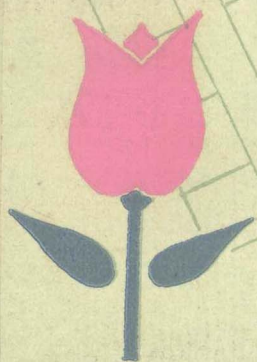


余 飘



漫谈文章写作

增订本

14
河南教育出版社

漫谈文章写作

增订本

余 飘

河南教育出版社

漫谈文章写作

增订本

余 飘

责任编辑 王笑波

河南教育出版社出版

焦作市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 8.25印张 198千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数1—4,340册

统一书号7356·319 定价 1.45元

内 容 提 要

本书以漫谈的形式，比较全面地阐述了文章写作的基本规律。它的总论部分讲述了文章写作与现代化的密切关系，分析了树立正确文风、深入生活，对于提高文章写作能力的重要意义。它的主题、材料、结构、语言、表现技巧、表达方式、体裁、风格、修改及其他部分，具体地分析了文章写作的各个环节中存在的问题，并提出了解决的办法，同时扼要地介绍了古代文论家的某些见解。全书讲了一百多个问题，形式活泼，内容充实，语言流畅。它可以作为大学语文写作课读物及广大干部和青年提高文章写作能力的自学用书，也可供大中小学语文教师参考。

序

谢 韬

几十年来我接触过很多青年学生，其中包括一些大学生、研究生、以及长期从事文化工作的人。他们当中有的会写文章，有的能写很好的文章，但有的人的文章写得不太好，不会写，写出的文章不准确、不鲜明、不生动、也不精炼。特别是一些具有中等文化水平的青年人，写起文章来对主题的选择与把握，材料的搜集与剪裁，结构的布局与安排，语言的运用与锤炼，表现的技巧与方式等，还缺乏必要的基础知识，甚至还有不少中学生、大学生竟写不出一篇象样的文理通顺的文章或书信。这种现象在社会上是相当多的。这说明关于文章写作的基础知识的书籍对很多人来讲是很需要的。我认为余飘同志这本《漫谈文章写作》（增订本），对一些想把文章写好的青年人是会有帮助的，就是对已经写过很多文章的人，读读也是一本有益的参考书，也会得到一些启发。

对一个初学者来讲，要写好文章，首先要多读好文章，精读好文章。多读可以开阔眼界，精读可以深化吸收，对于一些有代表性的古典文学作品，最好能精读甚至背诵若干篇。这样做会起潜移默化，熟能生巧，积累丰富的作用。“读书破万卷，下笔如有神”这正是积累与运用的关系。没有刻苦努力，辛勤积累，没有整个文化素养的充实与提高，单纯追求文章技巧，辞藻堆砌是写不出好的文章的。自己缺乏知识，写出的文章也会是贫乏的。

对一个初学者来讲，除了多读，还要多练。只读不练，就叫动手能力差，最多不过是眼高手低。学会写文章，就是要多写多练多看。写的本身就会促进你去想，如何确定主题，如何选择与加工材料，如何造句遣辞，如何布局，如何展开，如何收结，这就会促进你去多看书，多收集资料，多参考别人观点，多研究思索问题，有目的地去观察、体验、分析社会生活中的各种现象与问题。只要你一提笔，就马上要回答两个问题：写什么？如何写？这本身就是推动你学习、深思的最好动力。

写文章没有什么秘诀，多读、多写、多改，坚持若干年，就会有大的进步的。这些话已是老生常谈，但老生常谈的话，常常是带有前人经验总结的东西，也是带有基本规律的东西。要真正做到，最重要的是需要决心与毅力。

学习写文章是一辈子的事，知识无涯，学无止境。学会运用文字，驾驭文字，正确优美洗练地表达自己的思想与感情，也是没有止境的。

我是一九四八年在正定华北大学时认识余飘同志的，当时他还年青，但勤奋好学。后来我们又一起在人民大学工作，他已是中国人民大学语文系的副教授，拥有三十多年的丰富教学经验。这本《漫谈文章写作》就是他教导学生丰富教学经验的一部分。我读了以后，觉得不仅对具有中等文化水平的青年人大有益处，就是对我这种从事教育和文化工作多年的老年人也很有收获。

学然后知不足。学写文章是如此，学做其他工作亦如此，做学问更是如此。

一九八五年三月一日

目 录

总 论 部 分

一	文章写作与现代化	(1)
二	树立正确文风	(3)
三	作文与做人	(5)
四	深入到唯一的源泉中去	(6)
五	以“读”促“写”	(10)
六	文章得失不由天	(12)

主 题 部 分

七	满架葡萄一根藤	(15)
八	意在笔先	(16)
九	写自己感受最深的	(19)
十	有的放矢	(20)
一一	写其独创	(22)
一二	贵在独至	(24)
十三	开掘要深	(26)

材 料 部 分

一四	枝荣叶茂树成荫	(29)
一五	要合乎实际	(32)
一六	要以一当十	(34)

一七	惟陈言之务去·····	(36)
一八	到什么山上唱什么歌·····	(38)
一九	善于剪裁·····	(40)

结 构 部 分

二〇	胸有全局布精兵·····	(43)
二一	提纲与缩写·····	(45)
二二	有物有序·····	(47)
二三	穿针引线·····	(50)
二四	浑然一体·····	(52)
二五	曲折生姿·····	(55)
二六	好钢用在刀刃上·····	(57)
二七	凤头·····	(59)
二八	豹尾·····	(61)
二九	挂枪与开枪·····	(63)
三〇	立片言以居要·····	(65)

语 言 部 分

三一	一字贴切, 全篇生色·····	(67)
三二	一字乖僻, 全篇震惊·····	(69)
三三	口语词·····	(71)
三四	方言词·····	(73)
三五	文言词·····	(75)
三六	成语·····	(77)
三七	警句·····	(78)
三八	肯定句和否定句·····	(80)
三九	设问句和反诘句·····	(82)
四〇	省略句和反复句·····	(84)

四一	整齐句和参差句·····	(86)
四二	对偶句和排比句·····	(87)
四三	长句和短句·····	(90)
四四	写得精粹些·····	(92)

表达方式部分

四五	恰当表达,各尽其妙·····	(95)
四六	论证与说明·····	(97)
四七	论点·····	(98)
四八	论据·····	(101)
四九	论如析薪,贵在破理·····	(103)
五〇	反驳·····	(106)
五一	弥缝莫见其隙·····	(109)
五二	叙述·····	(111)
五三	叙述的要求·····	(114)
五四	叙述的方法·····	(117)
五五	描写·····	(120)
五六	描写的要求·····	(122)
五七	人物描写·····	(124)
五八	行动描写·····	(127)
五九	肖像描写·····	(129)
六〇	心理描写·····	(132)
六一	细节描写·····	(134)
六二	对话描写·····	(136)
六三	社会环境描写·····	(139)
六四	自然景物描写·····	(142)
六五	细描与白描·····	(144)
六六	直接描写与间接描写·····	(147)

六七	抒情·····	(149)
六八	情与景·····	(151)
六九	情与事·····	(153)
七〇	情与理·····	(155)
七一	情与势·····	(157)

表现技巧部分

七二	杼轴献功，焕然乃珍·····	(160)
七三	比兴为妙·····	(162)
七四	并写两面·····	(165)
七五	烘云托月·····	(167)
七六	比拟·····	(168)
七七	多样统一·····	(171)
七八	讲究含蓄·····	(172)
七九	渲染铺陈·····	(173)
八〇	造成悬念·····	(175)
八一	张弛相间·····	(177)
八二	合理夸张·····	(178)
八三	巧用象征·····	(179)
八四	意识流·····	(181)
八五	能之妙与见之专·····	(183)

体裁部分

八六	任务不同，武器有别·····	(185)
八七	消息·····	(187)
八八	通讯·····	(188)
八九	回忆录·····	(190)
九〇	调查报告·····	(192)

九一	总结	(194)
九二	政治论文	(195)
九三	科学论文	(198)
九四	学年论文	(200)
九五	毕业论文	(203)
九六	文艺评论	(204)
九七	杂文	(207)
九八	叙述散文	(209)
九九	抒情散文	(211)
一〇〇	报告文学	(213)
一〇一	诗歌	(215)
一〇二	小说	(217)
一〇三	剧本	(220)
一〇四	电影脚本	(225)

风格部分

一〇五	时代风格	(229)
一〇六	民族风格	(231)
一〇七	个人风格	(233)

修改部分

一〇八	千锤百炼	(236)
一〇九	为读者着想	(237)
一一〇	全面修改	(238)

其他部分

一一一	标题	(242)
一一二	幽默和讽刺	(243)

一一三	平字见奇·····	(246)
一一四	准确、鲜明、生动·····	(247)
一一五	评“文无定法论”·····	(249)
	初版后记·····	(251)
	增订后记·····	(252)

总 论 部 分

一 文章写作与现代化

党的十一届三中全会决定从一九七九年，把全党工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来，向我们的各项工作提出了更高的要求。其中包括对于文章写作，也提出了新的更高的要求。新时期的总任务要求我们努力提高文章写作的能力，更好地发挥文章的作用，以适应祖国四个现代化的需要。

关于文章的社会政治作用，我国古代文论中曾有许多精辟的论述。例如，曹丕在《典论·论文》中说：“文章经国之大业，不朽之盛事。”白居易说：“文章合为时而著。”（《与元九书》）可见，他们已经认识到文章写作与国家、时代的密切的关系。到了无产阶级革命运动兴起时，革命导师和无产阶级革命战士更是善于发挥文章的战斗作用。他们通过文章，把真理传播到五洲四海，唤醒了受压迫、受剥削的劳苦大众，团结起来，为实现共产主义伟大理想而斗争。

在我国无产阶级革命史上，毛泽东同志是运用革命文章“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的崇高典范。他用文章的形式，把马克思列宁主义的真理带给亿万人民群众，使人民群众在这个旗帜下动员起来，振奋起来，形成战无不胜的巨大的物质力量。毛泽东同志的文章，从思想内容到语言文字，都是中国人民的宝贵的精神财富。

周恩来、刘少奇等老一代无产阶级革命家也是善于写文章的

伟大的马克思列宁主义的宣传家。例如，周恩来同志早在“五四”运动时期，就以“飞飞”的笔名，写了许多锋利的文章，猛烈地抨击旧社会的黑暗腐败，宣传彻底地反帝反封建的新民主主义的革命。在第一次国内革命战争时期，他写了《最近二月广州政象之概观》等文章，揭露国民党反动派的反革命面貌，批判陈独秀的右倾机会主义和张国焘的关门主义的错误。在抗日战争和解放战争时期，周恩来同志为《新华日报》写过许多社论和文章，愤怒批判国民党反动派反共反人民的滔天罪行，鼓舞革命人民把抗日战争、解放战争进行到底。建国以后，周恩来同志写了许多工作报告和重要文件，运用马列主义、毛泽东思想分析和解决了社会主义革命和建设中的一系列问题，集中而强烈地反映了中国人民的意志和感情，对群众具有极大的鼓舞和教育作用。历史的经验证明革命文章的战斗作用是不可估量的。

在今天，各条战线为实现新时期的总任务正金鼓催春，捷报纷驰；英雄人物、先进事迹、成功经验大量涌现，急需我们通过文章的形式加以总结，并宣传出去，使之成为广大群众的精神财富，从而激励我们在四个现代化的金光大道上勇往直前。毛泽东同志在一九四二年《文化课本序》中指出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础。”《人民日报》一九五一年在《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争》的社论中也指出：语言文字的使用，对于国家经济和文化建设工作有着重要的影响，把语言用得正确，对于精确地表达思想和提高工作效率，都有重要的作用。毛泽东同志的指示和《人民日报》社论的意见，在实现四个现代化的新的历史时期更显出它的重要意义。许多事实也证明，好的文章，可以鼓舞、激发人们的斗志，振奋人们向上的决心，反之，则会带来不良影响。

在将要到来的信息社会里，作为“信息源”的文章，在创

造、传递信息，交流思想中，具有越来越重要的作用。所以，生产发达的国家都很重视文章写作的功能。例如，美国密希根大学尼逊教授根据调查，归纳出衡量工程师业务能力的八条标准，其中之一就是“表达意见的技巧”。他认为“用口述和笔述表达意见有特殊技巧者”应该列为上等。他们的经验是值得借鉴的。

总之，党在新时期的总任务对于文章写作提出了新的更高的要求。它要求我们写文章，要准确地、完整地宣传马列主义毛泽东思想，正确地宣传党在新时期的各项方针、政策、任务，生动而迅速地反映四化建设中的新人、新事、新成果，及时地普及科学文化知识，传播先进经验，传递各种信息，鼓舞人民的革命斗志，推动社会主义现代化事业突飞猛进。

这里需要加以解释的是，我所说的文章是从广义上去理解的。它包括一般性文章和文学性文章两大类。一般性文章指消息、通讯、回忆录、调查报告、总结、政治论文、科学论文、学年论文、毕业论文等。文学性文章指诗歌、小说、戏剧剧本、电影脚本等。这两大类文章的最主要的区别是：前者所写必须是真人真事，不允许有虚构的因素；后者所写则不必拘泥真人真事，作者可以进行合理的虚构，描写出比普通的分散的实际的生活更集中、更典型、更理想、更强烈的艺术形象。

为了帮助广大青年尽快地提高文章写作能力，笔者编写了这本《漫谈文章写作》，试图以通俗的形式阐述文章写作的基本规律，以适应那些为了实现四个现代化迫切希望提高文章写作能力的读者的需要。

二 树立正确文风

我们要为实现四个现代化而学习文章写作，首先就要树立正

确的文风，也就是马克思列宁主义的文风。

文风是指一定历史时代的具有普遍性和倾向性的文章写作风气。这种风气的产生、形成与消失都有其历史、时代、阶级与社会的根源。例如，以汉赋为代表的堆奇砌艳、侈丽夸饰的文风，是我国封建社会上升时期的产物。魏初的清峻、通脱、简约的文风，是在曹操“尚刑名”、“尚通脱”的政治主张影响下形成的。正如鲁迅所说“董卓之后，曹操专权，在他的统治下，第一个特色便是尚刑名。……影响到文章方面，成了清峻的风格”（见《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。

马克思列宁主义的文风，是无产阶级革命时代的产物。它用共产主义世界观作指导，吸取了历史上一切优良文风的精华，以生动活泼、新鲜有力的崭新面貌，呈现于世界人民的面前。马克思、恩格斯、列宁、斯大林的文章是这种文风的典范，而且对于这种文风曾有所论述。毛泽东同志也一贯倡导马克思列宁主义文风，曾写了著名的《反对党八股》等光辉著作，对文风问题作过系统的深刻的论述。他严肃地指出党八股的罪状：（一）空话连篇，言之无物；（二）装腔作势，借以吓人；（三）无的放矢，不看对象；（四）语言无味，象个瘪三；（五）甲乙丙丁，开中药铺；（六）不负责任，到处害人；（七）流毒全党，妨害革命；（八）传播出去，祸国殃民。他说：“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。这种文风，早已存在，但尚未充实，尚未得到普遍的发展。我们破坏了洋八股和党八股之后，新的文风就可以获得充实，获得普遍的发展，党的革命事业，也就可以向前推进了。”后来又提出写文章要注意准确性、鲜明性、生动性等等。根据毛泽东同志的论述，我们体会这种生动活泼新鲜有力的文风具有如下的特征：一、观点正确，实事求是；二、虚实结合，言之有物；三、尖锐泼辣，旗帜鲜明；四、分析透辟，逻辑严密；五、具

体形象，生动有味；六、具有人民群众喜闻乐见的中国作风和中国气派。毛泽东同志和周恩来同志，鲁迅和郭沫若等优秀的无产阶级作家的文章，为我们树立了马克思列宁主义文风的典范。我们只有以他们为光辉榜样，努力发扬马克思列宁主义的文风，才能写出为人民群众所欢迎的，适应四个现代化需要的好文章。

当前，在写作上还有一些不符合马克思列宁主义文风的现象：（一）有些人写文章不是为人民为社会主义服务，而是为了谋求个人的私利。（二）有些文章的内容不够真实，缺乏实事求是的精神。（三）有些文章的观点和材料分离，缺乏说服力。（四）有些文章的结构没有根据内容的变化而变化，形成了固定的僵硬的模式。（五）有的文章在语言运用上还存在文理不通、装腔作势、堆砌词藻的毛病。（六）有些文学性的文章不形象、不生动、没有艺术的魅力。因此，提出树立正确文风的要求，仍然富有现实的意义。

古人说：“学慎始习”，“功在初化”，意指学习开始时，要格外慎重。学习能不能收到理想的效果，关键在于开始时能不能走上正确的途径。学习写文章也是这个道理。许多事实告诉我们：在学习写文章时，首先要把树立正确的文风放在重要的地位，才能取得显著的成绩。

三 作文与做人

我国古代文论中说：“文如其人”。这就是说，什么样的人写什么样的文章。因此，要解决文风问题，关键是作者要树立无产阶级世界观，要培养无产阶级的作风。正如鲁迅所说：“我以为根本问题是作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”鲁迅的话，形象地揭