



吉他初学者的第一本教材

马振宇 / 编著

GUITAR  
TUTORIAL

# 吉他入门

*GUITAR TUTORIAL*

## 教程

*TUTORIAL*

GUITARRUMEN  
JAO CHENG

吉他入门  
*GUITARRUMEN*  
教程  
*JAO CHENG*

马振宇 / 编著

中国出版集团  
现代出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他入门教程 / 马振宇编著. — 北京 : 现代出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5143-1716-9

I. ①吉… II. ①马… III. ①六弦琴—奏法—教材  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 203599 号

---

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱: [xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)

印 刷: 北京市全海印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-1716-9

定 价: 28.80 元

---

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

# 前 言

经过一年多的创作与编写，这本《吉他入门教程》与大家见面了。

本书是一本初级入门与提高的实用教材，内容写作方式由浅入深、图文对照，详细地讲解了歌曲音阶的弹奏方法并运用了大量的歌曲范例和音阶模式，使无基础的吉他爱好者们能轻松地掌握歌曲的旋律与弹奏技巧；其次讲解了和弦与右手节奏的配合，为弹奏歌曲奠定了基础；书中曲目部分选取近两年来的流行歌曲与网络歌曲的谱例，采用实践与弹唱相结合的方法，使吉他爱好者能够轻松自如地掌握歌曲中的弹唱方法。此外，本书还全面介绍了各种常用调，并采用大量的图片讲解和新颖的歌曲编配手法，让读者更容易学会弹吉他。

望广大朋友们喜欢这本入门教程，并轻松地掌握吉他的弹唱方法与技巧。

最后，祝大家学琴有成！

马振宇  
2013年6月

## 作者简介



**马振宇**——吉他名家，中国吉他学会专家会员、理事，黑龙江省音乐家协会会员。曾出版的著作有：《民谣吉他入门经典教程》、《重金属主奏吉他教程》、《重金属节奏吉他教程》等。2003年至今，先后创办了《摇滚琴行》、《马振宇吉他培训中心》、《华研琴行》及马振宇吉他网、齐齐哈尔吉他网，并推出了高效的网络吉他教学，用创新进取的思维开创了新的音乐之路。

# 目

# 录

## 第一章 初级入门基础篇-----1

### 了解吉他-----1

1. 吉他的由来-----1
2. 吉他的发展-----1

### 吉他的种类-----1

1. 木吉他-----2
2. 电声吉他-----2

### 民谣吉他各部位名称-----3

1. 琴 头-----4
2. 琴 颈-----4
3. 琴 体-----5

### 吉他配件-----7

1. 背 带-----7
2. 拨 片-----7
3. 拨片盒-----8
4. 变调夹-----8
5. 校音器-----9
6. 节拍器-----9
7. 吉他拾音器-----9
8. 吉他滑棒-----9
9. 吉他脚踏凳-----10

### 吉他选购-----10

1. 不要看外表-----10
2. 听声音-----10
3. 手 感-----10
4. 标准度-----11

### 吉他的保养-----11

1. 怕 晒-----11

2. 怕 湿-----11
3. 弦的更新-----11
4. 避免磕碰-----11
5. 松 弦-----11
6. 清 洁-----11
7. 保 养-----11
8. 断 弦-----11

### 持琴姿势-----12

1. 平坐式持琴姿势-----12
2. 脚踏式持琴姿势-----12
3. 跷脚式持琴姿势-----12
4. 站式持琴姿势-----12

### 弦与图-----13

1. 弦-----13
2. 图-----13

### 左手按弦要领-----14

1. 左手各指代号-----14
2. 左手在指板上按弦位置-----14
3. 左手按弦要点-----14

### 右手弹奏要领-----15

1. 右手各指代号-----15
2. 右手在弦上的位置-----15
3. 右手拨弦方法-----16
4. 右手拨弦练习-----17

### 六线谱-----18

1. 六线谱记法-----18
2. 六线谱的记谱方式-----18

## 第二章 基础乐理知识篇-----20

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 一、为什么要学习乐理知识-----                  | 20 |
| 二、音的产生-----                        | 20 |
| 三、乐音与噪音-----                       | 20 |
| 四、音符高低的简谱表示法-----                  | 21 |
| <b>十二平均律</b> -----                 | 22 |
| 1. 十二平均律的定义-----                   | 22 |
| 2. 音名与唱名-----                      | 22 |
| 3. 音与音之间的关系-----                   | 22 |
| <b>音符时值</b> -----                  | 23 |
| 1. 全音符-----                        | 23 |
| 2. 二分音符-----                       | 23 |
| 3. 四分音符-----                       | 23 |
| 4. 八分音符-----                       | 24 |
| 5. 十六分音符-----                      | 24 |
| <b>综合练习</b> -----                  | 25 |
| 1. 全音符练习-----                      | 25 |
| 2. 二分音符练习-----                     | 25 |
| 3. 四分音符练习-----                     | 25 |
| 4. 四分音符、二分音符、全音符练习-----            | 26 |
| 5. 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符练习----- | 26 |
| <b>节奏与节拍</b> -----                 | 27 |
| 1. 节    奏-----                     | 27 |
| 2. 拍    子-----                     | 27 |
| 3. 拍子的练习-----                      | 27 |
| 4. 拍    号-----                     | 27 |
| <b>音符模式</b> -----                  | 29 |
| 1. 四分音符模式-----                     | 29 |
| 2. 八分音符模式-----                     | 29 |
| 3. 十六分音符模式-----                    | 29 |
| 4. 四分音符与八分音符组合模式-----              | 30 |
| 5. 前八后十六分音符-----                   | 30 |
| 6. 前十六后八分音符-----                   | 30 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>第三章 弹奏初级入门篇</b> ----- | 31 |
| <b>C 大调音阶</b> -----      | 31 |
| 1. 吉他六弦上的音-----          | 31 |
| 1) 音与指型图的对照-----         | 31 |
| 2) 六弦练习-----             | 31 |
| 2. 吉他五弦上的音-----          | 32 |
| 1) 音与指型图的对照-----         | 32 |
| 2) 五弦练习-----             | 32 |
| 3) 六弦、五弦音练习-----         | 33 |
| 3. 吉他四弦上的音-----          | 34 |
| 1) 音与指型图的对照-----         | 34 |
| 2) 四弦练习-----             | 34 |
| 3) 综合练习-----             | 35 |
| 4. 左手指法-----             | 36 |
| 5. 吉他三弦上的音-----          | 36 |
| 1) 音与指型图的对照-----         | 36 |
| 2) 三弦练习-----             | 36 |
| 6. 综合练习-----             | 37 |
| 《铃儿响叮当》-----             | 37 |
| 《新年好》-----               | 38 |
| 《娃哈哈》-----               | 38 |
| 《龙的传人》-----              | 39 |
| <b>休止符</b> -----         | 40 |
| 1) 全休止符-----             | 40 |
| 2) 二分休止符-----            | 40 |
| 3) 四分休止符-----            | 40 |
| 4) 八分休止符-----            | 40 |
| 5) 十六分休止符-----           | 40 |
| 6) 八分休止符与八分音符模式-----     | 41 |
| 7) 八分休止符与十六分音符模式-----    | 41 |
| 8) 十六分休止符与十六分音符模式-----   | 41 |
| 7. 综合练习-----             | 42 |
| 《多年以前》-----              | 42 |
| 《两只蝴蝶》-----              | 43 |
| 8. 吉他二弦上的音-----          | 44 |
| 1) 音与指型图的对照-----         | 44 |
| 2) 二弦练习-----             | 44 |

|                     |    |                     |    |
|---------------------|----|---------------------|----|
| 3) 综合练习-----        | 44 | 5. 歌曲练习-----        | 59 |
| 《双双飞》-----          | 44 | 《歌声与微笑》-----        | 59 |
| 9. 吉他一弦上的音-----     | 45 | 《世上只有妈妈好》-----      | 60 |
| 1) 音与指型图的对照-----    | 45 | 《月亮代表我的心》-----      | 60 |
| 2) 一弦练习-----        | 45 | 半音音阶-----           | 61 |
| 3) 一、二弦练习-----      | 46 | 1. 半音阶的几种形式-----    | 61 |
| 10. 综合练习-----       | 46 | 2. 表示方式-----        | 62 |
| 《生日快乐》-----         | 46 | 3. 半音阶练习-----       | 63 |
| 《欢乐颂》-----          | 47 | 《莫斯科郊外的晚上》-----     | 65 |
| 《小蜜蜂》-----          | 48 | 《马拉圭那》-----         | 65 |
| 《爱的初体验》-----        | 49 | 《蝙蝠侠》-----          | 66 |
| 三连音-----            | 50 | 调    弦-----         | 67 |
| 1) 三连音同音-----       | 50 | 校音器-----            | 67 |
| 2) 三连音异音-----       | 50 | 1. 校音器调弦-----       | 67 |
| 3) 三连音练习-----       | 50 | 2. “共振”方法调弦-----    | 67 |
| 4) 三连音与四分音符练习(同音练习) |    | 本书歌曲谱例的结构-----      | 69 |
| -----               | 51 | 本书歌曲谱例结构概况-----     | 69 |
| 5) 三连音练习(异音练习)----- | 51 | 《暗    香》-----       | 69 |
| 连音线-----            | 52 | 调-----              | 70 |
| 连音线练习-----          | 53 | 1. C 大调-----        | 70 |
| 1. 同音连音练习-----      | 53 | 2. 写法-----          | 70 |
| 2. 异音连音练习-----      | 53 | 3. G 大调-----        | 70 |
| 3. 综合练习-----        | 54 | C 大调音阶图-----        | 71 |
| 《在水一方》-----         | 54 | 1. C 大调 Mi 指型-----  | 71 |
| 《乡间小路》-----         | 54 | 2. C 大调 Sol 指型----- | 71 |
| 重复记号-----           | 55 | 3. C 大调 La 指型-----  | 72 |
| 反复记号-----           | 55 | 4. C 大调 Si 指型-----  | 72 |
| 反复记号在歌曲中的应用-----    | 56 | 民谣弹唱-----           | 73 |
| 《姊姊妹妹站起来》-----      | 56 | 1. 唱的训练-----        | 73 |
| 附点音符-----           | 56 | 2. 弹的训练-----        | 73 |
| 1. 附点音符的写法-----     | 56 | 3. 弹与唱的配合-----      | 73 |
| 2. 附点音符的几种形式-----   | 57 | 第四章 和弦与调的综合篇-----   | 74 |
| 3. 组合形式写法-----      | 57 | 和    弦-----         | 74 |
| 4. 附点音符练习-----      | 58 | 1. 和弦图-----         | 74 |
|                     |    | 2. 和弦的名称-----       | 74 |
|                     |    | 3. 和    弦-----      | 74 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <b>C 和弦</b> -----                            | 74 |
| 1. 定 义-----                                  | 74 |
| 2. 分解节奏型-----                                | 75 |
| <b>Am 和弦</b> -----                           | 76 |
| 1. 定 义-----                                  | 76 |
| 2. 和弦转换-----                                 | 76 |
| 3. 和弦与节奏型练习-----                             | 77 |
| 4. 歌曲弹唱-----                                 | 78 |
| 《茉莉花》-----                                   | 78 |
| <b>Em 和弦</b> -----                           | 79 |
| 1. 定 义-----                                  | 79 |
| 2. 和弦练习-----                                 | 79 |
| 3. 和弦转换-----                                 | 79 |
| <b><math>\frac{4}{4}</math> 拍柱式节奏型</b> ----- | 80 |
| 1. 形 式-----                                  | 80 |
| 2. 节奏型练习-----                                | 80 |
| 3. 歌曲弹唱-----                                 | 81 |
| 《青春舞曲》-----                                  | 81 |
| <b><math>\frac{4}{4}</math> 拍分解节奏型</b> ----- | 82 |
| 1. 形 式-----                                  | 82 |
| 2. 和弦转换-----                                 | 82 |
| 3. 和弦转换练习-----                               | 82 |
| 4. 歌曲弹唱-----                                 | 83 |
| 《兰花草》-----                                   | 83 |
| <b>Dm 和弦</b> -----                           | 84 |
| 1. 定 义-----                                  | 84 |
| 2. 和弦转换-----                                 | 84 |
| 3. $\frac{4}{4}$ 拍变化的分解节奏型-----              | 85 |
| 4. 和弦与节奏型练习-----                             | 85 |
| 5. 歌曲弹唱-----                                 | 86 |
| 《小 草》-----                                   | 86 |
| <b>G 和弦</b> -----                            | 87 |
| 1. 定 义-----                                  | 87 |
| 2. 和弦转换-----                                 | 87 |
| 3. $\frac{2}{4}$ 拍分解节奏型-----                 | 88 |
| 4. 和弦与 $\frac{2}{4}$ 拍分解节奏型练习-----           | 88 |
| 5. 歌曲弹唱-----                                 | 89 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 《龙的传人》-----                    | 89  |
| <b>E 和弦</b> -----              | 90  |
| 1. 定 义-----                    | 90  |
| 2. 和弦转换-----                   | 90  |
| 3. 琶音节奏型-----                  | 91  |
| 4. $\frac{4}{4}$ 拍琶音节奏型练习----- | 91  |
| 5. 歌曲弹唱-----                   | 92  |
| 《四季歌》-----                     | 92  |
| <b>F 和弦</b> -----              | 93  |
| 1. 定 义-----                    | 93  |
| 2. 和弦转换-----                   | 93  |
| 3. 双音分解节奏型-----                | 94  |
| 4. 和弦与双音分解节奏型练习-----           | 94  |
| 5. 歌曲弹唱-----                   | 95  |
| 《萍 聚》-----                     | 95  |
| <b>扫弦节奏型</b> -----             | 96  |
| 1. 扫 弦-----                    | 96  |
| 2. 低音区与高音区-----                | 96  |
| <b>G7 和弦</b> -----             | 97  |
| 1. 定 义-----                    | 97  |
| 2. 和弦转换-----                   | 97  |
| 3. 歌曲弹唱-----                   | 99  |
| 《大 海》-----                     | 99  |
| <b>回扫节奏型</b> -----             | 101 |
| 1. 定 义-----                    | 101 |
| 2. 右手拇指扫弦练习-----               | 101 |
| 3. 几种扫弦节奏型-----                | 102 |
| 4. 扫弦节奏练习-----                 | 103 |
| <b>勾弦技巧</b> -----              | 104 |
| 1. 定 义-----                    | 104 |
| 2. 和弦与技巧练习-----                | 104 |
| 3. 勾弦练习-----                   | 105 |
| <b>击弦技巧</b> -----              | 107 |
| 1. 定 义-----                    | 107 |
| 2. 击弦练习-----                   | 107 |
| 3. 和弦与技巧练习-----                | 108 |
| 《冬》-----                       | 108 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 滑音技巧-----              | 108 |
| 1. 定  义-----           | 108 |
| 2. 滑音练习-----           | 109 |
| 原调与选调-----             | 110 |
| 1. 定  义-----           | 110 |
| 2. 选  调-----           | 110 |
| 3. 变调夹在 C 调歌曲中的应用----- | 111 |
| 《在他乡》-----             | 112 |
| 匹克弹奏-----              | 115 |
| 1. 匹克奏法-----           | 115 |
| 2. 拨片标记符号(拨片奏法)-----   | 115 |
| 3. 练  习-----           | 116 |
| Solo-----              | 117 |
| G 调歌曲-----             | 118 |
| 1. 定  义-----           | 118 |
| 2. C 调与 G 调音阶对照-----   | 118 |
| G 调音阶图-----            | 119 |
| 1. G 调 La 指型-----      | 119 |
| 2. G 调 Si 指型-----      | 120 |
| 3. G 调 Sol 指型-----     | 121 |
| 4. G 调 Mi 指型-----      | 122 |
| G 调和弦-----             | 123 |
| 1. G 调常用各类和弦-----      | 123 |
| 2. 右手切音奏法-----         | 125 |
| 3. 歌曲弹唱-----           | 126 |
| 《祈  祷》-----            | 126 |
| 《红河谷》-----             | 127 |
| 《丁香花》-----             | 128 |
| 4. 变调夹在 G 调歌曲中的应用----- | 132 |
| A 调歌曲-----             | 133 |
| 1. 定  义-----           | 133 |
| 2. C 调与 A 调音阶对照-----   | 133 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| A 调音阶图-----                 | 134 |
| 1. A 调 Sol 指型-----          | 134 |
| 2. A 调 La 指型-----           | 135 |
| 3. A 调 Si 指型-----           | 136 |
| 4. A 调 Mi 指型-----           | 137 |
| A 调和弦-----                  | 138 |
| 1. A 调常用各类和弦-----           | 138 |
| 2. 和弦转换-----                | 139 |
| 3. 几种常用节奏型-----             | 140 |
| 4. 歌曲弹唱-----                | 141 |
| 《送  别》-----                 | 141 |
| 《童  年》-----                 | 143 |
| 5. 变调夹在 A 调歌曲中的应用-----      | 145 |
| D 调歌曲-----                  | 146 |
| 1. 定  义-----                | 146 |
| 2. C 调与 D 调音阶对照-----        | 146 |
| D 调音阶图-----                 | 147 |
| 1. D 调 Sol 指型-----          | 147 |
| 2. D 调 La 指型-----           | 148 |
| 3. D 调 Si 指型-----           | 149 |
| 4. D 调 Mi 指型-----           | 150 |
| D 调和弦-----                  | 151 |
| 1. D 调常用各类和弦-----           | 151 |
| 2. $\frac{6}{8}$ 分解节奏型----- | 152 |
| 3. 歌曲弹唱-----                | 153 |
| 《同桌的你》-----                 | 153 |
| 4. 变调夹在 D 调歌曲中的应用-----      | 155 |
| F 调歌曲-----                  | 156 |
| 1. 定  义-----                | 156 |
| 2. C 调与 F 调音阶对照-----        | 156 |
| F 调音阶图-----                 | 157 |
| 1. F 调 Si 指型-----           | 157 |
| 2. F 调 Sol 指型-----          | 158 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 3. F 调 La 指型-----                     | 159 |
| 4. F 调 Mi 指型-----                     | 160 |
| <b>F 调和弦</b> -----                    | 161 |
| 1. F 调常用各类和弦-----                     | 161 |
| 2. 变化的节奏型-----                        | 163 |
| 3. 节奏型练习-----                         | 163 |
| 4. 歌曲弹唱-----                          | 164 |
| 《喀秋莎》-----                            | 164 |
| 《灰色空间》-----                           | 165 |
| 5. 变调夹在 F 调歌曲中的应用-----                | 168 |
| <b>E 调歌曲</b> -----                    | 169 |
| 1. 定 义-----                           | 169 |
| 2. C 调与 E 调音阶对照-----                  | 169 |
| <b>E 调音阶图</b> -----                   | 170 |
| 1. E 调 Mi 指型-----                     | 170 |
| 2. E 调 Sol 指型-----                    | 171 |
| 3. E 调 La 指型-----                     | 172 |
| 4. E 调 Si 指型-----                     | 173 |
| <b>E 调和弦</b> -----                    | 174 |
| 1. E 调常用各类和弦-----                     | 174 |
| 2. 歌曲弹唱-----                          | 176 |
| 《春天里》-----                            | 17  |
| 3. 变调夹在 E 调歌曲中的应用-----                | 179 |
| <b><math>\flat</math>B 调歌曲</b> -----  | 180 |
| 1. 定 义-----                           | 180 |
| 2. C 调与 $\flat$ B 调音阶对照-----          | 180 |
| <b><math>\flat</math>B 调音阶图</b> ----- | 181 |
| 1. $\flat$ B 调 La 指型-----             | 181 |
| 2. $\flat$ B 调 Sol 指型-----            | 182 |
| 3. $\flat$ B 调 Si 指型-----             | 183 |
| 4. $\flat$ B 调 Mi 指型-----             | 184 |
| <b><math>\flat</math>B 调和弦</b> -----  | 185 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. $\flat$ B 调常用各类和弦-----      | 185 |
| 2. $\frac{2}{4}$ 拍十六分扫弦类型----- | 186 |
| 3. 歌曲弹唱-----                   | 187 |
| 《阳光总在风雨后》-----                 | 187 |
| 4. 变调夹在 $\flat$ B 调歌曲中的应用----- | 189 |

## 第五章 歌曲弹唱实战篇----- 190

|              |     |
|--------------|-----|
| 《隐形的翅膀》----- | 190 |
| 《老男孩》-----   | 192 |
| 《离别歌》-----   | 194 |
| 《朋 友》-----   | 196 |
| 《江 南》-----   | 197 |
| 《爱的供养》-----  | 199 |
| 《天使的翅膀》----- | 201 |
| 《那些花儿》-----  | 203 |
| 《嘀 嗒》-----   | 206 |
| 《姑 娘》-----   | 208 |

# 第一章 初级入门基础篇

## 了解吉他

### 1. 吉他的由来

关于吉他的历史，有很多不同的说法。在十五世纪或十六七世纪已出现吉他，但具有代表性的时期要从十八世纪的西班牙开始。十八世纪中期西班牙开始出现了六弦的吉他，也就是从那个时期起涌现出一些杰出的作曲家、吉他演奏家以及制琴师，从而为今后的近代吉他类型奠定了基础。

十九世纪涌现出的众多吉他演奏家、作曲家，把吉他作品贯穿了生命之音。直至今日被人们广为流传的世界古典吉他名曲，经久不衰，堪称古典吉他经典之作。卡尔卡西、索尔以及近代吉他大师泰勒加等为吉他演奏技巧、音色等奠定了坚实的基础，创作出优美动听的吉他曲，为今后吉他的发展作出了重要的贡献。

随着我国吉他文化的普及，越来越多的吉他爱好者加入了吉他演奏的行列。吉他逐渐成为了大众化乐器，它的表演形式、表现手法弹唱自如，又具有携带方便、易学易懂等特点，为大家所喜爱。目前，在我国已形成了庞大的吉他团体，吉他热已形成。

### 2. 吉他的发展

吉他又称“六弦琴”（主要是因它的六根弦特点而定的），属于弹拨乐器。它主要由琴头、琴颈（指板）、琴体（共鸣箱）组成。随着流行音乐、摇滚乐、黑人音乐、个性音乐的出现，吉他已成为音乐中不可缺少的乐器之一，也出现了不同音色、不同风格的几种类型的吉他。

现如今，人们自娱自乐之余，自弹一曲、自唱一首的表演已随处可见。随着吉他的普及，人们会发展出更多的弹奏派别，创新出更多的弹奏技巧，也会编配出更多的吉他歌曲、独奏曲来。

## 吉他的种类

如今吉他品种更加丰富各异，从外形以及弦的根数来分更加多元化。按照持琴方法来划分为两类，即夏威夷吉他和西班牙吉他。按照吉他的构造原理主要分为原声吉他（木吉他）和电声吉他两种。

本书讲的是原声吉他的一种：主要以弹唱为主的民谣吉他。

## 1. 木吉他

古典吉他：主要以弹奏曲为主。其特征为：琴弦以六根尼龙弦为主，俗称塑料弦。琴弦是系在琴码上的，琴颈比较宽，指板从第1品格至琴体为12个品格，它的弹奏姿势以坐姿为主。弹奏时，左脚下面蹬一个高18公分左右的脚凳，用手指弹奏。表演形式以独奏、合奏及协奏为主（见下图1）。

民谣吉他：顾名思义，是以歌曲弹唱为主。其特征为：琴弦的六根弦为钢丝弦（俗称铁丝弦）。琴颈比较窄，指板从第1品格至琴体为14个品格，品格上3、5、7、9、12、15、17格上有品位记号，它的弹奏姿势为坐姿或站姿。表演形式以自弹自唱、伴唱、独奏、合奏为主（见下图2）。

## 2. 电声吉他

电吉他：琴弦为钢丝弦，从第1品格至琴体为24个品格，品格上3、5、7、9、12、15、17、19、21、24格上有品位记号，它的弹奏姿势为坐姿或站姿。表演形式以伴奏为主，伴唱、独奏为辅。电吉他的表演手法与古典、民谣的弹法有很大的区别，音色方面也更优美、动听，节奏感也比较强，是现代乐器中不可缺少的乐器之一（见下图3）。

电贝司：吉他的一种，主要以低音伴奏为主。琴弦为钢丝弦，第1品格至琴体为24个品格，品格上3、5、7、9、12、15、17、19、21、24格上有品位记号，它的弹奏姿势为坐姿或站姿，表演形式主要是乐队伴奏。它的声音是由弦的振动通过拾音器传送到音箱而发声的（见下图4）。



图1 古典吉他



图2 民谣吉他



图3 电吉他



图4 电贝司

# 民谣吉他各部位名称

民谣吉他从形状、结构上也分为很多种，主要分为缺角和不缺角两种，此外它们的构造大致一样。

民谣吉他由琴头、琴颈、琴体（共鸣箱）三部分组成（见图 5）。



图 5 民谣吉他的部位名称

## 1. 琴 头

琴头上分别装有弦轴、弦钮（见图 6、图 7）。弦轴上有孔，是用来卷弦、上弦的，弦钮是用来调弦的（见图 8、图 9）。



图 6 琴头

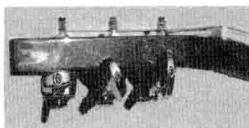


图 7 琴头侧面



图 8 弦轴

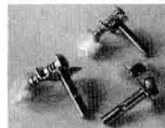


图 9 弦钮

## 2. 琴 颈

民谣吉他的琴颈较窄，琴颈内部装有调节钢筋，用来调节指板的挠度。

琴颈分别由上弦枕、指板和琴弦组成（见图 10-①）。

弦 枕：位于琴头与琴颈之间，主要是起着架接弦的作用，相当于人晚上睡觉时枕的枕头一样的作用（见图 10-②）。

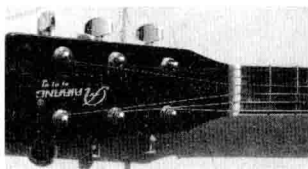


图 10-①上弦枕在吉他琴颈位置



图 10-②上弦枕

指 板：上有品柱、品格、品位记号。指板内部有钢筋。民谣吉他指板上的品柱有 20 根，是由铜或镍合金制成，略带弧度。由品柱划分出来的是品格。指板上的品位记号，是由白色小圆点或各种图案的标记镶在指板上供演奏者弹琴时能够更准确地找到位置（见图 11）。

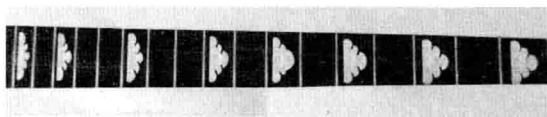


图 11 指板

指板的侧面 3、5、7、9、12 品也有品位标记小圆点（见图 12）。



图 12 指板侧面(品位记号)

琴 弦：民谣吉他弦是采用钢丝制成的，①②弦是裸弦；④~⑥弦四根弦在裸弦的外面都缠有金属丝（见图 13）。这样根据外面缠的金属丝粗细产生的声音高低也就不同。⑥弦缠得越粗，发出的声音就越厚、越低（见图 14）。

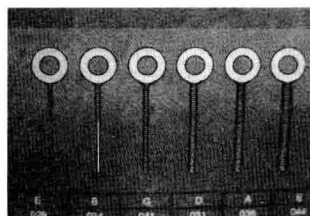


图 13 琴弦①~⑥弦

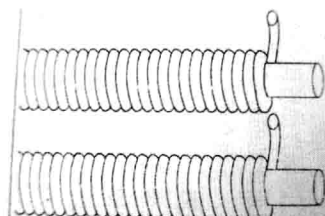


图 14 缠有金属丝的弦

### 3. 琴 体（又称共鸣箱）

琴体：起着共鸣、扩音的作用，由琴体的面板、侧板、背板和箱体内的一些音梁构成（见图 15）。



图 15 琴体

1) 面 板：在民谣吉他面板上有音孔、护板、琴码，在琴码上有弦桥、固定锥（见图 16-①）。

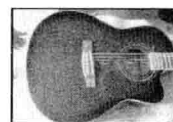


图 16-①面板

音孔：是吉他出声的孔，音从共鸣箱内通过音孔发出来。在音孔的上方内侧有个内六角螺丝孔，那是用内六角板子来调节指板内部钢筋弯曲度的（见图 16-②）。

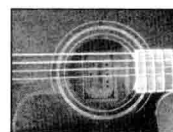


图 16-②音孔

护板：主要起着保护面板的作用。当演奏者扫弦或用拨片弹奏时，面板防止划痕（见图 16-③）。



图 16-③护板

固定锥：又称弦钉，在上弦时起着固定弦的作用（见图 16-④）。

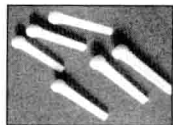


图 16-④固定锥

弦桥：又称下弦枕。弦通过上弦枕和下弦枕把琴弦架起腾空，使演奏者自如地在弦上演奏（见图 16-⑤）。



图 16-⑤ 弦桥

琴码：是弦桥与固定锥的支体，在琴码上有弦桥的凹槽（放下弦枕的槽）；在琴码上还有六个相通的孔，是放弦钉的地方，使琴弦固定在孔内（见图 16-⑥）。

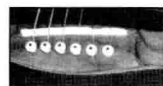


图 16-⑥ 琴码

2) 侧板：是由两个凹的弯板围成的侧板，它的样子就像个弧瓢形。在侧板的下端有个钉，是固定背带用的背带扭（见图 17-①）。



图 17-① 侧板

背带钮：是用来系背带用的（见图 17-②）。



图 17-② 背带钮

3) 背板：在共鸣箱内部背板上装有很多的音梁，音色的优美动听与否都取决于音梁设计的好坏（见图 18）。

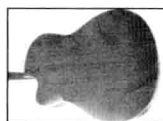


图 18 背板