

中国播音主持 评价标准体系

发展研究

祝捷◎著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

中国播音主持 评价标准体系

发 展 研 究

祝捷◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国播音主持评价标准体系发展研究/祝捷著. —
北京:中国广播电视出版社,2013.9

ISBN 978-7-5043-6960-4

I. ①中… II. ①祝… III. ①播音—评价标准—研究—中国 ②主持人—评价标准—研究—中国 IV.

①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 206092 号

中国播音主持评价标准体系发展研究

祝捷 著

责任编辑 余潜飞

封面设计 丁琳

责任校对 谭霞

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 高碑店市德裕顺印刷责任有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 194(千)字

印 张 13.25

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6960-4

定 价 30.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序 言

随着广播电视事业的蓬勃发展,播音主持队伍也不断壮大起来。据不完全统计,到目前为止,全国各类媒体播音主持从业人员已有十多万人,开设播音主持专业的高校也有几百所。播音主持专业学生入学考试、播音主持人员进台考核、播音员主持人参加比赛、播音主持人员工作考评,都需要一套科学的评价标准体系。《中国播音主持评价标准体系发展研究》总结了中国大陆各个历史时期播音员主持人评价标准的发展脉络,分析了播音主持评价标准体系的发展规律,并在此基础上,提出了现阶段科学的播音主持评价标准体系的评价系统、评价要素、评价标准、评价原则和评价方法,对当前播音主持行业的规范起到了积极的作用。

一直以来,有关播音主持具体技巧和经验的研究比较多,系统深入的理论研究还不够,对其发展脉络的梳理比较少。究其原因,一方面是由于播音主持的发展历史比较短,从人民广播电台建立算起才有七十多年历史,从我国广播诞生开始算起也不到一百年历史,跟其他学科比起来,播音主持历史是较短的;另一方面是因为播音主持工作实践性强、形象性强、音声性强,形象稍纵而过,声音一纵即逝,难以形容,难以描述,对其认识总结起来有一定难度,需要一个过程。而播音主持作为一门学问,必须有史有论。《中国播音主持评价标准体系发展研究》从播音主持评价的角度,对中国大陆各个历史时期播音主持评价标准进行了总结研究,虽然只涉及一个层面,但也是从我国广播诞生之日开始至新世纪全媒体时代的播音主持为止的整个历史进程的研究,对播音主持发展史研究是一个补充。

《中国播音主持评价标准体系发展研究》在搜集、整理、分析中国大陆各个历史时期播音员主持人评价标准相关史料、资料、论文、法规的基础上,

对播音主持评价标准体系的含义和特征及其形成和发展的基础作了理论分析，对抗战前外商办、国民党办、民营广播电台播音主持评价标准的形成，人民广播抗日战争时期、解放战争时期、建国初期、“文革”期间、改革开放新时期播音主持评价标准的发展，中国电视尤其是中央电视台建台至今的播音主持评价标准的演进作了梳理总结，并在总结各个阶段播音主持评价标准发展历史的基础上，探索发现播音主持评价标准体系发展的特有规律和特征，尝试提出了科学的播音主持评价标准体系。

《中国播音主持评价标准体系发展研究》有以下特点：

角度新。当前研究播音主持评价标准问题的论文不少，但大多是从实践的角度出发，来分析播音主持评价标准目前存在的问题和解决的对策。从历时的角度来梳理播音主持评价标准；从发展的角度，来研究播音主持评价标准，还是第一次。本书以中国大陆播音主持评价标准体系的发展为研究对象，以评价标准发展变化为主线，将各个历史时期播音主持评价标准及其特点进行了总结分析，找到了播音主持评价标准体系发展的规律和特征，并在此基础上提出了构建科学播音主持评价标准体系的框架，历时研究，视角新颖，见解独到。

史料全。本书所涉及到的文献包括了相关史料和相关研究资料，既有旧中国广播中有关播音员评价线索的史料，又有人民广播各个历史时期播音员主持人评价相关史料；既有人民广播各个历史时期党和国家领导人及相关行业部门主要领导在讲话、谈话、文章中强调播音员主持人评价的相关史料和资料评介，又有播音员主持人评价相关学术和工作会议文献评介；既有播音员主持人评奖活动评介，又有相关法律、法规、细则关于播音主持评价的内容总结。本书通过对丰富史料的搜集整理和对相关部门的调查采访，获取了珍贵的一手资料，比如，对民国时期国民党办“中国国民党中央执行委员会广播无线电台”三次播音员招考简章的分析，对人民广播创建初期播音主持遴选标准的总结，作者都是在获取第一手资料的前提下进行的深入研究，史料翔实，依据可靠。

视角广。《中国播音主持评价标准体系发展研究》论述了旧中国播音主持评价标准的形成，人民广播播音主持评价标准的发展和中国电视播音主持评

价标准的演进，关注了从 1923 年中国第一座广播电台创建至今近 90 年的播音主持评价标准的发展变化。书中除了对广播播音主持评价标准的梳理分析，还涵盖了对电视、网络、新媒体播音主持评价标准的总结分析。对播音主持评价标准体系的分析，关照政治素质评价、语言能力评价、知识水平评价等评价要素；对科学播音主持评价标准体系的构建，也囊括播音主持招生入学评价、播音主持招聘入职评价、播音主持工作考评、播音主持大赛评价各个方面，视角开阔，涵盖全面。

广播电视事业的发展需要对播音主持评价标准的深入研究，本书对省市级广播电视媒体和新媒体播音主持评价标准涉及不多，希望作者能在已有研究的基础上把这一有意义的课题继续深入研究下去。

姚喜双
2013 年 6 月 30 日

CONTENTS 目 录

序言 / 姚喜双

文献综述 / 1

第一章 引 论 / 35

第一节 研究的意义和价值、对象和范围、思路和方法 / 35

一、研究的意义和价值 / 35

二、研究的对象和范围、思路和方法 / 37

第二节 中国播音主持评价标准体系的含义和特征 / 40

一、中国播音主持评价标准体系的含义 / 40

二、中国播音主持评价标准体系的特征 / 42

第二章 播音主持评价标准体系形成和发展的基础 / 48

第一节 播音主持评价标准体系形成和发展的实践基础 / 48

一、专业人才选拔的需要和实践 / 48

二、工作评估机制的形成和发展 / 49

三、广播电视技术的发展 / 50

四、社会文化生活的的发展 / 51

第二节 播音主持评价标准体系形成和发展的理论基础 / 52

一、人力资源管理理论 / 52

二、播音主持评价相关研究 / 54

第三章 旧中国播音主持评价标准的形成 / 61

第一节 外商办广播报告员评价标准 / 61

一、要求声音洪亮、吐字清晰、表达流畅 / 62

二、具备节目内容编辑和审定的能力 / 63

第二节 国民党办电台播音员评价标准 / 64

一、中央广播电台“三次招考”的评价标准 / 64

二、播音主持评价要素的形成 / 73

第三节 民营广播电台播音员评价标准 / 74

一、选拔播音员的标准 / 74

二、不注重政治素质评价 / 77

第四章 人民广播播音主持评价标准的发展 / 80

第一节 人民广播创建初期播音主持评价标准 / 81

一、选派播音员的主要评价标准 / 81

二、人民广播创建初期播音主持评价标准体系的特点 / 82

第二节 解放战争时期人民广播播音主持评价标准 / 85

一、选拔播音员的评价标准 / 85

二、解放战争时期播音主持评价标准体系的特点 / 88

第三节 建国初期人民广播播音主持评价标准 / 91

一、选拔播音员的评价标准 / 91

二、建国初期播音主持评价标准体系的特点 / 95

第四节 “文化大革命”时期人民广播播音主持评价标准 / 97

一、“文革”期间播音主持评价标准 / 97

二、逆境中坚守创作标准 / 99

第五节 改革开放新时期人民广播播音主持评价标准 / 101

一、改革开放新时期播音主持评价标准 / 101

二、改革开放新时期播音主持评价标准体系的特点 / 109

第五章 电视播音主持评价标准的演进 / 112

第一节 改革开放前中国电视播音主持评价标准 / 112

一、改革开放前的评价标准 / 112

二、改革开放前播音主持评价标准体系的特点 / 115

第二节 改革开放后中国电视播音主持评价标准 / 116

一、改革开放后的评价标准 / 116

二、改革开放后播音主持评价标准体系的特点 / 122

第六章 中国播音主持评价标准体系发展规律与特征 / 125

第一节 发展规律与特征 / 125

一、发展规律 / 125

二、发展特征 / 131

第二节 影响发展的因素 / 134

一、内在原因 / 134

二、外部条件 / 136

第七章 建立科学的播音主持评价标准体系 / 140

第一节 当前播音主持评价存在问题分析 / 140

一、播音主持政治素质评价存在的问题 / 141

二、播音主持语言能力评价存在的问题 / 142

三、播音主持知识水平评价存在的问题 / 144

第二节 科学播音主持评价标准体系构建 / 145

一、评价系统 / 145

二、评价要素 /	146
三、评价标准 /	148
四、评价原则 /	152
五、评价方法 /	152
余 论 /	158
结 语 /	160
附 录 /	163
参考文献 /	191
后记 /	199

文献综述

本论文研究所用文献分为基本文献和相关文献,即相关史料和相关研究资料。具体可分为:一、旧中国广播中有关播音员评价线索的史料。二、人民广播各个历史时期播音员主持人评价相关史料。三、人民广播各历史时期党和国家领导人及相关行业部门主要领导在讲话、谈话、文章中强调播音员主持人评价的相关史料和资料评介。四、播音员主持人评价相关学术和工作会议文献评介。五、人民广播各历史时期播音员主持人评奖活动评介。六、播音员主持人评价相关学术论述评介。七、相关法律、法规、细则关于播音员主持人评价的内容。八、国外相关研究情况。上述史料和资料呈现出以下特点:第一,中国播音主持各个历史时期都非常重视播音员主持人评价。第二,中国播音主持评价标准体系在历史进程中逐渐形成、发展、演进,形成了各个历史阶段的不同特点。第三,中国播音主持各历史时期的评价标准有共同点,也有变化和发展。第四,关于播音员主持人评价标准,从工作层面总结分析的多,学术层面系统研究的少。第五,现阶段学术研究和实践都迫切需要建立科学、合理、有效的播音员主持人评价标准体系。

一、旧中国广播中有关播音员评价线索的史料

20世纪30年代出版的《广播周报》及副刊的相关内容,《旧中国的上海广播事业》一书中的文章从人员选拔、语言训练、国语推广、业务研究等方面涉及播音员评价的相关内容,体现了播音主持评价标准的形成。

(一) 20世纪30~40年代出版的《广播周报》中关于播音员招考的内容

1. 中央广播无线电台管理处招考报告员简则

1935年1月14日,《广播周报》第16期刊登的《中央广播无线电台管理

处招考报告员简则》^① 中要求“大学文理科毕业或大学音乐系毕业，而于文学或英文特长；口齿清朗，国语纯正，而报告时语气能抑扬疾徐适得其当者；对于史、地、时事，常识丰富，而娴习物理化学者”，“凡国语报告者作文一篇”，“凡笔试录取者，由本处通知来处口试，（子）谈话，（丑）读文告，（寅）试验播音报告”。

2. 中央广播事业管理处招考技术、播音补充人员简则

1936年6月20日，《广播周报》第91期刊登的《中央广播事业管理处招考技术、播音补充人员简则》^② 中要求“愿充播音人员者须于国内外大学文理工科毕业，国语或英语擅有特长（倘能兼通法、俄、德、意、日一国语文者尤好）；国语或英语，口齿伶俐，发音纯正，报告之语调又能抑扬疾徐适得其当者；娴习物理化学，对于史地时事常识丰富者”，“国语报告员应于口试后再个别做国语演说二十分钟”等。

（二）《申报》关于旧上海播音界教育程度的内容

1937年1月20日《关于交通部停止敦本等八家电台播音权的报道》中关于旧上海播音界教育程度调查的内容：“对于教育程度一点最加注意，结果于四百五十七人中，计出身私塾者一百五十九人，占播音界全体人员三分之一；出身小学者九十九人，占全体人员五分之一，其中小学未毕业者七十四人；出身中学者一百二十人，占全体人员四分之一；曾受大学教育者十八名，占全数二十五分之一。”^③

（三）《旧中国的上海广播事业》关于播音员评价的内容

上海市档案馆、北京广播学院、上海市广播电视局合编的《旧中国的上海广播事业》一书中记录了旧中国广播中关于播音评价的内容。如，1935年

① 《广播周报》第16期，国民党中央广播事业管理处编印，1935年1月14日出版。

② 《广播周报》第91期，国民党中央广播事业管理处编印，1936年6月20日出版。

③ 《〈申报〉关于交通部停止敦本等八家电台播音权的报道》，《旧中国的上海广播事业》第230页，上海市档案馆、北京广播学院、上海市广播电视局合编，档案出版社、中国广播电视出版社1985年12月第1版。

4月25日，国民党政府交通部发布《通飭各广播电台用国语报告令》^①，以法令的形式规范各广播电台要使用国语播音。

（四）《广播周报》关于播音员语言评价的内容

《广播周报》副刊第二期刊登署名编者的文章《广播新闻的编辑和报告》，对播音员的规定更加清晰：“播音员报告新闻，需要丰富的常识，正确的字音，清晰的口齿，流利而稳定的神韵，最重要的还是气势。它会增加听众收听的热情，没有气势的新闻报告，好像和尚念经，会使人感到疲倦而打盹。”^②

（五）《救亡日报》《上海无线电》关于播音员语言评价的相关内容

1937年8月28日，茅盾在《救亡日报》上发表《对时事播音的一点意见》^③，批评了当时时事播音脱离抗日救国的战事形势，批评了播音员死板读报的播音语调，提倡在时事播音中应用有感情的语言反映出战士在前线浴血奋战的情景。1938年9月18日，《上海无线电》杂志第24期刊登的署名浦婺修的文章《滴滴娇与娇滴滴》^④，文章提出，播音要口齿伶俐，圆润、清晰，切忌拖泥带水，反对娇滴滴的令人肉麻之至的声音。

二、人民广播各个历史时期播音员主持人评价相关史料

（一）人民广播初建时期评价相关史料

人民广播从诞生之日起，就十分重视播音员主持人的选拔、评价与培养。以下史料和资料，反映了1940~1949年期间从语言、政治等层面强调播音员的评价标准。从中，可以发现，历史清白、政治可靠，操流利、准确的普通话是选拔、评价、培养播音员的重要方面。

① 《旧中国的上海广播事业》第814页，上海市档案馆、北京广播学院、上海市广播电视局合编，档案出版社、中国广播电视出版社1985年12月第1版。

② 《广播周报》副刊第2期，第11、12页，国民党中央广播电台主办，1946年9月8日第1版。

③ 《对于时事播音的一点意见》，《救亡日报》1937年8月28日版。

④ 《滴滴娇与娇滴滴》，《上海无线电》第24期，1938年9月18日版。

1. 《解放区广播历史资料选编》(1940~1949) 中的相关文献

中央人民广播电台研究室、北京广播学院新闻系编《解放区广播历史资料选编》(1940~1949)一书中的相关文献强调了播音员主持人要使用普通话,要准确、规范,要注意把握宣传政策分寸。这些文献主要有《中共中央宣传部关于电台广播的指示》《陆定一同志关于言论、广播工作给廖承志同志的信》《陈毅同志谈新闻宣传工作》《毛泽东同志关于播发〈山西崞县两个区是怎样进行平分土地〉一文批示》《中共中央宣传部关于文件口播的指示》《新华社启事》等。

对播音主持评价标准发展有重要作用的文献有:《新华社语言广播部暂行工作细则》《播音手续》《编辑发稿工作细则》《口播清样送审办法》《陕北台播音组关于训练和培养播音员的意见》《北平新华广播电台训练播音员的方法》《邯郸台播音技术的点滴经验》等。上述史料文献记录了人民广播电台从诞生之日起,就十分重视播音员的评价,另外,反映了当时的延安(陕北)新华广播电台注意招收操北京口音的人员。

2. 陕北台播音组关于训练和培养播音员的意见

《陕北台播音组关于训练和培养播音员的意见》(1948年10月7日)提出播音员应具备的条件是:“要有一定的政治水平;能操流利国语;相当于初中以上的文化程度和文艺修养。”^①这里明确提出了播音员的职业要求与评价标准。《北平新华广播电台训练播音员的方法》(1949年8月)指出:“选择播音员的标准:一、历史清白政治可靠者;二、能操流利之普通话,音色清晰者;三、具有高中的文化程度;四、有一定的政治水平。”^②

(二) 建国初期评价相关史料

新中国成立后,国家及相关部门对播音员主持人的选拔、评价、培养更加重视,对播音员主持人各方面要求进一步提高,尤其重视播音员主持人的语言评价。以下史料和资料,反映了1949~1965年建国初期播音员的评价标准和要求。

① 《中国广播史料选辑》(第一辑)第70页,北京广播学院新闻系编,1979年5月编印。

② 《中国广播史料选辑》(第一辑)第77页,北京广播学院新闻系编,1979年5月编印。

1. 《梅益谈广播电视》中提到的评价标准

1955年4月2日,时任中央广播事业局局长的梅益在中央人民广播电台播音业务学习会上指出:“声音、语言标准化和播音技巧的问题,这些都需要锻炼的……播音员在祖国语言标准化工作中,担负着重要的使命。”

2. 《国务院关于推广普通话的指示》相关规定

1956年2月20日,《国务院关于推广普通话的指示》指出:“全国播音人员……都必须受普通话的训练。”1956年4月10日,文化部在《关于贯彻国务院推广普通话的指示的通知》中指出:“广播语言要保证规范化,讲究语法修辞,力求发音正确……电台播音员……应比其他文化人员更早地学会说普通话。”

3. 电视台初建播音员招考相关史料

《走近往事——一位共和国第一代女电视播音员的自述》中记录了电视台初创招聘播音员的情况,“电视台初创,是周恩来总理以‘特殊工种’为由,特批给了电视台两个名额,使电视台得以在北京的中学生里挑选电视播音员。由电视台人事处和中央广播事业局干部处组成的小组,曾跑遍北京市近百所中学,挑选了一千多个高中生应试,历经四个月的甄选,完成了寻找电视播音员的工作。”^①

4. 学校招生相关情况

姚喜双在《播音主持语言评价的发展》中提到,“为适应广播电视发展对专门人才的需要,1954年,我国建立了第一座培养广播专门人才的学校——北京广播学院。1963年开始正式招收播音专业学生。刚开始的选拔考核也不太注重形象,多以语音、声音为考查重点。”^②

(三)“文革”期间评价相关史料

“文革”期间,播音主持评价标准被扭曲,在极“左”路线的冲击下,延安、陕北和新中国成立后的播音主持评价标准被抛弃,否定选拔、评价播

^① 吕大渝:《走近往事——一位共和国第一代女电视播音员的自述》,第134页,中国文联出版社1999年6月第1版。

^② 姚喜双:《播音主持语言评价的发展》,《2008·学术前沿丛坛》,第333页。

音员的科学方法，广播学院被迫停办。

1. 1979～1980年《北京广播学院学报》中提到的相关评价标准内容

1979～1980年《北京广播学院学报》中提到，“‘四人帮’极左路线干扰破坏，谁有本事高声喊叫，就是‘好样的’”，“‘亲切自然，悦耳动听’曾当做修正主义的东西加以批判。”^①

1979～1980年的《北京广播学院学报》中载文：“1970年以后陆续调来一批新播音员，怎么带？在林彪、‘四人帮’极左路线影响下，要求是：老播音员要向来自工农兵的青年学习，改造自己……”^②

2. 《30位亲历者的刻骨记忆：我的1976》提到的播音员招聘内容

“文革”期间播音人员队伍是紧张的，“四人帮”把持着广播，广播学院又被迫停课，所以培养专业播音人才和面向大众自由竞聘播音员的机会是少之又少。《30位亲历者的刻骨记忆：我的1976》中提到，“在广播学院培养出‘文革’后第一批毕业生以前，中央电视台的播音队伍始终处于人员短缺的紧张状态，由广播学院毕业生补充播音队伍已成空想。”^③

（四）改革开放时期评价相关史料

改革开放后，随着我国广播电视事业的迅速发展，播音员主持人数量增多，质量要求越来越高，播音员主持人的评价标准有了更多的要求和更深的内涵。

1. 相关学术论文

《现代传播》《语言文字应用》《电视研究》等相关学术杂志中多篇学术论文提到播音员主持人评价相关内容，如姚喜双在《播音员、节目主持人的语言评价》中提到，“语言考评应由语言和副语言系统构成，包括语音、声音、形象、气质、感受、表达等。根据不同需求，考学注重其可塑，入台注重其可用，大赛注重其可比，合理确定考评项目及分值标准，才能构建出科

① 《校友谈广播——记校庆座谈会和学术报告会》，北京广播学院学报，第51页，1979年第2期。

② 林田：《开展业务研究，总结播音经验》，北京广播学院学报，第56页，1979年第2期。

③ 《吕大渝：一位女播音员的苦与乐》，《30位亲历者的刻骨记忆：我的1976》第124页，彭子诚，陈敬主编，长江文艺出版社2006年1月第1版。

学的评价体系。”^① 其在《播音主持语言评价的发展》中提到，播音主持语言评价内容不断发展，声音形象从单一到多样，选拔考核从不注重形象到内外形象兼顾，语言表达样式不断得到丰富，对播音员主持人即兴表达能力要求越来越高，并指出了影响语言评价内容变化的因素有科技发展带动新型媒体的产生、人们文化生活需求越来越多样、广播电视事业自身发展的需要等。李晓华在《播音主持工作专业评估的必要性和可行性》中提到，“播音主持工作在广播电视传播中地位十分重要，有着重要的社会文化影响力，对其进行监督和评估是十分必要的。在制定科学有效的评估体系时，必须认清专业评估面临的复杂性，才能发现其可行性。”^② 其在《播音主持工作专业标准和评估体系刍议》中指出，“播音主持工作的专业标准主要包括性质与任务、职责、职业素养、形象等四部分。评估应由具体评估部门科学制定细致可行的评价细则，实施准确评价、进行有效奖惩、实现科学管理和监督。”^③

2. 相关法规规定

从1992年起，国家相关部门陆续出台了播音员主持人的岗位规范，规定其岗位素质要求，包括政治素质、知识素质和能力素质等，将播音员主持人的岗位评价纳入法规。如《广播电视编辑记者、播音员主持人资格管理暂行规定》（国家广播电影电视总局令第26号令）、《播音员主持人持证上岗规定》《广播电视岗位规定》《中国广播电视播音员主持人职业道德准则》《中国广播电视播音员主持人自律公约》等。其中，《播音员主持人持证上岗规定》（国家广播电影电视总局令第10号令）明确规定了“担任各级广播、电视播出机构的播音员、主持人应该持有《播音员主持人上岗证书》”。并规定了播音员主持人资格取得的基本条件：“（一）遵纪守法，有良好的职业道德。

① 姚喜双：《播音员、节目主持人的语言评价》，《语言文字应用》2005年5月第2期。

② 李晓华：《播音主持工作专业评估的必要性和可行性》，《现代传播》2006年12月第6期。

③ 李晓华：《播音主持工作专业标准和评估体系刍议》，《现代传播》2007年6月第3期。