

钱理群

主编

名家文学读本



小学生沈从文读本

张学青 编著
刘洪涛 审订

沈从文



品读名家文学经典 打下人生精神底色

我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑。这神庙供奉的是“人性”。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本

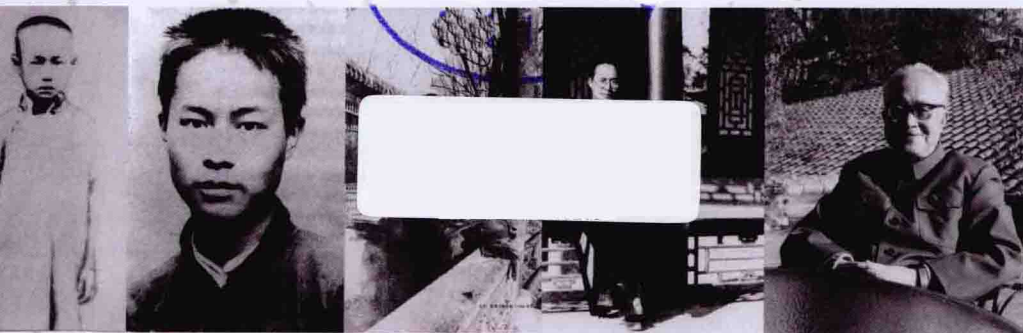


钱理群 主编

小学生沈从文读本

张学青 编著

刘洪涛 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生沈从文读本/张学青编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011.6 (2014.3 重印)
(名家文学读本/钱理群主编)
ISBN 978-7-5342-6457-3

I. ①小… II. ①张… III. ①阅读课-小学-课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054790 号

本书所用黄永玉作品由黄永玉先生授权使用;资料照片由沈龙朱先生提供

名家文学读本

小学生沈从文读本

张学青/编著

策划编辑 金晓光
责任编辑 李肖波
封面设计 张 鹰
封面绘图 一龙漫画工作室
内文插图 李 响 骆 枚
责任校对 苏足其
责任印制 阙 云

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

浙江新华印刷技术有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7 字数 113000

印数 41111—46270

2011年6月第1版

2014年3月第6次印刷

本册书号:ISBN 978-7-5342-6457-3

本册定价:19.00元

盒装书号:ISBN 978-7-5342-7975-1

盒装定价:190.00元(全套10册)

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》编委会

主 编 钱理群

执行主编 刘发建

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁慈矿 王小庆 王乐芬 王丽琴

刘发建 朱 煜 张学青 张祖庆

陈金铭 周益民 蒋军晶 楼淑建

策 划 刘发建 金晓光

《名家文学读本》审稿学者

钱理群 北京大学中文系教授、博士生导师

吴福辉 中国现代文学馆研究员、博士生导师

陈思和 复旦大学中文系主任、教授、博士生导师

方锡德 北京大学中文系教授、博士生导师

商金林 北京大学中文系教授、博士生导师

刘洪涛 北京师范大学文学院副院长、教授

孙良好 温州大学人文学院教授、硕士生导师

陈力君 浙江大学中文系副教授、文学博士

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手；这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”；这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别

是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”

的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

“阅读经典名著”的倡导，给家长们提供一个参与孩子教育的途径，期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师，有经验丰富的特级教师，也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者，对其作品有自己的体会和见解；又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯，有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外，我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读，最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师，教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的，能够具有较长生命力的读物。因此，它是开放性的，期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈，特别是批评和指正，我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义，并决心以鲁迅倡导的韧性精神，作长期、持续的努力。

2011年4月4日

他是一条河

——致小读者

亲爱的小读者，是什么样的因缘让你接触到了这本书，并且打开了它，从此，你与一个叫沈从文的人相遇了？

也许在这之前，你从来没有听说过沈从文，更不晓得沈从文是谁。他曾经活跃在上个世纪的三四十年代，和你熟悉的鲁迅、老舍、巴金他们一样，是个很了不起的作家。然而，他是寂寞的。在相当长的一段时期里，他和他的作品，受到了冷遇和误解。一个人和他的作品，如果足够的好，一定经得起历史的淘洗，时间的检验。有些红极一时的作品，在时间的影子中变了形，就很快被淹没了；而有些作品，如蚌生珠，能在岁月的沉淀里发光——沈从文先生便是一个例子。

沈先生出生在湘西的凤凰。他的童年是在乡下度过的。一个乡下野孩子的生活，是多么畅快自由啊！这本书中的“顽童自传”，就是想带你去乡下，和小从文一起去经历、去体验一个“神奇的世界”，过一种“探险式的生活”。那种野性和纯真，在今天，即便你是农村的孩子也已经被稀释了。呼唤人类源头最原始的本性，让孩子像个孩子一样健康地自然地长大，当我们看到另一种生活，感受别

样的情趣,再一齐来发出一种声音,我们的童年生活一定能更加多姿多彩。

沈先生是在水边长大的湘西人。一条绵延千里的辰河,是他写作的不竭的源泉。那块土地上,有奇景,有奇物,也有奇人。他一一写来,像唱一支乡野牧歌,一支洋溢着蓬勃的生命活力的歌。他创作的小说,也大多以湘西、以辰河为背景。读了他的作品,你也许会忍不住想跑那儿去看看,坐一坐桃源的小划子,宿在鸭窠围,看看箱子岩,再上街去找那个爱惜鼻子的朋友,或者到白塔下的渡船边见见翠翠和她的爷爷……说不清到底是湘西成就了沈从文,还是沈从文造就了湘西——其实先生本人就是一个作品,一条长河。站在这条澄澈的河上,我们心中透明烛照,毫无渣滓。好像也得到了很多智慧,是智慧,不是知识。

先生是一条澄澈的河。他的性情,就像河水一样,至刚至柔,有德有仁。他的作品有一种很亮的橙色,因为他对全世界、全人类皆那么爱着,十分温暖地爱着。他不习惯大喊大叫,但他的作品中有一种燃烧的感情,是对于人类智慧与美丽的永远倾心与赞颂。先生只读了六年书,十四岁行伍,二十岁闯荡京城,硬是靠着一支笔写出了一个人生的奇迹,这恐怕靠的也是和水一样的柔韧和执著。

哪一条长河没有九曲十八弯?因为它们在阻拦面前从来没有忘记了迂回地向前。沈先生在遭遇误解、不能写

作的岁月里，照样以无限的热诚拥抱他的新的工作——这点勇气和智慧，不也像水一样么？亲爱的小读者，我敢保证，和这样的一个人倾心结交，你会时时觉得有一种“向上”的力量引领着你。

至于沈先生的语言文字功力，更是举世公认的。他的学生、著名作家汪曾祺说，“他把家乡话与普通话，文言和口语配置在一起，十分调和，毫不‘格生’，这就形成了沈从文自己的特殊文体”，“他的语言是朴实的，朴实而有情致；流畅的，流畅而清晰。这种朴实来自雕琢；这种流畅来自推敲。他很注意语言的节奏感，注意色彩，也注意声音。他从来不用生造的，谁也不懂的形容词之类，用的是人人能懂的普通词汇，但是常能对于普通词汇赋予新的意义。”亲爱的小读者，站在这样一条语言的河边，即便我们不能变成一条像他那样的河，浸润其中，不也挺好吗？

那么，还犹豫什么呢？赶紧翻过这一页，踏上那条叫沈从文的河吧。

张学青

于太湖畔更楼港旧居

2011年4月10日

目 录

第一编 顽童自传

- 我所生长的地方 3
- 逃 学 8
- 捉蟋蟀 13
- 打 架 19
- 我上许多课仍然不放下那一本大书 22
- 划 船 28
- 游 泳 32
- 星期日 38
- 离 家 43
- 姓文的秘书 49

第二编 湘西：奇景、奇人、奇事

- 桃源小划子 57
- 箱子岩 62
- 常德的船 64
- 鸭窠围的夜 70

捕 鱼	74
赛龙舟	77
“古罗马战士”老纤手	80
辰河小船上的水手	85
一个爱惜鼻子的朋友	89
一个戴水獭皮帽子的朋友	94
滕回生堂的今昔	96

第三编 萧萧、天天和翠翠

萧 萧	111
天 天	115
人与地	
摘橘子	
河边唱歌	
悠悠闲闲看河景	
翠 翠	128
茶峒渡口	
端午码头等爷爷	
月夜梦中听歌	

第四编 龙朱和虎雏

龙 朱	144
虎 雏	156

第五编 星斗其文,赤子其人

- 汪曾祺:星斗其文,赤子其人 172
- 张充和:三姐夫沈二哥 178
- 黄永玉:表叔沈从文的诗和书法 189
- 沈红:湿湿的想念 196

附编 废邮和珍邮——沈从文信札语丝 ... 204

这个春天里

——写在编选《小学生沈从文读本》之后 ... 208



第一编

顽童自传

一九三二年夏，沈从文先生在青岛大学任教。期间他用了三个星期时间完成《从文自传》的写作。

这是沈从文先生人生最初二十年的回忆录。逃学，打架，骂粗话乃至赌博——野得无法收拾的顽童生涯；十四岁即厕身行伍，浪迹湘川黔边境；在“清乡剿匪”中成百上千次地看杀人；各处乱跑、炖狗肉；见人自称“老子”，却不知“氢气”“淮南子”“参议院”为何物，直到在行伍中与姓文的秘书官相遇……作者的生活经历，在我们今天看来，自然是“别具一格，离奇有趣”，近乎于一部《天方夜谭》。

这组文章，主要选取了《从文自传》中与他童年生活



相关的部分。他童年所受到的教育，多在广阔无边的校门之外：长满花木的山上，游鱼上下的河边，熙熙攘攘的大街小巷，丁丁当当的铁匠铺，挂满青蓝布匹的染坊。杀猪宰羊，修鞋补网，他对什么都充满兴趣，充满好奇，到处看，到处听，到处闻嗅，一颗心永远为“一种新鲜颜色、新鲜声音、新鲜气味”而跳动。他看得仔细，又能在回忆中温习。他笔下的童年故事，就像一条流动的河，蜿蜒曲折，又生动多姿。借着作者的眼睛，我们去看自然界的万事万物，去读社会、人世这本大书。这是人的心灵的一次绿色放牧。

人是大地之子。呵护童年精灵般的野性，呼唤生命源头的健康滋养，你也可以邀请爸爸妈妈一起来读，让他们在文字里温习他们的成长历程。

