

南詞叙錄

南曲音節譜
新傳奇品
舊編南九宮
曲品
曲目韻編

曲苑石集



增補曲苑石集

南詞叙錄

舊編南九宮

南宮音節譜

曲品

新傳奇品

曲目韻編

合 一 冊

定價 洋 五 角

六藝書局發行

南詞叙錄

北雜劇有點鬼薄院本有樂府雜錄曲選有太平樂府記載詳矣惟南戲無人選集亦無表其名目者予嘗惜之客閩多病咄咄無可與語遂錄諸戲文名附以鄙見豈曰成書聊以消永日忘歎燕而已嘉靖己未夏六月望天池道人志

南戲始於宋光宗朝永嘉人所作趙貞女王魁二種實首之故劉后村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句或云宣和間已濫觴其盛行則自南渡號曰永嘉雜劇又曰鶻伶聲嗽其曲則宋人詞而益以里巷歌謠不叶宮調故士夫罕有留意者元初北方雜劇流入南徼一時靡然向風辭遂絕而南戲亦衰順帝朝忽又親南而疎北作者蟬與語多下不若北之有名人題詠也永嘉高經歷明避亂四明之櫟之被誘乃作琵琶記雪之用麗之詞一洗作者之陋於是村坊小伎進與古法鄣相參卓乎不可及已相傳則誠坐臥一小樓三年而後成其足按拍處板皆爲穿嘗夜坐自歌二燭忽合而爲一交輝久之乃解好事者以其妙感鬼神爲枌瑞光樓旌之我高皇帝卽位聞其名使徵之則誠佯狂不出高皇不復強亡何卒時有琵琶記進呈者高皇笑曰五經四書布帛菽粟也家家皆有高明琵琶記如山珍海錯貴富家不可無旣而曰惜哉以宮錦而製輦也由是日令優人進演尋患其不可入絃索命教坊奉鑾史忠計之色長劉杲者遂撰腔以獻南曲北調可於箏琶被之

然終柔緩散戾不若北之鏗鏘入耳也

今南九宮不知出於何人意亦國初教坊人所爲最爲無稽可笑夫古之樂府皆叶宮調唐之律詩絕句悉可絃詠如渭城朝雨演爲三疊是也至唐末患其間有虛聲難尋遂實之以字號長短句如李太白憶秦娥清平樂白樂天長相思已開其端矣五代轉繁考之尊前花間諸集可見逮宋則又引而伸之至一腔數十百字而古意頗微徽宗朝周柳諸子以此貫彼號曰側犯二犯三犯四犯轉輾波蕩非復唐人之舊晚宋而時文叫吼盡入宮調益爲可厭永嘉雜劇興則又卽村坊小曲而爲之本無宮調亦罕節奏徒取其畸農市女順口可歌而已諺所謂隨心令者卽其枝歟間有一二叶音律終不可以例其餘烏有所謂九宮必欲窮其宮調則當自唐宋詞中別出十二律二十一調方合古意是九宮者亦烏足以盡之多見其無知妄作也

今之北曲蓋遼金北鄙殺代之音壯偉很戾武夫馬上之歌流入中原遂爲民間之日用宋詞旣不可被絃管其人亦遂尙此上下風靡淺俗可嗤然甚間九宮二十一調猶唐宋之遺也特南止於三聲而四聲亡減耳至南曲又出北曲下一等彼以宮調限之吾不知甚何取也

或以則誠也不尋宮數調之句爲不知律非也此正見高公之識夫南曲本市里之談卽如今吳下山歌北方山坡羊何處求取宮調必欲宮調則當取宋之絕妙詞選逐一按出宮商乃是高見彼旣不能盡

亦姑安於淺近大家胡說可也奚必南九宮爲

南曲固無宮調然曲之次第須用聲相隣以爲一套其間亦自有類輩不可亂也如黃鶯兒則繼之以發御林畫眉序則繼之以滴溜子之類自有一定之序作者觀於舊曲而遵之可也

南之不如北有宮調固也然南有高處四聲是也北雖合律而止於三聲非復中原先代之正周德清區區詳訂不過爲胡人傳譜乃曰中原音韻夏蟲井蛙之見耳

胡部自來高於漢音在唐龜茲樂譜已出開元梨園之上今日北曲宜其高於南曲

有人酷信北曲至以伎女南歌爲犯禁愚或是子北曲豈誠唐宋名家之遺不過出於邊鄙裔夷之僞造耳夷狄之音可唱中國村坊之音獨不可唱原其意欲強與知音之列而不探其本故大言以欺人也中原自金元二虜猾亂之後胡曲盛行今惟琴譜僅存古曲餘若琵琶箏笛阮咸响牋之屬其曲但有迎仙客朝天子之類無一器能存其舊者至於喇叭哨呐之流并其器皆金元遺物矣樂之不講至是哉今崑山以笛管笙琵琶按節而唱南曲者字雖不應頗相諧和殊爲可聽亦吳俗敏妙之事或者非之以爲妄作請問黠絳唇新水令是何聖人著作

今唱家稱弋陽腔則出於江西兩京湖南閩廣用之稱餘姚腔者出於會稽常潤池太楊徐用之稱海鹽腔者嘉湖溫台用之惟崑山腔止行於吳中流離悠遠出乎三腔之上聽之最足蕩人妓女尤妙此如

宋之嘌唱卽舊聲而加以泛豔者也『今宿倡日嘌宜用此予』隋唐正雅樂詔取吳人充弟子習之則知吳之善謳其來久矣

詞調兩半篇乃合一闋今南曲健便多用前半篇故日一隻猶物之雙者止其一半不全舉也如梁州序四字起乃上篇也第三隻七字起是後半篇雖日四隻實爲兩闋如八聲甘州亦然故頭隻四字次隻七字起也南九宮全不解此意兩隻不同處便下過篇二字或妄加一么字可鄙么字非么字也大抵古人作事不苟唱前篇了恐人不知聯牽唱去故加一空字別之么乃空字之省文如今點書曰乃非字之省又乃更書一字之省漢書元『二』之民本元元也后世不知□□作元二之民亦是此類南易製罕妙曲北難製乃有佳者何也宋時名家未肯留心入元又尙北如馬貫王白虞宋諸公皆北詞手國朝雖尙南而學者方陋是以南不逮北然南戲要是國初得體

南曲固是末技然作者未易臻其妙琵琶尙矣其次則翫江樓江流兒鶯燕爭春荆釵拜月數種稍有可觀其餘皆俚俗語也然有一高處句句是本色語無今人時文氣

以時文爲南曲元末國初未有也其弊起於香囊記香囊乃宜興老生員文邵明作習詩經專學杜詩遂以二書語句句入曲中賓白亦是文語又好用故事作對子最爲害事夫曲本取於感發人心歌之使奴童婦女皆喻乃爲得體經子之談以之爲詩且不可況此等耶直以才情欠少未免輟補成篇吾意

與其文而晦易若俗而鄙之易曉也

香囊如教坊雷大使舞終非本色然有一二套可取者以其人博記又得錢西泠杭道卿諸子幫貼未至瀾倒至於效顰香囊而作者一味孜孜汲汲無一句非前場語無一處無故事無復毛髮宋元之舊三吳俗子以爲文雅翕然以教其奴婢遂至盛行南戲之厄莫甚於今

填詞如作唐詩文既不可俗又不可自有一種妙處要在人領解妙悟未可言傳名士中有作者爲予誦之予曰齊梁長短句詩非曲子何也其詞麗而晦

或言琵琶記高處在慶壽成婚彈琴賞月諸大套此猶有規模可尋惟食糠嘗藥築墳寫真諸作從人心流出嚴滄浪言水中之月空中之影最不可到如十八答句句是常言俗語扭作曲子點鐵成金信是妙手

本朝北曲推周憲王谷子敬劉東生近有王檢討康狀元餘如史癡翁陳大聲輩皆可觀惟南曲絕少名家枝山先生頗留意於此其新機錦亦冠絕一時流麗處不如則誠而森整過之殆勁敵也

最喜用事當家最忌用事重沓及不著題枝山燕曲云蘇小道伊不管流年把春色銜將去了卻飛入昭陽姓趙兩事相聊殊不覺其重複此豈尋常所及末趙字非靈丹在握未易鎔液子竊愛而效之宮詞云羅浮少箇人兒趙恨不及也

晚唐五代填詞最高宋人不及何也詞須淺近晚唐詩文最淺鄰于詞調故臻上品宋人開口便學杜詩格高氣粗出語便自生硬終是不合格其間若淮海耆卿叔原輩一二語入唐者有之通篇則無有元人學唐詩亦淺近婉媚去詞不甚遠故曲子絕妙四朝元祝英臺之在琵琶者唐人語也使杜子撰一句曲不可用况用其語乎

散套中佳者尤少如燕翅南飛『此一套相傳爲鐵布政作』爲人莫作弓弓鳳鞋之類俗而可厭惟窺青眼簫聲喚起羣芳綻綿四五套可觀然大歇占尾用事重沓亦太滯

凡唱最忌鄉音吳人不辨清親侵三韻松江支朱知金陵街該生僧揚州百卜常州卓作中宗皆先正之而後唱可也

曲有本平韻者亦可作入韻高陽臺黃鶯兒畫眉序蝦蟇序之類是也有本入韻不可作平者四邊靜是也其他平韻不可作入者甚多

今曲用宋詞者尾犯序滿庭芳滿江紅鷓鴣天謁金門風入松卜算子一翦梅賀新郎高陽臺憶秦娥餘皆與古人異矣

凡曲引子皆自有腔今世失其傳授往往作一腔直唱非也若畫錦堂與好事近引子同何以爲清濁高下然不復可考惜哉

聽北曲使人神氣鷹揚毛髮酒漸足以作人勇往之志信胡人之善於鼓怒也所謂其聲噍殺以立怨是已南曲則紆徐綿渺流麗婉轉使人飄飄然喪其所守而不自覺信南方之柔媚也所謂亡國之音哀以思是已夫二音鄙俚之極尙足感人如此不知正音之感何如也

生 卽男子之稱史有董生魯兩生樂府有劉生之屬

旦 宋伎上塲皆以樂器之類置籃中擔之以出號曰花擔今陝西猶然後省文爲旦或曰小獸能殺虎如伎以小物害人也未必然

外 生之外又一生也或謂之小生外旦小外後人益之

貼 旦之外貼一旦也

丑 以墨粉塗面其形甚醜今省文作丑

淨 此字不可解或曰其面不淨故反言之予意卽古參軍二字合而訛之耳優中最尊其手皮帽有兩手形因明皇奉黃籙綽首而起

末 優中之少者爲之故居其末手執撻爪起於後唐莊宗古謂之蒼鶻言能擊物也

北劇不然生日末泥亦曰正末外曰孛老末曰外淨曰俵『律蛇切小兒也』亦曰淨亦曰邦老老旦曰卜兒『外兒或省文作卜』其他也直稱名

傳奇 裴劍乃呂用之之客用之以道術愚弄高駢劍作傳奇多言仙鬼事詔之詞多對偶借以爲戲文之號非唐之舊矣

題目 開場下白詩四句以總一故事之大綱今人內房念誦以應副末非也

賓白 唱爲主白爲賓故曰賓白言其明白易曉也

科 相見作揖進拜舞蹈坐跪之類身之所行皆謂之科今人不知以譚爲科非也

介 今戲文於科處皆作介蓋書坊省文以科字作介字非科介有異也

譚 於唱白之際出一可笑之語以誘坐客如水之渾渾也切忌鄉音

打箱 以別技求賞也

開場 宋人凡句欄未出一老者先出夸說大意以求賞謂之開呵今戲文首一出謂之開場亦遺意也曲中常用方言字義今解於此庶作者不誤用

員外 宋富翁皆買郎外散官如朝散朝議將仕之類

謝娘 本謂文女如謝道韞是也今以指妓

勤兒 言其勤於悅色不憚煩也亦曰刷子言其亂也

行首 妓之貴稱居班行之首也

小玉 霍小玉妓女也今以指女妓

薄暮 母也薄音博磨上聲薄民綿母以切脚言

九百 風魔也宋人云九百尙在六十猶癡

相公 唐宋謂執政曰相公最古今人改曰大人已俗矣

下官 六朝以來仕者見上皆稱下官或曰小官最古

奴家 婦人自稱今閩人猶然

使長 金元謂主曰使長今世已乎公侯子王姬

包彈 包拯爲中丞善彈劾故世謂物有可議者曰包彈

虛脾 虛情也五臟惟脾最虛

揠擺 把持也今人云揠擺不下卽此二字

動使 什物器皿也見東京夢華錄

噍嚙 能而大也或作蠡轟皆俗字

傻角 上溫假切下急了切癡人也吳謂獸子

評跋 以言論人曰評以文論人曰跋

波查 猶言口舌北音凡語畢必以波查助詞故云

入跋 入門也倡家謂門曰跋限

妝么 猶做模樣也古云作態

妝局 宋有吉慶事則聚人治之謂之結局誣人者亦曰騙局

忘忘 上卯 切下吞勒切心不定貌俗字也

遮莫 儘教也亦曰折莫杜詩遮莫鄰雞下五更

行徑 門牆也猶言家風也

撲羅 矯絕也唐人語曰欺客打客當撲羅今以目綠林之從卒

難進難退也一作間架

端相 細看也唐人曰端相良久作端詳者非

若爲 怎麼也李太白桃李今若爲

打脊 古人鞭背故言人曰打脊唐之遺言也

恁的 猶言如此也吳人曰更個

交加 紛亂也唐人云交交加加誰能得會

饌饌 唐人以麪爲湯餅之名今謂整治酒肴

胡柴 亂說也被人云今我柴倒卽此字

畢竟 到底也唐人云畢竟不成眠鴉啼金井寒

爭得 怎得也唐無怎字借爭爲怎

支吾 一作枝梧猶言遮欄也或云鼯鼠五枝技之淺也

恁 你每二字合呼爲恁

掌事 今之主管

頂老 伎之諱名

備俏 美俊也

辣浪 風流爽快也

入馬 進步也倡家語

傷懨 憂懷也

世不 誓不也

嚙 咱門二字合呼爲嚙

解庫 今之典鋪

龐兒 貌也

喬才 狙詐也狡獪也

奚落 遺棄也當作遺

唧溜 精細也

技倆 本事也

籌兒 根株也

宋元舊篇

趙貞女蔡二郎『卽舊伯喈弃親背婦爲暴雷震死里俗妄作也實爲戲文之首』

王魁負桂英『王魁名俊民以狀元及第亦里俗妄作也周密齊東野語辨之甚詳』

陳巡檢梅嶺失妻

鬼元宵

王祥臥冰

王十朋荆釵記

殺狗勸夫

朱買臣休妻記

鶯鶯西廂記

司馬相如題橋記

陳光蕊江流和尚

裴少俊牆頭馬上

劉錫沈香太子

史弘肇故鄉宴

陳叔萬三負心

歡喜冤家

呂洞賓三醉岳陽樓

王月英月下留鞋

趙氏孤兒

趙普進梅諫

宋子京鷗鵠天

蔣世隆拜月亭

王公綽

秋夜鑾城驛

孟姜女送寒衣

柳耆卿花柳翫江樓

賀怜怜烟花怨

蘇小卿月下販茶船

京娘怨燕子傳書

樂昌公主破鏡重圓

周處風雲記

劉知遠白兔記

蘇秦衣錦還鄉

董秀英花月東牆記

詐妮子鶯燕爭春

崔君瑞江天暮雪

柳文直正旦賀昇平

秦檜東窗事犯

王孝子尋母

朱文太平錢

呂洞賓黃梁夢

何推官錯勘屍

呂蒙正破蜜記

孟月梅錦香亭

林招得三負心

百花亭

劉文龍菱花鏡

生死夫妻

教子尋親

借燭尋珠

閔子騫單衣記『高則誠作』

王俊民休書記

馮京三元記

薛雲卿鬼做媒

賈似道木棉菴記

柳毅洞庭龍女

蘇武牧羊記

張孜鴛鴦燈

唐伯亨八不知音

冤家債主

劉盼盼

寶妝亭

劉孝女金釵記

多月亭

蔡伯喈琵琶記

本朝

崔鶯鶯西廂記『李景雲編』

天賜溫涼牋『教坊本』

蘭蕙聯芳樓記『教坊本』

陳可中剔目記

岳飛東窗事記『用禮重編』

馮京三元記『多市井語』

馮國珍衣錦還鄉

裴度還帶記

張良圮橋進履

桂英誣王魁

張許雙忠記

繡鞋記

花園記

王十朋荆釵記『李景雲編』

賈雲華還魂記『溧陽人作』

瓊奴傳『教坊本』

玉簫雨世姻緣

商輅三元記

鄒知縣湘湖記『多實事』

高漢卿羅囊記

韓信築壇拜將

八不知犀合記

姜詩得鯉

孟宗泣竹

芙蓉屏記

銀瓶記