

艺考 **新干线**
美术·高考·系列丛书

应试速写 突击训练

朱文正 著

y i n g s h i s u x i a n
t u j i x u n l i a n





整理画具的学生

图书在版编目(CIP)数据

应试速写突击训练 / 朱文正著. —北京: 中国纺织出版社, 2013.2

(艺考新干线. 美术高考系列丛书)

ISBN 978-7-5064-8820-4

I. ①应… II. ①朱… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—
自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第160459号

策划编辑: 胡 姣 责任编辑: 梁 颖

版式设计: 胡 姣 责任编辑: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门内大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2013年2月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 10

字数: 114千字 定价: 35.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



2011.12.30
记了个

艺考 **新干线**

美术高考系列丛书

应试速写 突击训练

朱文正 著

中央美术学院

1. 考场写生六人组合(设计类)。2. 命题速写《晨》，要求画面出现两人或两人以上(造型类)。

中国美术学院(武汉考点)

一幅30分钟慢写，两幅快写。慢写：坐姿男青年(右腿搭在左腿上，左手打开做看书状)。快写：1. 与慢写动态一致。2. 站姿人物。

中国美术学院(广州考点·设计类)

1. 一幅30分钟慢写：坐姿，跷二郎腿，右腿在上，右手搭在右腿膝盖上。左手搭在右脚踏上。2. 快写：A. 与慢写动态一致。B. 站姿人物，重心在左腿。双手交叉于胸前。

中国美术学院(广州考点·图像与媒体艺术)

1. 动态：4字形架腿坐姿，两手放在架起的腿上做看书状。2. 动态：站姿。重心在右腿，左腿后退一步，腰向右转，目视前方，双臂抬起，一高一低。A. 动态30分钟。10分钟一幅。B. 三幅画在同一幅4开纸上。

中国美术学院(中国画专业)

1. 提供罗丹雕塑《思想者》图片，要求半小时临写。2. 线描人物写生。中国美术学院(图像与媒体艺术·造型、建筑类)

1. 一幅30分钟慢写(含5分钟休息时间)：坐姿，跷二郎腿，右腿在上，右手搭在右腿膝盖上，左手搭在右腿上。2. 一幅10分钟快写：动态和慢写一致。3. 一幅10分钟快写：站姿，重心在左腿，双手交叉放在胸前。

清华大学美术学院

命题默写：中秋节。

西安美术学院

命题速写：考场一角。

广州美术学院(广州考点)

写生一个坐姿男模特，手拿矿泉水。再默写站着喝水的一男一女。

广州美术学院(省外考点)

写生加默写：寒风中等公交车的场景。

写生一个模特。另外默写一男一女，要求两个坐姿一个站姿。

鲁迅美术学院

站姿写生：速写对象左手插着兜，右手呈自然下垂状，上衣必须要全部敞开。

天津美术学院

默写一个青年男性或中年男性，要求姿态为跷着二郎腿，双臂交叉放于胸前。

湖北美术学院

默写一个坐着看报纸的男青年，要求画面中有两样家具。

吉林艺术学院

默写：1. 在试卷左侧画一个站姿男青年，要求穿秋装，目视下方，上半身向右45°扭转，左手叉腰，右手自然下垂，双腿自然站立。2. 试卷右侧画一个坐在椅子上的女青年，要求穿秋装，目视右方，双手交叉抱于胸前，左腿搭在右腿上。

山东工艺美术学院

场景速写：购物归来的人，要求画面不少于两人。

北京林业大学

场景速写：以一个女青年为主要人物，画面不少于两人。

华中师范大学

写生加默写：表现一个行走的人，要求左手提包。

浙江理工大学

场景速写：看电视(两人以上)。

苏州大学

写生：男青年坐姿，右手放在后面的椅子靠背上。

东北师范大学

写生：两个人一坐一站，站着的人手放在坐着的人肩上。

天津科技大学

创意速写：校园。

四川师范大学

默写：打电话的女青年和系鞋带的男青年。

上海大学

动态速写：操场上的三个人。要求三个人物必须要有关联，两男一女或两女一男，工具不限。

北京印刷学院

创意速写：穿衣服的女青年。要求表现出模特所处的环境。

北京交通大学

创意速写：1. 用眼镜表现怀旧(北京考点)。2. 以“我的家”为题默写。内容自定(郑州考点)。

北京工业大学

创意速写：1. 用桌椅表现矛盾。2. 用鞋表达喜悦。

北京服装学院

创意速写：以“眼镜”和“手”为设计元素，组成两个创意图形。分别表达“勤快”和“懒惰”，并写出50字左右的创意说明。要求运用线描形式，突出创新和设计意识。

中国地质大学(武汉考点)

创意速写：荡秋千的小女孩。

天津大学

创意速写：1. 食堂一角。2. 大街上的三个人。要求带场景。

西南大学

场景创意速写：课间十分钟。要求画面中必须有五人。

重庆大学

1. 创意速写：情侣(看书场景)。2. 运动场景速写：画面中不少于两人。

大连工业大学

写生：要求模特头向右偏，左手下垂，右手握拳放于身前，重心在右腿，左腿在前。

天津理工大学

默写：1. 钓鱼的老年人。2. 打羽毛球的男大学生，略带场景。

武汉理工大学

写生：1. 坐姿女青年。2. 考场上的女教师。要求人物为坐姿，双手交叉放在腿上。

河北科技大学

场景速写：踢足球的男青年。

海南大学

默写：1. 站姿男青年。要求手提洗笔桶，肩背画具。2. 坐在椅子上摇芭蕉扇的老奶奶。

北京市联考试题

站姿女青年。要求戴围巾(提供照片)。

上海市联考试题

两个扫地的阿姨。要求一个正面，一个背面。

天津市联考试题

默写：菜市场一角。要求画两个人。

山西省联考试题

站姿女青年。要求左手插在口袋中，右手打电话。

四川省联考试题

场景速写：服装店中的三个人。要求有营业员、女时装模特和顾客。

黑龙江省联考试题

站在画架前写生的男青年。

湖北省联考试题

两个打篮球的运动员(提供照片)。

安徽省联考试题

写生：1. 坐姿女青年。要求右手拿一支笔，搭在右腿上，左手放在右手手腕上，左脚向后。2. 站姿女青年。要求右脚跟踩在凳子上，右手系鞋带。

吉林省联考试题

默写：女青年坐姿。要求留自然刘海，梳直发马尾辫，免冠，不戴眼镜，身着短款棉大衣或短款羽绒服，穿牛仔裤、运动鞋，左手扶左膝盖，右手自然放在腿上，左脚在前，只能画正面或斜45°角，不能画背面。

浙江省联考试题

两个人打篮球(提供照片，其中一人是姚明)。

河北省联考试题

坐姿女青年。要求正面，头微微向上方看，双腿并拢，双脚分开，双手向上放在膝盖上。

广东省联考试题

默写：站立和蹲立姿势的人体。

广西壮族自治区联考试题

速写默写：推自行车的人。要求为人物组合。

江西省联考试题

默写：一个背书包的女学生。

陕西省联考试题

场景速写：车站中的两个人。

福建省联考试题

1. 站姿男青年。要求身穿运动服，脚穿运动鞋，手拿饮料，背双肩包。2. 一个正在坐着梳妆的女青年。

贵州省联考试题

推自行车的男子(提供照片)。

辽宁省联考试题

写生：坐姿人物。要求人物手搭在凳子上，双腿稍微分开，头向左看。

云南省联考试题

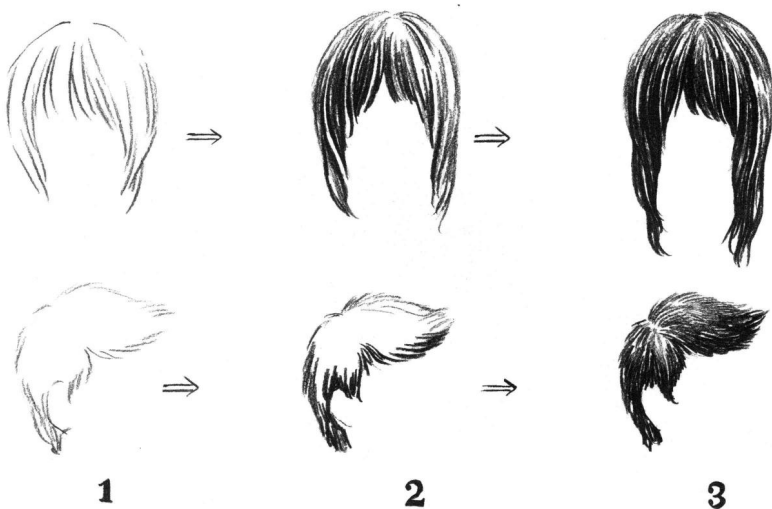
根据照片画速写。照片内容为正面看报纸的女青年。要求画成3/4右侧。

★头发的画法

在人物速写中，头发的表现相当重要，头发画好了，画面的整体效果会非常好，整个人造型看起来也会非常舒服。画头发时，先用长线条、虚线条画出头发的大走势、大动态，然后逐渐加黑、加密。

头发依附于头部而生长。作画时既要画出头发的外形特征和质感，又要考虑到头部的体积、结构，否则便会出现头发画得很琐碎，没有体积感，或是有体积感，但没有“长”到人物的头上去。不管是用线表现，还是用明暗调子表现，都要将头顶画得虚一些，下垂部分和挨着脸、耳朵的地方画得实一些。用调子表现时切忌画得死黑一片，要透气。总之，画头发时表现出形体结构是第一要素，把握住整体关系是关键。

画头发应注意两点：一是一定要整体入手；二是切忌画得死黑，用笔要松动，尤其是头的顶部，要透气。



头发：相当重要，画好了，整体效果会非常好，整个人也会非常漂亮
过程：先用长线条、虚线条，画出头发的大走势、大动态，然后逐渐加黑、加密。

注意：1. 一定要从整体入手，
2. 切忌死黑，要松动，尤其头顶，要透气

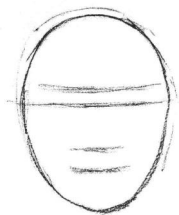








模特照片



1. 轻轻勾出头部轮廓并确定五官的位置。



2. 从眉毛和眼睛入手对五官进行具体刻画。



3. 具体画出头发的外轮廓。



4. 勾出面部轮廓线，丰富头发的线条。



5. 进一步深入刻画头发和五官。



模特照片



1. 轻轻勾出头部轮廓并确定五官的位置。



2. 从眉毛和眼睛入手对五官进行具体刻画。



3. 画出嘴和下颌的轮廓。

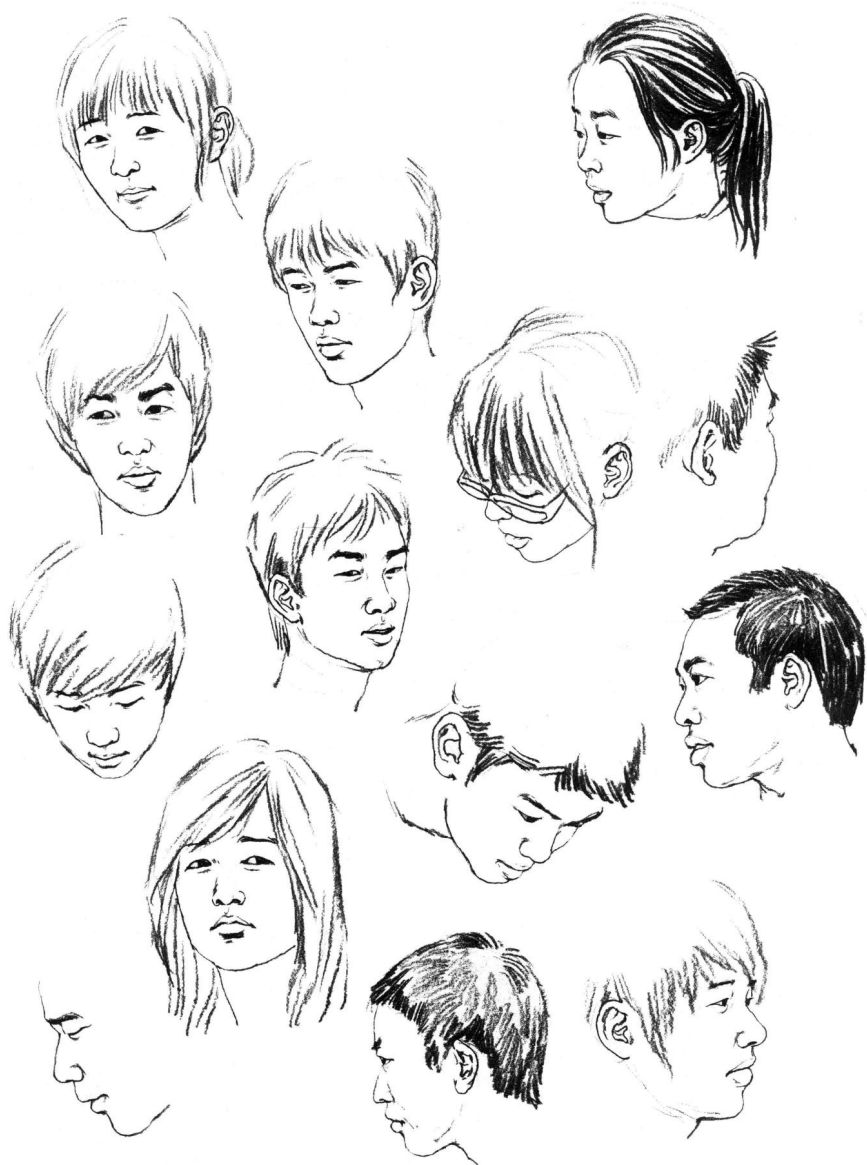


4. 对头发进行具体刻画。



5. 进一步深入刻画头发和五官。







注意眉毛的线条走势

画眉毛，一般是速写中的第一笔
很多人习惯从眉毛开始入手。

注意：眉毛是一个中间重。

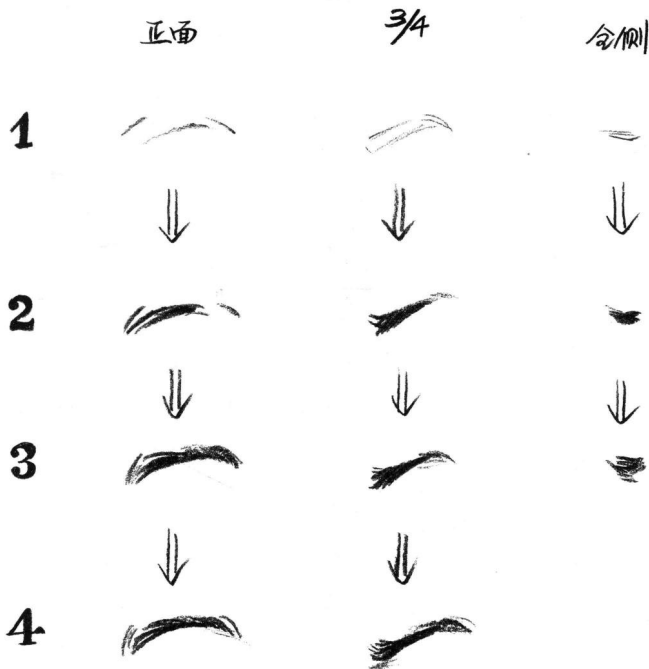
两头轻的虚面。

一般3→4步就可以完成。

1：眉毛大结构。

2：从内眉角入手，铺上调子。

3：调整 修饰。



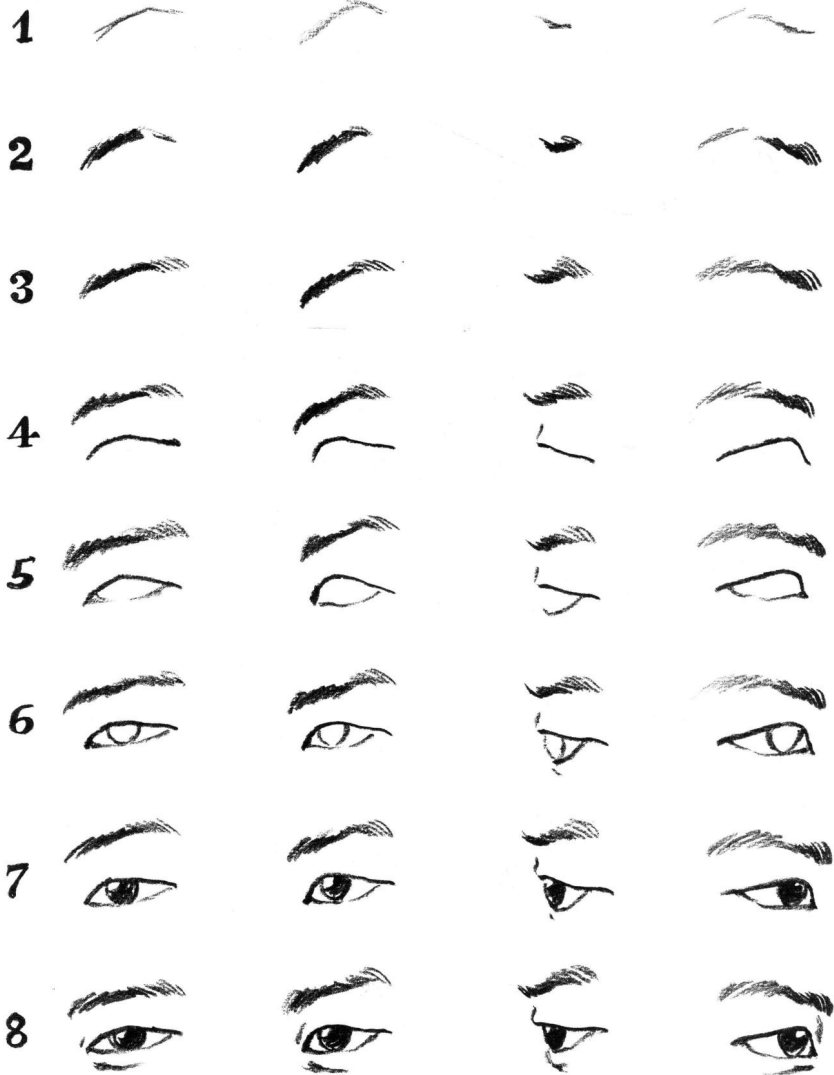
★眉毛的画法

画速写时，眉毛可理解为一个两头淡、中间重的面，要画得概括。一般男性的眉毛可画得粗一些、重一些，女性及儿童的眉毛可画得细一些、淡一些。画眉毛要结合眼眶、眼窝以及与其相连接的部分一起画，要注意眉骨对眉毛的影响。画侧面眼睛时，要注意眼睛与眉毛的关系。

★眉毛和眼睛的画法

眼睛由眼眶、眼睑和眼球三部分组成。眼球由上下眼睑覆盖，瞳孔位置靠近上眼睑，是眼球上最黑的地方，最亮的高光紧靠瞳孔。画眼睛时要表现出眼眶、眼球、上下眼睑、眉毛的特征及相互关系。

上下眼睑的边缘线不能画得太死，不能画成两条没有变化的黑线，要结合其结构和受光的不同画出虚实的变化。上眼睑较厚、弧度较大，再加上睫毛、投影的原因，边缘线要画得粗一些、重一些。下眼睑由于受光较多，一般应画得淡一些、虚一些，与眼球的相接处也没有上眼睑明显。画上下眼睑要表现出一定的体面关系。画侧面和有仰视、俯视角度的人物时，要注意眼睛的透视变化。



眼睛 上眼皮重，下眼皮轻，下眼睑，黑白分明（眼珠与眼白），留高光

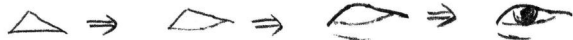
眼睛画法

线描法

速描法



眼睛类似三角形



侧面眼睛是个三角形





鼻子是面部立体感最强的部分。

务必突出鼻子的基本结构。

重点刻画鼻头的三部分(1个鼻尖、2个鼻翼)。

1. 标出大概位置。

2. 正面鼻子不用画鼻梁,直接从鼻翼入手。
3/4 侧面从鼻梁入手。

3. 勾出鼻翼,充实结构。

正面

3/4

侧面

结构分析



1



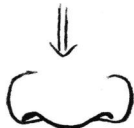
2



3



4



★鼻子的画法

鼻子是五官中最突出的部位。画鼻子要表现出它的立体感。要画准鼻梁与鼻翼的关系。鼻子靠近眼角,鼻翼与脸部的分界较明显,而鼻梁中间部分的两侧与脸部连接处的面几乎是融合在一起的,画时不要区分得太明显。

要画准鼻尖、鼻翼与鼻底相连接处的结构。鼻尖和鼻翼处较圆,要画出圆润感。要画准鼻孔与鼻翼的透视变化。另外,要恰当表现鼻翼与嘴角以及周围肌肉的相互联系。这是刻画表情时需要注意的地方。



正面



3/4侧



全侧



鼻梁 鼻尖 鼻翼

画鼻子主要是画好鼻尖

鼻尖由三部分组成：鼻尖、2个鼻翼

鼻翼位于鼻尖两侧



侧面画鼻梁



正面不画鼻梁



⇒ 鼻子下面画人中：   
↳ 就是一个小提勾

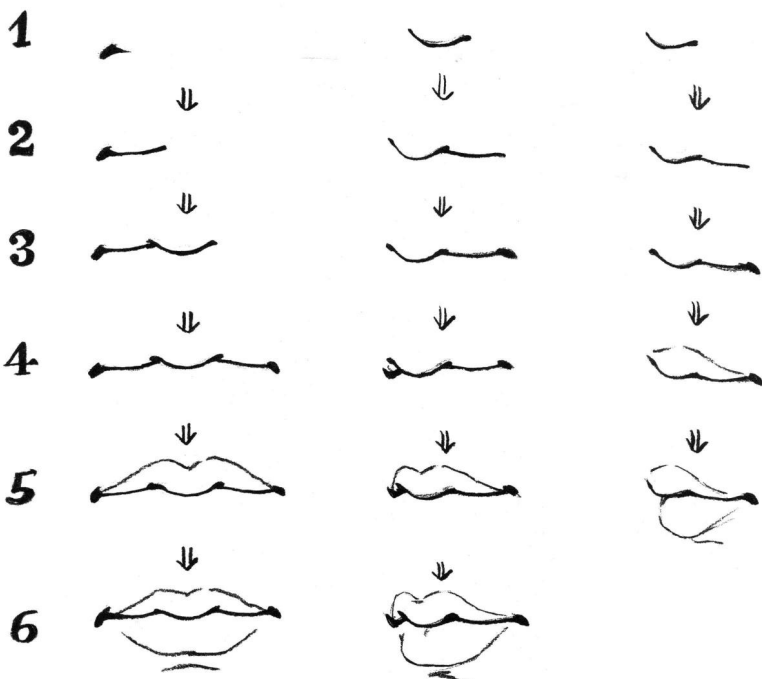
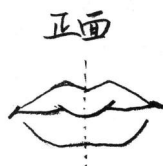
侧面时：提勾方向与鼻尖方向一致。

正面时：随画面





嘴唇：最关键仍然是理解结构
 尤其注意：口缝线要重，上下唇线要轻。
 一般步骤是 1：先画好口缝。（注意嘴角顿）
 2：再画出上下唇线。



★嘴的画法

嘴呈大写的字母“M”的形状。作画时可先画上下唇开合处的缝线，线条可重一些，嘴角处可用钝笔，上下唇的边缘线要画得淡一些，要抓住上唇薄、下唇厚的造型特征。画嘴时首先要确定上下唇开合处的位置，然后再确定上下唇的宽度与厚度。要把上下唇作为一个整体与周围的肌肉、结构的起伏变化结合起来表现。嘴的边缘线不能画得太死，要有虚实变化。由于上下唇的倾斜角度和受光的不同，上唇要画得重一些，下唇要画得淡一些。上下唇的开合处一般要画得深一些，嘴角处也应适当加重。一般来说，上唇棱角明显，下唇较圆润。画不同角度的头部时，要注意嘴的透视变化。