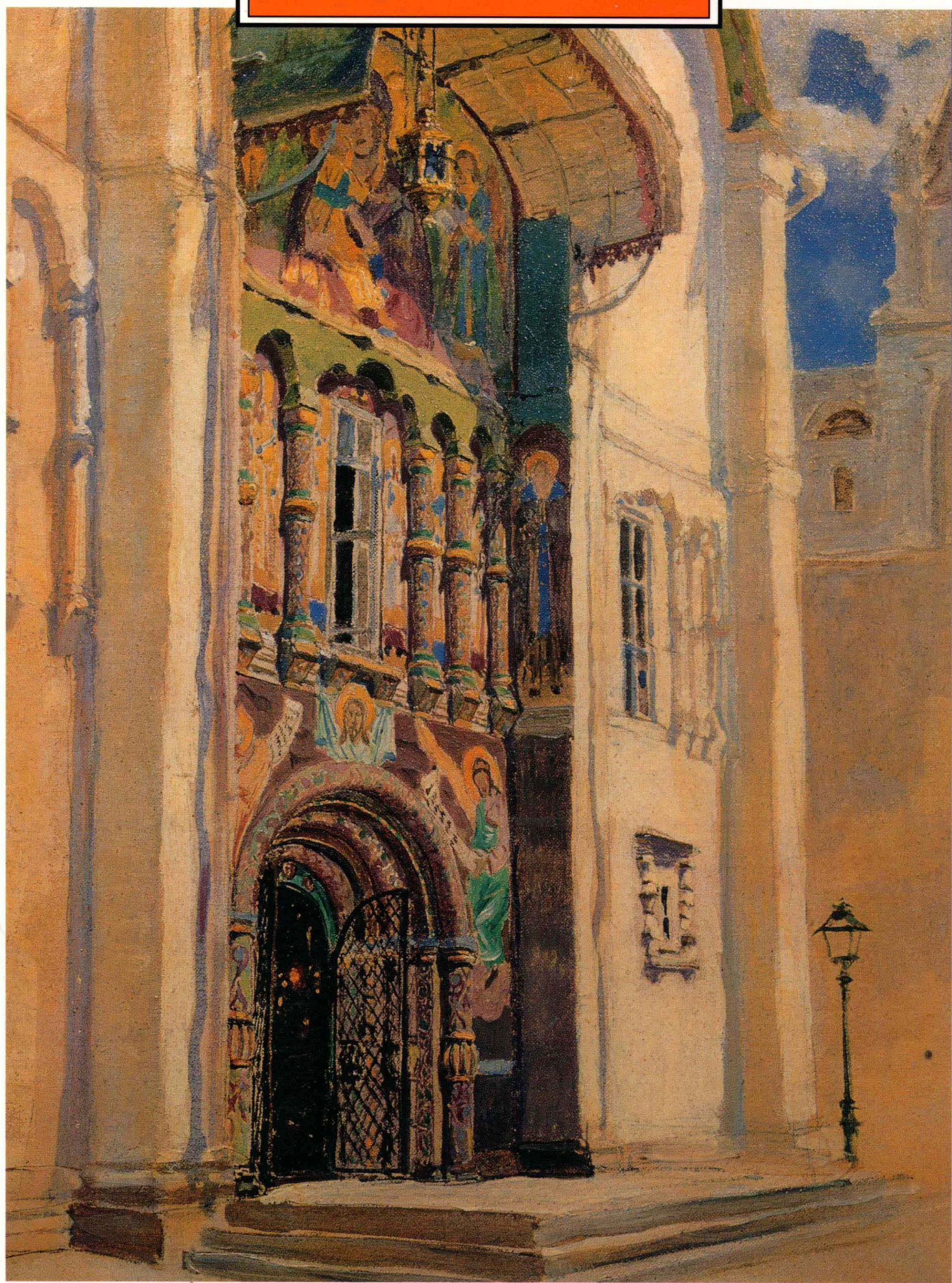


G AOXIAOMEI
SHUJIAOXUE

高校美术教学
临习·鉴赏范作丛书

LINXIJIANSANG
FANZUOCONGSU



波连诺夫画集

BOLIANNUO
FUHUAJI



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



格弗西曼花园里的橄榄树 1882年 30.1cm × 23.7cm

图书在版编目（CIP）数据

萨符拉索夫、波连诺夫画集 / （俄罗斯）萨符拉索夫，
（俄罗斯）波连诺夫绘. —天津：天津人民美术出版社，
2003.10
（高校美术教学临习·鉴赏范作丛书）
ISBN 7-5305-2202-7

I. 萨... II. ①萨...②波... III. 油画：风景画—
作品集—俄罗斯 IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第097292号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编：300050 电话：（022）23283867
出版人：刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销
2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷
开本：787×1092毫米 1/8 印张：2 印数：1-3000
版权所有，侵权必究 定价：16.00元

编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平



格弗西曼花园里的橄榄树 1882年 30.1cm × 23.7cm



荒芜的池塘 1879年 77cm × 121.8cm





初雪 1891年 52.6cm × 87.2cm





暴雨 1874年 37.7cm × 55cm





在吉别列湖上 1888 年 79cm × 158cm





君士坦丁堡艾斯萨拉依花园 1882 年 30cm × 43cm



贝鲁特 1883 年





祖母的花园

1878 年

54.7cm × 65cm