际化的水平,不仅要求我们要有国际视野,更要站在世界的高度,面向世界来观察和考虑我们的教育;不仅要求我们必须提高教育的国际竞争力,更要重视和研究经济全球化的动向,世界科学技术、教育改革发展的动向;不仅要求我们学习借鉴先进国家的教育理念和教育经验,培养在国际上有竞争力的专家学者,培养大批具有国际视野,通晓国际规则,能够参与国际事务和国际竞争的国际人才,更重要的,这些的背后,要求我们要花大力气去研究世界文化的发展,要学习、借鉴、引进世界优秀的文化,并使之与中国的文化相融合起来,建设和谐文化。这是教育国际化的重要内容,也是发展和研究教育文化的重要内容。我们现在派出的留学生更多的是去国外学习科技、专业知识,而去学习教学的少,更少去研究所在国的文化。其实,国际交流最根本的是学习和交流世界优秀文化,并使之与中国文化融合起来。

三、教育中的文化

如何使教育中有文化?如何践行文化育人?我曾经说要努力提高“两个自觉”,即提高大学文化自觉,提高素质教育自觉。也经常说要有“三个提高”,即提高学校的文化品位,提高教师的文化素养,提高学生的文化素质。同时要从教育教学过程中挖掘文化,从专业学科教学中发展文化,推进教学文化建设。一是提高大学文化自觉。提高大学文化自觉,首要的是提高学校的文化品位,要从办学理念上下功夫。学校是传承文化、创新知识、开启智慧的重要阵地。一个大学的办学理念始终要围绕提高学校的文化品位,在文化上下功夫。教育学中的很多理论都说明了大学文化氛围的重要性。让

学校教职员学习、工作、生活在一个格调高雅、严谨有序而又富有人文气息的环境中，是我们对大学的基本想象。高品位校园文化的形成取决于领导者的办学思想、学校的学科文化以及教师的人格、学识，学生的学风等多个方面，需要师生员工共同努力。提高学校的文化品位很重要的还在于提高教师的文化素养，提高学生的文化素质。二是提高素质教育自觉。文化素质教育经过十五六年的实践，今天回过头来认识，不仅切中时弊、顺应潮流，而且还应加上四个字——“涉及根本”。当年素质教育的开展，之所以很快得到大家的认同，原因在于它以文化素质教育为基础，以优秀传统文化的传授与熏陶为内核，引起了学生和教师的极大兴趣。在许多高校，优秀传统文化报告几乎场场爆满，从而引起社会各方面的关注，也引起了许多学者的思索。

文化素质教育之所以在很短的时间内引起轰动，同时又久盛不衰，其关键就在于“文化”二字上。涉及根本就是涉及大学的根本目标、根本任务，即如何培养人；涉及大学如何传承文化，实践文化，创造文化。文化素质教育就是大学在特定历史阶段，在育人中传承文化、弘扬文化的重要探索与实践。目前有一种倾向，想以“知识教育”来代替“文化素质教育”，实际上是贬低了文化素质教育的价值和意义。这是不对的，也是不可取的。以文化素质教育作为突破口和切入点的素质教育的精髓在“文化”二字，它的魅力也在“文化”二字，特点也在“文化”二字。大学校园所具有的独特的品位与格调也正是源于文化，源于高雅、厚重的文化。素质教育就是融文化，特别是融优秀的传统文化于教育之中，是以优秀的文化培育、塑造人才的教育。因而，要重新认识文化素质教育的深刻内涵和重要价值，提高加强素质教育的自觉。三是从教育教学过程中挖掘和发展文化。教育教学所传承的文化内容反映着教育的内涵、层次和水平。教育教学所传承的文化内容，大观到世界文明和一个国家的文化，中观到一个学校的办学理念、办学思想，小观到一门课程的教学文化、一节课的课堂文化。显然，教育教学过程中的文化对于提高学校的品位，提高教育的层次和水平非常重要。

第一，从专业学科教学中挖掘文化。文化教育不仅仅在人文社会科学中，同样也存在于自然科学学科的教育教学中。对理科学学生加强人文素质教育，对文科学生加强科学素质的培养，促进科学教育与人文教育的融合是素质教育多年来一直倡导的。近年来，从专业学科教学中挖掘文化内涵日益受到重视。很多学者开展了这方面的研究，如数学大师丘成桐热衷于研究和传

播数学文化，他的“数学文化”报告很精彩。很多学者都认为，开展素质教育，要加强专业教学中的文化教育。很多大学开展了物理文化、数学文化等方面的教学，有些被列为国家级特色课程。

第二，改革教育教学方法推进教学文化建设。我曾经说过，“我国教育教学方法不先进，甚至落后，为世人所诟病”。其实，我国长期以来不断抓教学方法改革，但为什么没有取得整体性的、突破性的进展？我认为，这种不先进，甚至落后的教育教学方法背后就是教学文化的因素。有什么样的教育思想观念，有什么样的教学文化，就有什么样的教学方法。我国长期以来改变不了满堂灌和说教式的教育教学方法，背后就是因为没有正确的办学思想和教育教学观念，也就是教学文化不先进。科技进步了，但多媒体等先进的教学手段并没有使教学方法先进，使教学文化先进，满堂播放幻灯片，并没有启发学生思考，也没有留时间给学生思考，只是从“人灌”改换为“机灌”而已。而世界名牌大学大多有“以学生为中心”的教学理念，所以会采用有效的教学方法。2009年以来，清华大学教育研究院开展了本科教育学情调查，调查报告总体结论是，与美国顶尖研究型大学相比，五大可比指标中，有一个指标高于美国同类大学的水平，有三个指标总体上持平，有一个指标差距较大。这个差距较大的指标是师生互动指标，表现为我国本科生较少提问、被提问和口头报告，较少参与讨论，简单的接受多，缺乏积极主动的思考；老师注重知识的传递和灌输，缺少对学生高级思维模式，如分析、综合、判断和运用能力的培养。这与我们一向对学生注重整齐划一，喜欢听话，缺少个性培养的文化传统有关。

从国外回来的留学生谈感受时说，我们的课堂总是坐得整整齐齐的，课堂气氛严肃。授课教师越权威越好，介绍自己时总是喜欢有一大堆高高的头衔。老师总站在讲台上，讲课的内容比较艰深高难，给人师道尊严、不容置辩的强烈感觉。同学们不太愿意提问题，一方面是没有这方面的要求和课堂传统，同学们也没有积极思考，提不出问题；另一方面是同学们怕自己提的问题肤浅，怕出错，怕被笑话。相较美国的课堂，教授上课形式比较活泼，不拘一格，很多教授经常拿自己和同事开玩笑，课堂气氛活跃幽默。所授内容不那么严谨系统，总是有很多的讨论，总是让学生提问。同学们经常插话，所提问题范围广泛，有的问题不着边际，有的问题很是幼稚，但其中会有很多好问题。遇到有好问题的时候，老师就借题发挥，深入阐发，这时很能看出老师的功力和水平，也激发同学兴趣，引导同学走向探究的深入。我

想这是两种不同课堂文化的生动体现。这其中蕴涵着不同的教育思想观念。教育思想观念的不同导致教学方法的不同。所以，我总说要把教育思想观念的转变作为教学方法改革的关键和先导，同时又把教学方法改革的过程作为转变教育思想观念的过程，推进教学文化建设。

大学精神与文化育人

张岂之

(西北大学、清华大学教授)

一、大学精神是以人为核心的文化精神

2011年4月24日,胡锦涛同志在清华大学100周年校庆大会的讲话中,关于大学的任务谈了四条,其中有一条是:我国高等学校全面提高教育质量,“必须大力推进文化传承、创新。高等教育是文化传承的主要载体和文化创新的主要源泉。要积极发扬文化育人的作用……”这里将高等教育与文化育人联系起来,认为文化育人在高等教育中具有主要的地位。

文化育人并非只对综合性大学而言,对我国所有的高校都是适用的。

文化育人是我国教育优秀传统文化的继续和发展。我国古代教育已经在进行文化育人工作。人是文化的存在——我国古代思想家早就认识到这一点。他们提出“人禽之辨”“文野之分”的命题,也就是说,当人们接受教育,理解到人与禽兽的区别,懂得文明与野蛮的对立,这才能提高人的文化自觉性,进入文明境界。古代教育家、思想家们总是将人的文化素养和文明水平作为人的基本要求。这就是说,对人的教育与文化传承发展,这二者相互联系,互相促进。在春秋时代,孔子办私学,又将文化与教育的相互关系推进到一个新的高度,他把以前的文献典籍(文化成果)《诗》《书》《乐》《礼》《易》《春秋》进行系统整理和修订,编成教学用书,后世称之为“六经”,这些是文化传承的基本经典。

我国进入改革开放新的历史时期,在教育理念上提出实施素质教育,其中包含文化素质教育。大学文化素质教育是作为大学全面实施素质教育的切入口而提出的,至今已有17年,特别是在以工科为主的大学里取得了很大成效。胡锦涛同志提出“文化育人”理念,将此与文化传承、创新联系起来,这说明他对大学开展文化素质教育给予肯定和鼓励,希望将此提升到“文化