

湖南省文化厅编

湖南戏曲志(简编)

湖湘文库编辑出版委员会 湖南文艺出版社

文库

湖湘

湖南省文化厅 编

湖南戏曲志（简编）

湖湘文库编辑出版委员会
湖南文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

湖南戏曲志: 简编 / 湖南省文化厅编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2013: 5
(湖湘文库. 乙编)

ISBN 978-7-5404-6204-8

I. ①湖… II. ①湖… III. ①戏剧史—湖南省 IV. ①J809.264

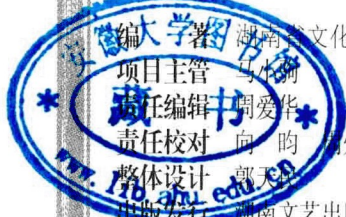
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 099842 号



湖湘文库 (乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南戏曲志 (简编)



编著 湖南省文化厅编

项目主管 马永海

责任编辑 周爱华

责任校对 向 陶 周爱华

整体设计 郭天

出版发行 湖南文艺出版社

网 址 <http://www.hnwy.net>

地 址 长沙市雨花区东二环一段508号

邮 编 410014

营销部电话 0731-85983015

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

装 订 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

版 次 2013年5月第1版第1次印刷

开 本 960mm × 640mm 1/16

印 张 37

字 数 430.000

书 号 ISBN 978-7-5404-6204-8

全套定价 178.00元

ISBN 978-7-5404-6204-8



9 787540 462048 >

国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杜家毫	陈求发
	杨正午	周伯华	胡 彪	肖 捷	许云昭
	文选德	孙载夫	戚和平	谢康生	
组 长	蒋建国	许又声			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

原《中国戏曲志·湖南卷》编辑委员会

主 编 金汉川

副主编 文忆萱

委 员 (按姓氏笔画排列)

文忆萱	尹伯康	龙 华	刘回春	刘斐章	陈青霓
张 九	范正明	奉大春	金汉川	贾 古	铁 可
黄曾甫	谭君实	蔡 侗			

原《中国戏曲志·湖南卷》编辑部

主 任 金汉川

副主任 文忆萱

编 辑 (按姓氏笔画排列)

文忆萱	尹伯康	石生朝	刘回春	江沅球	李怀荪
陈青霓	张京信	胡健国	贾 古	黄其道	谭君实
蔡 侗					

原《中国戏曲志·湖南卷》撰稿人

综 述 谭君实

图 表 尹伯康

志 略 方晓慧 尹伯康 向绪成 刘文恒 刘回春 刘炎卿

阳映太 李怀荪 李楚池 何钦法 陈兴仪 陈湘源

张 九 张明享 罗千里 赵训科 胡笑蓓 胡健国

娄慧珍 贾 古 唐璧光 袁章艾 黄吉川 梁系刚

萧仲春 谭君实

(以上为《剧种》撰稿人,按姓氏笔画排列,下同。)

文忆萱 方晓慧 向绪成 伍光华 刘回春 刘希伯

刘鸣泰 杨善智 李怀荪 李思孟 李楚池 何钦法

陈青霓	陈湘源	罗千里	罗炳辉	周 全	胡笑蓓
胡健国	唐璧光	黄吉川	彭一石	彭启斌	彭道诚
谭君实					

(以上为《剧目》撰稿人)

石生朝	刘炎卿	任舜耕	伍少怀	李楚池	吴宗泽
汪能中	宋运超	何钦法	罗千里	周俊克	胡笑蓓
胡健国	贾 古	唐璧光	萧耀庭	曾祥嗣	谭东波
谭柳生					

(以上为《音乐》撰稿人)

方晓慧	王华安	王伯安	王荣国	尹伯康	刘回春
孙 斌	杜应忠	杨真一	杨善智	李良能	李楚池
余谱成	陈伯卿	陈湘源	张又君	张成刚	范荣萃
罗炳辉	周光庆	袁治忠	黄其道	银汉光	满益炳
鄢里奇	谭君实	蔡 侗	廖庆云		

(以上为《表演》撰稿人)

方晓慧	尹伯康	刘回春	孙 斌	杨善智	李怀荪
李楚池	陈湘源	张京信	邱盛源	罗千里	罗炳辉
廖庆云					

(以上为《舞台美术》撰稿人)

戈 琴	文忆萱	王文柏	王荣国	尹伯康	双新志
朱 力	孙 彬	刘回春	刘和平	刘绍初	汤师尧
向绪成	陈布霞	陈兴仪	陈青霓	陈诗陔	陈湘源
张 九	张京信	李 静	李怀荪	李楚池	何治国
何钦法	邱建平	杨善智	范 舟	罗千里	罗炳辉
欧阳觉文		钟士英	赵训科	胡健国	姜慧珍
莫长锋	唐寿明	唐坚石	唐璧光	夏宏业	袁雪飞
黄吉川	谢 骥	彭启斌	谭达辉	谭君实	廖庆云
薛昌津					

(以上为《机构》撰稿人)

文剑梅 王芋农 方晓慧 刘和平 江沅球 李 考
 李怀荪 李楚池 陈四海 陈湘源 张 九 罗炳辉
 谢 骥

(以上为《演出场所》撰稿人)

江沅球

(《演出习俗》撰稿人)

文忆萱 江沅球 李怀荪 张 九 胡健国 莫长锋
 黄吉川

(以上为《文物古迹》撰稿人)

尹伯康 龙士靖 龙 华 张 九 胡昭镕 黄曾甫

(以上为《报刊专著》撰稿人)

刘回春 刘和平 江沅球 李怀荪 严俊寿 何钦法
 陈素耕 陈湘源 张 九 黄吉川 彭启斌

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

江沅球

(《谚语·口诀·行话》辑录人)

刘回春 江沅球 李怀荪 陈青霓 谭君实

(以上为《其他》辑录人)

传 记	文忆萱	文剑梅	王文柏	戈 琴	邓兴器	尹伯康
	龙 华	向绪成	刘回春	刘希伯	乔德文	杨真一
	杨鑫华	李怀荪	李楚池	匡明中	何钦法	陈兴仪
	陈寿庚	陈青霓	陈湘源	张 九	罗千里	金 式
	胡丕基	胡健国	娄慧珍	唐璧光	袁章艾	黄吉川
	黄曾甫	谭君实	黎建明	魏 杰		
	尹伯康	陈素耕	胡安娜	唐盛河	(辑录)	
附 录						

《湖南戏曲志（简编）》修订编辑委员会

顾	问	金	汉	川	
主	任	雷	鸣	强	
副	主	任	邹	健	毛
编	委		颜	喜	青
修	订	编	向	才	山
辑			邹	世	魏
				毅	俭

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

中国戏曲艺术在中国各民族民间艺术中孕育、成长、成型、发展和变化，历史悠久，剧种繁多，剧目丰富，音乐优美，表演传神，脸谱、服装绚丽多彩，以其独特的艺术魅力，屹立于世界戏剧艺术之林。然而，在中国历史科学传统久长、成就显著的一个重要分支学科——方志学中，却极少记载中国戏曲。因此，编纂《中国戏曲志》，在系统地记录、整理全国各民族戏曲资料的基础上，记述中国戏曲的历史和现状，概括、总结中国戏曲发展过程中的经验教训和规律，具有重要的现实意义。

1983年初，中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同颁发了《关于编辑出版(中国戏曲志)的通知》。同年三月，在中国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划。八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

为统一领导编纂工作，由国家文化部、国家民委牵头，中国剧协负责，组成了《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。《中国戏曲志》丛书按照

中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。《中国戏曲志·湖南卷》就是秉持这种指导思想，由湖南省文化局（湖南省文化厅的前称）主持，并委托湖南省戏曲研究所（湖南省艺术研究所的前称）为主编修完成的。因为是全国先行卷，故具有一定的开创意义和典范作用。

湖南是个戏曲大省，戏曲活动发生发展的历史悠久，剧种形态的存在和变化较多。据有关文字记载，北宋初年湖南长沙就已出现搬演北杂剧的活动（见陶谷《清异录》卷二）。此后 100 余年不断普及、兴盛，以致绍圣元年（1094）长沙浏阳竟出现“俳优戏剧之罔民财者”，为官府所禁（见《宋史·杨时传》、《龟山文集》等），可见当时戏剧活动的蓬勃情状。剧种形态的发生为时亦不短，如湘剧、祁剧等地方大戏剧种形态的萌生均可推至明代初叶，存续已达 600 年。随着时序的演进，到清代乾隆、嘉庆年间，各种地方小戏剧种形态的发生进入到一个兴旺勃生时期，发展延续到新中国建立时，湖南全省已基本成型或萌生 8 个地方大戏剧种和 11 个地方小戏剧种共 19 个戏曲剧种形态。由于剧种形态多，演变时间长，演出历史久，积累了大量的戏曲文物、古迹、文献，演出技艺、绝活，演出规律、体系，演出经验、创作体会、文化传统等，亟待总结、研究。

自 1980 年湖南省戏剧工作室改为湖南省戏曲研究所以来，戏曲理论及戏曲研究工作得以全面开展。鉴于新中国成立以来湖南戏曲的基础理论及其研究没有认真进行过，省文化局决定改进这种局面，办好省戏曲研究所，编写湖南省 19 个地方剧种的剧种志，把它作为一项科研项目来认真对待，并在此基础上编写《中国戏曲志·湖南卷》。

1982年10月20日，湖南省文化局发出湘文艺（1982）50号文件，转发了湖南省戏曲研究所拟订的《关于编纂（中国戏曲志）（湖南卷）初步计划》，动员全省各地（州）、市文化局“及时组织人力，制定具体规划”，组织扎实的编纂班子，充分利用群众力量，广泛征集戏曲文物、戏曲史料、戏曲掌故和有历史价值的古老剧本、服饰、砌末等资料，全面启动了《中国戏曲志》（湖南卷）的资料搜集和编纂活动。在《中国戏曲志·湖南卷》编辑委员会的领导下，《湖南卷》编辑部拟订了“两步走”的编纂计划：第一步，以一年半的时间，全省动员，各地（州）、市文化局，省戏曲研究所分工负责编写、出版地方剧种志；第二步，在各地剧种志的基础上编撰《中国戏曲志·湖南卷》。《湖南卷》编辑部的全体成员，分别参加到各个剧种志的编写组，从普查研究做起。

普查是艰巨的、复杂的、细致的工作。湖南省参与普查工作的千余人中，老一辈戏曲人视修志为“修谱”，积极提供资料和线索；中、青年戏曲工作者则满腔热忱、不辞辛劳、夜以继日地工作。大家不知走访过多少老艺人、老观众，查阅过多少图书馆、档案馆、资料室。有的记录了数十本近200余万字的第一手资料；有的阅书上千册，作卡片上万张；有的不顾年老多病，舟车劳顿，跋山涉水，行程2万余里，深入边远山区访问耆宿，搜寻古庙戏台、断壁残碑；有的穷经尽典，反复比对，征引稽考，鉴别求证，核实资料。在大家的努力下，工程进度明显加快，仅用一年，就写出了全省19个剧种中的15个剧种志初稿。随之，仅用3个月，又编写出《中国戏曲志·湖南卷》的编纂提纲。由于有剧种志初稿作基础，这个编写提纲竟与后来成书的《湖南卷》内容相差不到10%。

《中国戏曲志·湖南卷》经三次修改，历时四个春秋而定稿，

在中国戏曲志编辑委员会审定后于1990年5月由文化艺术出版社出版发行。全书分综述、图表、志略、传记四大部类，前有序言、凡例、目录，后随附录、后记、索引，书中所录内容时间下限为1982年，约100万字。

2006年，中共湖南省委和湖南省人民政府擘划编辑出版《湖湘文库》这一弘扬湖湘文化、泽被三湘后人的重大文化工程，并决定将《中国戏曲志·湖南卷》进行全面修订，改名为《湖南戏曲志（简编）》，纳入《文库》。2012年，在《湖湘文库》编辑出版委员会的指导下，由湖南省文化厅组织专家成立修订委员会，将修订编辑部设立在湖南省艺术研究所，对此书进行了具体修订。

在修订的过程中，修订编辑部的专家们和修订编辑对原《中国戏曲志·湖南卷》的全部文字内容进行了逐一的校订、修正、合并或删节：首先是简化结构，将原来的“志略”、“传记”、“附录”等一级标题悉数删去。其次，鉴于《湖湘文库》已纳入并出版了《湖南戏曲音乐集成》、《湖南地方戏剧目提要》、《湖南地方戏曲脸谱》等书目，为免内容重复，将原《湖南卷》的全部“戏曲脸谱”、相关图片、剧照、人物照片、绘图、“志略”中“表演·剧目选例”及“图表”一体删除，将“志略”中的“剧目”、“音乐”内容删去，改为“存目”；考虑到《湖湘文库》所收文献的时间下限为中华人民共和国成立日，为统一体例，删去了原《湖南卷》中整体内容发生在新中国建立后的文字，主要有“志略”中“舞台美术·新编剧目舞台设计选例”、“团体、研究机构及其他”、“演出场所”中“湘江剧院”及以下15个条目、“报刊专著”中“中国戏曲研究资料初辑”及以下55个条目，但另外在“报刊专著”中增加了《湖南戏曲史稿》和《湖南戏剧史纲》两书的介绍；将原“志略·其他”改为“资料拾遗”；将“附录·历史资料”中前8个条目内容

予以保留，加上“1936年灌制唱片名单”，同移至“报刊专著”之后，其余“附录”内容连同“索引”全部删去。同时，将原“传记”改为“人物小传”，对所有人物的传记内容进行了缩写；保留“综述”，但对其内容也作了较大程度的文字缩编。另外，将原《湖南卷》的“序言”、“凡例”和“后记”等整合扩写为这篇“前言”。总之，经过大量细致、繁琐的修订，原来近100万字的《中国戏曲志·湖南卷》缩编成了约50万字的《湖南戏曲志（简编）》。书稿完成后，出版社的编辑们又对照原书进行了认真仔细的校订和编辑处理，并将校订编辑结果和存疑之处提交给修订组，协助修订组最终改定此书。双方各尽所长，精诚合作，使《湖南戏曲志（简编）》的质量在原书的基础上，又上了一个新的台阶。但是限于原书采编人员和本书修订人员的知识面和知识水平，《湖南戏曲志（简编）》可能仍有不尽人意之处，还望文化艺术界同仁及广大读者不吝赐教，给予批评、指正。

湖南省文化厅《湖南戏曲志（简编）》修订编辑委员会

2012年10月

目 录

综 述

楚文化和湖南戏曲源头	1
宋、元时期的戏曲活动	3
明代的戏曲活动	7
清代的戏曲活动	16
中华民国时期的戏曲活动	29

1

剧 种

湘剧	35
祁剧	41
辰河戏	47
衡阳湘剧	54
常德汉剧	58
荆河戏	65
巴陵戏	69
湘昆	74
长沙花鼓戏	77
邵阳花鼓戏	82