



北京舞蹈学院课程配套曲集

古典芭蕾训练 伴奏谱集

高年级男班二

胡晓 杨蕾 编著

Piano Accompaniment Collection of Classical Ballet



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



北京舞蹈学院课程配套曲集

古典芭蕾训练 伴奏谱集

高年级男班二

胡晓 杨蕾 编著

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典芭蕾训练伴奏谱集 (高年级男班二) / 胡晓, 杨蕾编著 - 上海:
上海音乐出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5523-0234-9

I. 古… II. ①胡… ②杨… III. 钢琴谱 - 世界 - 选集 IV.
J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 101299 号

书 名: 古典芭蕾训练伴奏谱集 (高年级男班二)
编 著: 胡 晓 杨 蕾

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 崔 晶 毛静颖 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 5 乐谱: 80 面

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0234-9/J · 0193

定价: 22.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

音乐对于芭蕾舞的教学不只是简单的节奏伴奏,也是艺术教育的一部分。从古典芭蕾舞教学的角度出发去考虑,选择一个好的乐曲可以使训练组合更完整,更能烘托组合和展现视觉效果,最重要的是可以使教员编出更有针对性的训练组合。

在古典芭蕾的教学中,钢琴伴奏的科学性与艺术性是保证舞蹈教学质量的基本条件和重要保证。我们除了对舞蹈内容、情感以及人文背景必须有一定的认识外,还应该对伴奏音乐做出具体认真的分析。使得伴奏音乐与舞蹈的内容找到最佳的艺术表演形式与方法,让古典芭蕾舞教学的过程进一步得到优化,从而大大提升芭蕾舞教学的质量和效果。

本教材是通过辩证式讨论而整理编写的,确定了需要推广的音乐风格和样式,并将乐谱按客观需求加以筛选和修改,对不足的段落给予适当补充。我们希望通过此次芭蕾训练音乐的出版,用有限的曲目去营造和传达出北京舞蹈学院推崇的课堂风格:“一切皆为古典”。

我们认为,采用西方古典乐曲改编的钢琴伴奏谱,将为中国芭蕾舞训练者们提供一个相对优雅的古典空间和意境,逐渐“熏陶”她(他)们具备适合古典芭蕾风格的气度和风范。

长期以来,北京舞蹈学院芭蕾专业的舞蹈教师和钢琴伴奏教师,为舞蹈与音乐的相互融合与发展作出了不懈的努力和探索。

一套由芭蕾专业教员的主观审美需求为出发点,去发掘和整理的伴奏乐谱很不多见,希望这套教材,能够达到我们预期的建设目标,为丰富和加重中国目前的、芭蕾训练课堂里的“古典”风格而尽一份力量。

对于专业院校的舞蹈学生来说,未来舞蹈艺术事业的成功,需要的是多种相关知识的积累,而不仅仅是狭义的“跳舞”,在这些相关知识中,音乐是不可或缺的部分。今天,教学上有许多出新,但是要全面确切地研究这个题目,实在不易,现仅把我们教学多年来的体会作些归纳。作为芭蕾舞教员,我深深感到应该重视和研究音乐,让学生在音乐潜移默化下逐渐成长完善,做到乐中有舞,舞中有乐,为我国培养出更多有芭蕾舞造诣又具备音乐修养的艺术人才,期望此教材的研究与整理,能够对我国古典芭蕾舞教学体系的全面和完善有所贡益。

这套钢琴伴奏教材的研究整理,数易其稿,倾注了老师们大量的心血。在此,向为教材编辑作出贡献的朱立人、汪华馨、韩成勇、伊兰等老师们表示衷心的感谢!

李春华 胡 晓
2013年6月于北京

目 录

前 言

跳跃训练 1

1. Pas assemble A 3

2. Pas assemble B 4

3. Pas assemble C 5

4. Pas jeté A 6

5. Pas jeté B 7

6. Pas jeté C 8

7. En l'air A 9

8. En l'air B 10

9. En l'air C 11

10. Brisé A 12

11. Brisé B 13

12. Brisé C 14

13. Sissonne fermée A 15

14. Sissonne fermée B 16

15. Sissonne fermée C 17

16. Cabriole A 19

17. Cabriole B 20

18. Cabriole C 21

19. Grand assemble A 22

20. Grand assemble B 23

21. Grand assemble C 25

22. Sissonne ouvert A 27

23. Sissonne ouvert B 28

24. Sissonne ouvert C	29
25. Grand jeté A	30
26. Grand jeté B	31
27. Grand jeté C	33
28. Saut de basque A	34
29. Saut de basque B	35
30. Saut de basque C	37
31. Jeté entrelacé A	38
32. Jeté entrelacé B	39
33. Jeté entrelacé C	40
34. Tour en l'air A 沿对角线做	42
35. Tour en l'air B 沿对角线做	43
36. Tour en l'air C 沿对角线做	44
37. Jeté passé A	45
38. Jeté passé B	46
39. Jeté passé C	47
40. Jeté A 沿圆圈做	48
41. Jeté B 沿圆圈做	51
42. Jeté C 沿圆圈做	52
43. A la seconde A	54
44. A la seconde B	54
45. A la seconde C	56
46. Grand assemble en tournant A 沿圆圈做	58
47. Grand assemble en tournant B 沿圆圈做	63
48. Grand assemble en tournant C 沿圆圈做	64
49. Jeté par terré A	65
50. Jeté par terré B	66
51. Jeté par terré C	67
52. Entrechat six A	69
53. Entrechat six B	70

跳跃训练

1. Pas assemble A

亚 当 曲

Allegro

5

9

13

f *p* *f*

p *f*

p *f* *p*

rit.

17

21

2. Pas assemble B

切尔比洛夫斯基曲

Allegretto

5

1.

9

2.

3. Pas assemble C

Allegretto

7

13

4. Pas jeté A

Vivace

亨德尔曲



5. Pas jeté B

Allegro



5



9



13



6. Pas jeté C

Allegretto

7. En l'air A

Allegro



8. En l'air B

Allegretto

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand begins with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of measure 4.

5

Measures 5-8. Measure 5 continues the accompaniment. Measure 6 features a melodic phrase in the right hand. Measure 7 has a first ending bracket. Measure 8 concludes the first ending with a piano (*p*) dynamic marking.

9

Measures 9-12. Measure 9 begins a second ending bracket. Measure 10 continues the melodic development. Measure 11 features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Measure 12 ends the second ending.

13

Measures 13-16. Measure 13 starts with a half note chord in the right hand. Measure 14 continues the melodic line. Measure 15 features a melodic phrase with a slur. Measure 16 concludes the piece with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

9. En l'air C

Allegretto

拉赫玛尼诺夫曲

