



中国

书画

故事

ZHONG GUO
SHU HUA GU SHI
燕南 主编

中国书画故事

燕南 主编



中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画故事/燕南主编. —北京: 中国财政经济出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5095 - 2810 - 5

I. ①中… II. ①燕… III. ①书法史 - 中国 - 通俗读物 ②中国画 - 绘画史 - 中国 - 通俗读物 IV. ①J212.092 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 047891 号

责任编辑: 陈 志 伟 封面设计: 颜 黎

版式设计: 九章文化 责任校对: 李 丽

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100142

发行电话: 88190406 财经书店电话: 64033436

北京财经印刷厂印刷 各地新华书店经销

710 × 1000 毫米 16 开 19.75 印张 310 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 59.00 元

ISBN 978 - 7 - 5095 - 2810 - 5/I · 0016

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本社质量投诉电话: 010 - 88190744

中国书画故事

主 编 燕 南

副主编 杜雨霞

目 录



龙骨·甲骨文·王懿荣 /1
坎坷艰难的石鼓文 /5
画壁画：思妻、画妻、失妻 /7
风雨沧桑李斯碑 /9
二桃杀三士 /11
毛延寿与昭君出塞 /14
不顾体面，挖墓盗书 /16
《平复帖》——法帖真迹之祖 /18
金谷园图——可怜金谷堕楼人 /20
王羲之：故事多多，千古书圣 /22
王献之：禀书圣血脉，欲青出于蓝 /27
顾恺之：“三绝”·轶闻·大师 /29
“画龙点睛”张僧繇 /35
“买王得羊，不失所望”及其他 /36
敦煌壁画故事：佛心教化，以情感人 /38
萧翼计赚《兰亭》 /44
《步辇图》——汉藏结亲，永世亲和 /46



中国画圣吴道子 /53

《虢国夫人游春图》——风光无限亦堪忧 /57

辗转流失《照夜白图》/60

颜真卿：血泪和写《祭侄稿》/62

“两画皆似，后画尤佳”——赞周昉 /64

柳公权笔谏唐穆宗 /66

韩滉：风雨《五牛图》/67

王洽：疯癫酒狂泼墨情 /69

江南山水，首推董源 /71

顾闳中：“目识心记”韩熙载 /74

肖像画巧作离间计 /77

郭忠恕画长线风筝 /79

范宽《溪山行旅图》——东方的蒙娜丽莎 /81

赵佶：无能的帝王，伟大的画家 /84

郭熙绘画的遭遇与《早春图》/87

《清明上河图》：北宋城市经济的形象写照 /89

多才多艺苏东坡 /91

画竹大师文同 /94

米芾：“癫名不虚传也” /95

扬无咎与“奉敕村梅” /98

聪慧多难话李唐 /100

大写意画家“梁疯子” /103

郑思肖画兰：汨泉和墨写离骚 /105

赵孟頫：托古改制 /108

倪瓒：奇人，怪人，高人 /116
解缙：神童才子，智慧过人 /118
戴进：遭遇小人，一生困苦 /121
仁雅敦厚沈启南 /123
祝允明诗书戏权贵 /125
勤而有成文征明 /127
唐寅 = 唐伯虎：民间的与现实的 /129
徐文长：仗义、机敏、凄凉 /133
董其昌书“一览楼” /136
项元汴：葛朗台式的收藏家 /138
陈洪绶：不畏权贵，但畏美人 /140
八大山人几多狂 /142
髡残补匾惊金陵 /145
恽寿平得救灵隐寺 /147
金农：柳絮飞来片片红 /149
李方膺：先拜梅，后上任 /152
诗、书、画“三绝”郑板桥 /154
郎世宁：中西融合的清廷意大利画家 /156
高其佩指头写云烟 /162
《掏耳图》避短传神 /165
康有为自叹“吾腕有鬼”及其他 /167
任伯年少年冒名巧遇恩师 /169
吴昌硕：承前启后，一代宗师 /171
民国草书大家于右任 /174
现代山水画的巨匠吴昌硕 /177



- 现代绘画大师齐白石 /183
- 李叔同：入世出世皆上乘 /198
- 全才国画大师张大千 /203
- 现代写实主义大师徐悲鸿 /219
- 新古典正统派国画大师吴湖帆 /230
- 中国大收藏家张伯驹 /234
- 建国初抢救国宝“二希”法帖 /239
- 老舍爱画趣闻多 /242
- 革新与超越的强者潘天寿 /245
- 丰子恺的谦善之心 /249
- 中西合璧的绘画大师林风眠 /252
- 逆光山水画大师李可染 /262
- 激情洋溢傅抱石 /267
- 林散之：八十扬名不为迟 /272
- 徐邦达：徐半尺 /274
- 豁达大度说启功 /276
- 石鲁：一位真人的故事 /282
- 全新艺术大师黄胄 /291
- 唯美的新写意画派大师吴冠中 /297
- 主要参考书目 /303
- 后记 /305

龙骨·甲骨文·王懿荣

龙骨，是一味中药名称，原本是指古代某些哺乳动物骨骼的化石，中医入药，有镇静、收敛之功。

甲骨文，是指殷商时代后期（约公元前 1500—前 1100 年）使用的文字，因刻于龟甲或兽骨上，故称为甲骨文。

王懿荣，是第一个发现甲骨文的人，清朝末期的一位爱国学者。发现甲骨文，是在清光绪二十五年，即公元 1899 年。它的发现，还和一个有趣的故事搅在一起。后有人认为此故事纯为编造。现在，我们暂不管故事的真假，先来看看故事是怎样叙述的：

故事说，光绪二十五年，国子监祭酒王懿荣得了疟疾，请来太医诊治（又有一说是鹤年堂的大夫），太医诊脉后开出一张药方，其中有一味中药“龙骨”。王看了看药方，便派人到菜市口达仁堂按方抓了药。药买回来，王亲自开包审视，无意中发现“龙骨”上刻着一行行似篆非篆而又不太认识的“文字”。王本来是金石学专家，精通周代铭文。他马上意识到，此味“龙骨”很蹊跷，绝非一般药材。于是又派人到药店访问“龙骨”的来源，并将药店中所有带“字”的“龙骨”买回。随后，又在其他一些药店收买带“字”之“龙骨”，前后共得 1500 余片。由此，开创了研究甲骨文之先河。

后来人们才知道，京城药店中卖的“龙骨”，都是河南药材商运进来的。这些“龙骨”，是河南安阳一带的农民在耕地时发现的。自从王懿荣发现“龙骨”的奥妙以后，“龙骨”价格大涨，农民挖掘的积极性大大提高，从 1899 年到 1928 年的 30 年间，大规模的挖掘共有四次，所得“龙骨”总数在四万片以上。与此同时，洋人也随之而至，不少“龙骨”被外国人劫走。

国家禁止出口



清末爱国学者王懿荣

故事来源于1931年7月5日《报》华北画刊89期，一位“翁”之名发表的题为《甲骨章》（此文发表已是王懿荣逝的事了）。

据《王文敏公年谱》载光绪二十五年）“估人携之（龙公审定为殷商故物，购得类为吾国研究殷墟甲骨文字开王懿荣逝世后，首先探讨甲刘鹗，刘鹗在其《铁云藏龟》“庚子岁（1900年），有范如

余片走京师，福山王文敏公懿荣见之狂喜，以厚直留之。”文中“客”即古董商范维卿，他以二两银子一片甲骨向王懿荣出售，片，第二次计八百余片，均售与王懿荣。故事也好，实录也好，吾国研究殷墟甲骨文字开创之始”，这是没有问题的。“他不仅

了甲骨文，而且是第一个将其断为商代（中国社会科学出版社《建国以来甲骨文

王出身宦宦书香世家，祖父、父亲并多有著述。王懿荣不仅是金石文字学是一位书法家。他在当时流行书风馆阁进行了正楷字的改革。在书法创作上，他笔势有魏隶之风骨；他善于布局，气度清秀疏朗，独具一格。

当然，他最大的功绩还在于第一个文。不幸的是，当王懿荣发现甲骨文，深入研究时，八国联军于光绪二十六年攻入北京，朝廷任命王懿荣为京师团练



家人说：“吾义不可苟生。”遂吞金自尽，未死；继而服毒，亦未死；最后，带继室谢氏、长媳张氏投井殉国，卒年 55 岁。王死后，清王朝赠谥号为“文敏”。

甲骨文是一种古文字、一种记事符号，同时，也是一种书写艺术。它的作者，是当时主持占卜的贞人。它的书写特点，依照董作宾先生的说法，可分为五个时期，即：第一期：武丁时期，字风雄浑大气；第二期：祖庚、祖甲时期，字风严整、秀美；第三期：廪辛、康丁时期，字风草率、颓靡；第四期：武乙、文丁时期，字风粗犷、苍劲；第五期：帝乙、帝辛时期，字风庄重、有序。

当然，这只是一家之言，甲骨文的书法艺术风格是否如此，有志于此者还可以做进一步的研究。

百年来，甲骨文研究已成为一门国际性学科，在这一研究的历程中，有四位学者起到了里程碑的作用，号称“四堂”，他们是：罗振玉（雪堂）、王国维（观堂）、董作宾（彦堂）、郭沫若（鼎堂）。

从书画角度看，“甲骨文是 3000 年前画的最简单的画”。这是古文字学家康殷先生的话。甲骨文学者李学勤先生是这样评价甲骨文书法艺术的：“甲骨文字多姿多彩，或高古雄强，或潦倒纤秀，小大由之，象形会意，极尽变化之能事。可做巨幅中堂，气势恢弘；也可为方斗扇面，清丽可人。更宜融合现代艺术，造成奇特的艺术效果。因此，甲骨文书法艺术具有强烈的生命力和独特的艺术魅力，不愧为中国书坛上的一朵奇葩。”



甲骨文

王懿荣 (1845—1900 年)，字正孺，号廉生，山东烟台福山人。光绪六年 (1880 年) 进士，授编修，二十一年为国子监祭酒。1895 年初，日



军先占领朝鲜，随之又出兵中国山东荣成。王懿荣痛恨日军猖狂，即奏请皇上回山东办团练抗日。当王懿荣刚回到山东莱阳，有人送他一把明代抗日英雄戚继光的宝刀。王懿荣如获至宝，曾题诗抒怀：

岂有雄心辄请缨，念家山破自魂惊；
归来整旅虾夷散，五更犹闻匣剑鸣。

坎坷艰难的石鼓文

中国的古代篆书有两大类：一是小篆，由李斯创立；一是大篆，主要是指西周青铜铭文，再有就是石鼓文。

传说西周时期的周宣王，有一次去岐山（在今陕西省）打猎，收获丰厚，宣王异常高兴。为庆贺这次围猎的成功，宣王命令：以这次围猎为内容，编写十首歌词，刻在十枚石鼓上，以资纪念。因为鼓在古代军事上是一种进军的象征、胜利的象征，所谓击鼓前进、鸣金（锣）收兵，就是这个意思。所以这吉庆的歌词，一定要刻在石鼓上。据传说，这石鼓上篆写的文字，就是当时大书法家史籀写的，所以后人把石鼓文称之为篆法之祖。

但据今人考订，石鼓文是春秋战国时期秦国的作品，其内容记载的是秦国君王打猎游乐的盛况。十枚鼓上刻了十首四言韵文，分别称作：《作原》、《而师》、《马荐》、《吾水》、《吴人》、《吾车》、《汧毆》、《田车》、《銮车》、《霤（灵）雨》。十枚鼓大约共有 600 余字。因历经沧桑，现仅存 272 字。

石鼓文产生年代说法不一，是有历史原因的。石鼓在世不久，便因战乱埋于地下，一直到唐代初年，才被发掘出来，唐人认为此文制作于周文王或周宣王时代，宋代有制于秦国早年之说，近人罗振玉认为制于秦庄公时，郭沫若则认为是秦襄公之物。今人一致认为是秦刻石，但又有文公、穆公、献公之诸说。

到了唐代中期，韩愈看到了石鼓文拓片，认为这是古代的石刻文字，建议由国子监保管。过了四五年，无人理睬，于是他无限感慨地写了一篇《石鼓歌》，说明石鼓是天下珍贵文物，传世之宝。

又过了很多年，唐国子监才派人把石鼓运到凤翔府的孔庙里，但此时发现已经丢了一个；直到宋朝仁宗皇祐四年，才从民间把丢失的这个找回。到了宋徽宗时，朝廷命翰林院把这十个石鼓运到汴京（开封），先存在孔庙，后又移至皇宫。又命人在石鼓的文字上浇铸黄金，以防损坏。



1126年，金人攻下汴京，石鼓被劫至中都（今北京），金人不知此物为宝，刮下石鼓上的黄金后，便弃之于大兴孔庙，再无人过问。后蒙古贵族南下，金元大战，石鼓又不知去向。直到元朝统一后的1307年，石鼓才从京城南郊野草丛中发现。至元大德年间，才将石鼓存入孔庙。至明朝，石鼓依然存于孔庙中。

清乾隆年间，乾隆皇帝常去国子监讲学，有时顺便参拜孔庙，这才发现孔庙中存放的这十个石鼓。乾隆有修养、懂历史，看到这十枚石鼓经长期风吹雨打，已残破不堪，文字有一半辨认不清，其中有一鼓，文字已全部磨损，非常痛心，便命人把石鼓用栏杆围起来，并命人另选新石，照原石鼓之大小，重新制作一套，是为双重保护。

乾隆石鼓陈列在北京孔庙的大成门内两侧，石鼓旁竖立着两座石碑。东侧一碑，额头刻有“御制”两大篆字，开头是“集石鼓所有文成十章制鼓重刻序”，末尾写着“乾隆五十有五年岁次庚戌正月上元丙申日御制并书”。碑文说：“近因阅石鼓文，惜其岁久漫漶，所存不及半……旧鼓旧文为千古重器，不可轻动，置其木栅，蔽其风雨，以永万世。而为石以刻十章，并列国学，以公天下惠后儒则乃宣王之文也……”西侧一碑，碑身四面，皆为清书法家张照所书的韩愈《石鼓歌》。《石鼓歌》称石鼓为至宝，“如此至宝存岂多”，说明了石鼓文的基本内容和它的珍贵价值。现如今，这饱经风雨的十枚石鼓，珍藏在故宫博物院的铭刻馆。



石鼓文

石鼓文在书法史上有着极其重要的学术价值与艺术价值。在文字形体演变上，它作为填补青铜铭文向秦小篆过渡的形态，具有不可替代的、独立的学术价值。它集周代书法之大成，为秦统一前大篆书法的经典之作。石鼓文在艺术风格上，雄强浑厚，朴茂自然；用笔圆劲挺拔，圆中见方，有如玉箸；结体长纵趋方，促长引短，重心稳定，疏密相间；其字风摇曳多姿，雍容华贵，气势高雅。两千多年来，石鼓文哺育了从李斯到苏轼，到康有为、吴昌硕等一代又一代的书法艺术大师。有人称石鼓文为书家“第一法书”，不为过誉。

画壁画：思妻、画妻、失妻

传说在春秋时期，齐国有一位很有声望的画家，叫敬君。齐王要在新建的九重高台的内墙上，画上劝善戒恶的壁画。敬君便应召前去作画。

敬君新婚燕尔，家有娇妻，齐王下诏，是不能不去的，便依依不舍地与妻子话别。

敬君在宫中天天画、月月画，画了一年也没画完，时间一长，思妻心切，但也只能天天在梦中相见，苦不堪言。

有一天，敬君面对着自己画的人物壁画，忽然灵机一动：我何不把妻子的容貌画下来，天天与妻见面，以慰思妻之苦呢？于是，他回到自己的工作室，在墙上画了一幅妻子的肖像。这件事很快在宫中传开，齐王召见



先秦壁画，秦《车马图》（咸阳第3号秦宫壁画）泥底 设色 尺寸不详，陕西省秦都文管会藏



敬君，也要看看这画像。哪知齐王一见这画像，觉得这女子长得比天仙还美，回到宫中闷闷不乐。左右看出了齐王的心思，便给齐王出了个坏主意。于是齐王又召见敬君，赐钱百万，强行令其另娶妻室，并强行将敬君之妻纳入宫中。此事见汉代学者刘向所著之《说苑》。

说起壁画，可算是中国很古老的一种绘画形式，在红山文化女神庙遗址、甘肃大地湾遗址、宁夏固原齐家文化遗址，均发现有壁画残片。从夏商周到元明清，壁画一直在绘画领域占有重要的地位，是与建筑紧密相连的一门姊妹艺术，在当今的一些大型建筑中，也常有一些精彩的壁画作装饰。

在中国绘画史上，著名的壁画有：西汉洛阳墓壁画、东晋袁台子墓壁画、莫高窟壁画、唐李贤墓壁画、元永乐宫壁画、明法海禅寺壁画、清布达拉宫文成公主进藏壁画，等等。

很多中国壁画，不仅是中国美术史上的瑰宝，也是文化旅游的宝贵资源，很值得珍视。

风雨沧桑李斯碑

在泰山岱庙里有一块李斯小篆碑，堪称艺术瑰宝。据说，此碑是李斯奉秦二世之命所写，公元前 207 年刻制完毕立于泰山顶玉女池上。明嘉靖年间，为防止风雨侵蚀，移至碧霞祠东。清乾隆五年，碧霞祠失火，李斯碑下落不明。

嘉庆二十年（1815 年），泰安知县汪汝弼决心要找回此碑。申明有知其下落者予以重赏。后来，有位九十多岁的老者对知县说，以前在山顶玉女池里看到过一截残碑，并把碑的形状、字迹叙述了一遍。知县听了非常高兴，上山亲自察看，果然从池中看到了残碑。碑上有“臣、斯、去、疾、死、请”等清晰可辨的文字。于是，在山顶造房，于东岳庙西建一亭，曰：“宝斯亭”（后改为“读碑亭”）。

道光十二年（1832 年），东岳庙墙倒，把读碑亭砸塌，知县徐宗乾便将碑移至山下，放置在岱庙道院壁间。

光绪十六年（1890 年），此碑被盗。事发后，知县毛蜀云下令全县戒严，封锁关卡路口，搜索十余天，终于在北关石桥下发现，遂又重置于岱庙。可谓失而复得，历尽沧桑。

秦王朝统一中国仅仅 15 年，秦李斯小篆书体在文字应用方面也是短暂的，但李斯小篆刻石书法却成了一代辉煌，留下了百世影响。

李斯篆书刻石，历代评价极高。《唐人书评》说：“斯书骨气丰匀，方圆妙绝。”清代王澐说：“盖李斯笔法敦古，于简易中自有浑朴之气。”从留存的摹本与残字来看，秦刻石书法的特点是：规范严整，统一均衡，简明实用，这从某种意义上体现了作者的务实、集权、统一的政治理想和帝国意志，其艺术风格达到了时、人、书三者的统一。

李斯（？—前 208 年），秦政治家、书法家。上蔡（今属河南）人。