

二胡

自然跳弓练习二十二首

林梓编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎



附CD1张

二胡

林 梓编著

自然跳弓练习三十三首 (简、线谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎



Erhu ziran tiaogong lianxi sanshisanshou: jian、xianpuban

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡自然跳弓练习三十三首：简、线谱版 / 林梓编著. —
北京：人民音乐出版社，2012. 12
(华韵)
ISBN 978-7-103-04238-0

I. ①二… II. ①林… III. ①二胡-练习曲-中国-选集
IV. ①J648. 211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第183195号

选题策划：张 辉
责任编辑：陈 皓
责任校对：于雪菲

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010)
Http: //www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
880×1230 毫米 16 开 7.75 印张

2012 年 12 月北京第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷
印数：1—1,000 册 (附 CD 1 张) 定价：35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

前 言

二胡自然跳弓是一种具有高难度和炫技性的演奏技巧,适用于较为欢快、活泼的音乐片段,能使音乐更富有色彩性和技巧性。它的起源在一定程度上借鉴了小提琴的跳弓技巧。现在,它被更多地用于二胡演奏的小提琴移植乐曲和部分中国现代作品中。目前,随着演奏观念的转变,“高”、“精”、“尖”的演奏技术理念已深入人心,且大量练习曲和西洋移植乐曲的涌现,为这种技巧的发展和普及奠定了良好的基础。

在进入本书的练习前,需要弄清楚一些相关的概念。首先,关于“断奏弓法”,即一系列适合演奏断音的弓法技巧,具体可分为“跳弓类弓法”和“顿弓类弓法”。其次,关于“跳弓类弓法”,其实“跳弓”这个词范围较广,在二胡演奏弓法中并不特指某一种弓法技巧,它是一系列具有共同演奏特征的右手弓法技巧的统称。“跳弓类弓法”具体可分为:“击撞弓”、“击跳弓”、“抛弓”、“连跳弓”、“双跳弓”、“飞跃跳弓”、“自然跳弓”等。再次,关于“自然跳弓”,自然跳弓是跳弓类弓法的一种,也可以理解为是断奏弓法的一种。需要注意的是,在很多二胡练习教材和专著中,会将“自然跳弓”简称为“跳弓”。

自然跳弓是一种很好的音乐表达手段,若想娴熟地运用,本人认为需要解决以下若干问题:(1)掌握内外弦单弦的运弓方法。(2)学会拉弓起奏和推弓起奏。(3)驾驭各弓段的演奏方法。(4)解决换弦难题。(5)运用合理的方法奏出力度变化。(6)在应用中能自如地调整弓位。自然跳弓技巧并非一日可以练成,对它的掌握是有一个阶段的。本书练习曲涵盖了多个方面,演奏者可以级进式地掌握,也可以根据自己的情况选择性地练习。本书有若干首必练课程希望演奏者能够较好地去精通它们。

本书前30条练习均为林梓创作,第31、32、33条练习的曲作者及改编者见正文脚注。

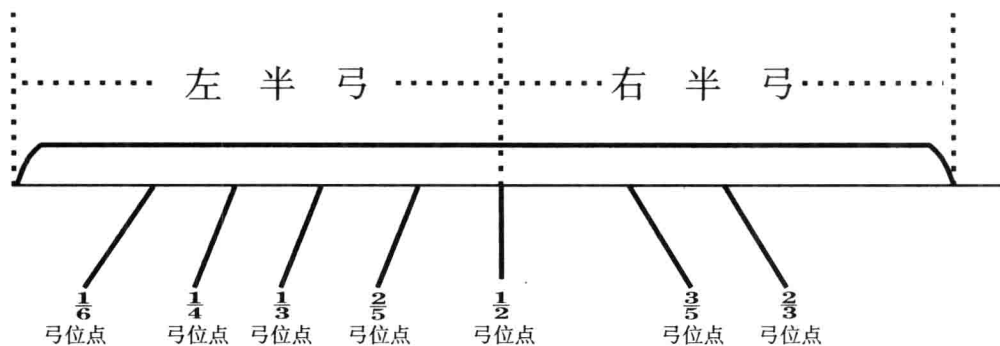
由于本人学识较浅,经验不足,恳请业内人士给予指导和帮助!

林 梓

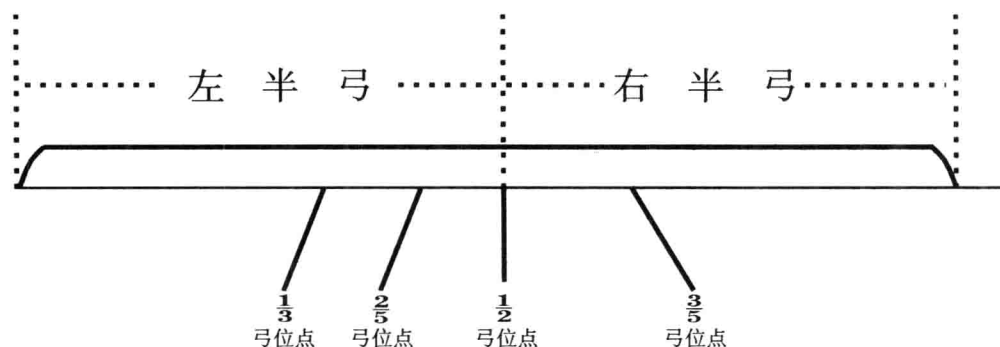
2012年6月

自然跳弓跳点分布图

外弦的跳点



内弦的跳点



演奏外弦的常用跳点有： $\frac{1}{6}$ 弓位点、 $\frac{1}{4}$ 弓位点、 $\frac{1}{3}$ 弓位点、 $\frac{2}{5}$ 弓位点、 $\frac{1}{2}$ 弓位点、 $\frac{3}{5}$ 弓位点和 $\frac{2}{3}$ 弓位点。

演奏内弦的常用跳点有： $\frac{1}{3}$ 弓位点、 $\frac{2}{5}$ 弓位点、 $\frac{1}{2}$ 弓位点和 $\frac{3}{5}$ 弓位点。

注：本书练习曲中，出现连续三个以上十六分音符的音群时，需用自然跳弓演奏。

目 录

简谱版

单弦练习

〔练习1〕 (3)

1 = D (1 5 弦)

$\frac{2}{4}$ 外-----
5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3 3 2 2 |

〔练习2〕 (4)

1 = A (4 1 弦)

$\frac{4}{4}$ 外----- 四
1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 3 2 1 2 3 5 3 |

〔练习3〕 (5)

1 = D (1 5 弦)

$\frac{2}{4}$ 外-----
7 1 6 6 7 1 5 5 | 7 1 6 6 7 1 5 5 |

〔练习4〕 (6)

1 = C (2 6 弦)

$\frac{6}{8}$ 外-----
4 4 5 5 6 6 5 5 6 6 7 7 | 1 1 7 7 6 6 5 5 4 4 3 3 |

〔练习5〕 (8)

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

$\frac{2}{4}$ 外-----
7 7 7 7 7 7 7 7 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

〔练习6〕 (9)

1 = D (1 5 弦)

$\frac{4}{4}$ 外-----
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 3 2 | 7 1 2 7 1 2 7 1 2 7 2 1 |

线谱版

单弦练习

〔练习1〕 (53)



〔练习2〕 (54)



〔练习3〕 (55)



〔练习4〕 (57)



〔练习5〕 (59)



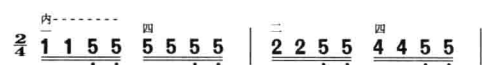
〔练习6〕 (60)



〔练习7〕

(10)

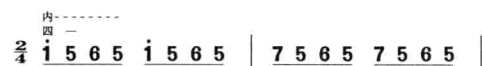
1 = G (5 2 弦)



〔练习8〕

(11)

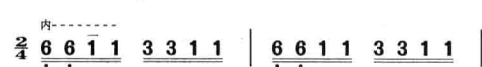
1 = C (2 6 弦)



〔练习9〕

(12)

1 = F (6 3 弦)



〔练习10〕

(13)

1 = G (5 2 弦)



〔练习11〕

(14)

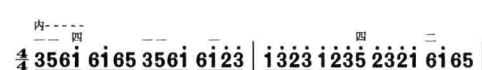
1 = G (5 2 弦)



〔练习12〕

(15)

1 = C (2 6 弦)



〔练习13〕

(16)

1 = A (4 1 弦)



换弦练习

〔练习14〕

(17)

1 = D (1 5 弦)



〔练习7〕

(61)



〔练习8〕

(62)



〔练习9〕

(63)



〔练习10〕

(65)



〔练习11〕

(66)



〔练习12〕

(67)



〔练习13〕

(69)



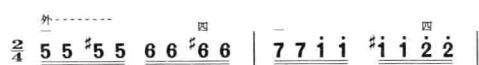
换弦练习

〔练习14〕

(71)

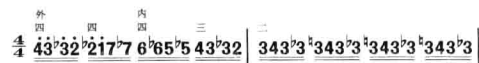


〔练习23〕 (33)

1 = $\flat E$ (7 $\sharp 4$ 弦)

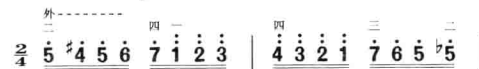
〔练习24〕 (35)

1 = C (2 6 弦)



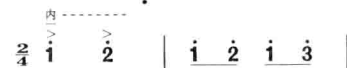
〔练习25〕 (37)

1 = F (6 3 弦)



〔练习26〕 (39)

1 = G (5 2 弦)



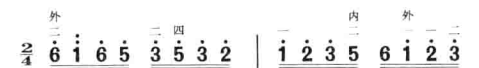
综合练习

〔练习27〕 (40)

1 = G (5 2 弦)

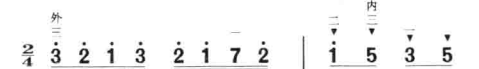


〔练习28〕 (41)

1 = $\flat B$ (3 7 弦)

〔练习29〕 (42)

1 = D (1 5 弦)



〔练习30〕 (43)

1 = F (6 3 弦)



〔练习23〕 (90)



〔练习24〕 (92)



〔练习25〕 (94)

全曲高八度演奏



〔练习26〕 (96)



综合练习

〔练习27〕 (98)



〔练习28〕 (99)



〔练习29〕 (100)



〔练习30〕 (102)



〔练习31〕

(45)

〔练习31〕

(104)

1 = C (2 6 弦)

轻跃的前奏



轻跃的前奏



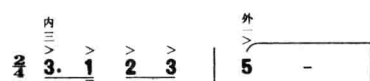
〔练习32〕

(47)

〔练习32〕

(106)

1 = G (5 2 弦)



〔练习33〕

(48)

〔练习33〕

(107)

1 = G (5 2 弦)



附 录：二胡自然跳弓简述.....(109)

后 记.....(112)

简
谱
版

華
韵

单弦练习

〔练习1〕

1 = D (1 5 弦)

$\frac{2}{4}$ 外----- $\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{3322}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{2233}} \underline{\underline{4433}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{5533}} \underline{\underline{4422}} \mid$

$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{4422}} \underline{\underline{3311}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{66^{\sharp}55}} \underline{\underline{6677}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{7766}} \underline{\underline{7711}} \mid$

$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{1177}} \underline{\underline{1122}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{2211}} \underline{\underline{2233}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{4433}} \underline{\underline{2211}} \mid$

$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{4444}} \mid \underline{\underline{3322}} \underline{\underline{1177}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{2211}} \underline{\underline{7766}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{1177}} \underline{\underline{6655}} \mid$

$\underline{\underline{3333}} \underline{\underline{4444}} \mid \underline{\underline{3322}} \underline{\underline{1122}} \mid \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{2211}} \underline{\underline{7711}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{1177}} \underline{\underline{6677}} \mid$

$\underline{\underline{7777}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{7766}} \underline{\underline{5566}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{6611}} \underline{\underline{7711}} \mid \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{1133}} \underline{\underline{2233}} \mid$

$\underline{\underline{2222}} \underline{\underline{4444}} \mid \underline{\underline{3355}} \underline{\underline{4455}} \mid \underline{\underline{4444}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{5577}} \underline{\underline{6677}} \mid \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{6666}} \mid$

$\underline{\underline{7766}} \underline{\underline{5544}} \mid \underline{\underline{6666}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{6655}} \underline{\underline{4433}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{4444}} \mid \underline{\underline{5544}} \underline{\underline{3322}} \mid$

$\underline{\underline{4444}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{4433}} \underline{\underline{2211}} \mid \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{7777}} \mid$

$\underline{\underline{1111}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{5566}} \underline{\underline{7766}} \mid \underline{\underline{5566}} \underline{\underline{7766}} \mid \underline{\underline{7711}} \underline{\underline{2211}} \mid \underline{\underline{7711}} \underline{\underline{2277}} \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$

【练习提示】

从本课开始,进入自然跳弓单弦练习课程。这一课将跳点定于 $\frac{1}{4}$ 与 $\frac{1}{3}$ 弓位点之间,拉弓起奏。右小臂有一定幅度的摆动,腕部松弛。如果琴弓不能很好地跳动,可以适当调整演奏速度。若持续演奏有困难,应以8或16个小节为单位,分段练习。

〔练习2〕

1 = A (4 1 弦)

外----- 四

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 1 2 3 5 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 3 2 1 2 3 5 3 1 3 2 1 2 3 5 3 | 1 2 1 5 1 3 2 3 1 2 1 5 1 3 2 3 |

1 5 1 2 1 3 2 1 1 5 1 2 1 3 2 1 | 2 3 4 3 2 3 4 5 2 3 4 3 2 3 4 5 | 2 4 3 2 3 4 5 4 2 4 3 2 3 4 5 4 |

2 3 2 5 2 4 3 4 2 3 2 5 2 4 3 4 | 2 5 2 3 2 4 3 2 2 5 2 3 2 4 3 2 | 1 - 1 - |

10

3 4 5 4 3 4 5 6 3 4 5 4 3 4 5 6 | 3 5 4 3 4 5 6 5 3 5 4 3 4 5 6 5 | 3 4 3 6 3 5 4 5 3 4 3 6 3 5 4 5 |

3 6 3 4 3 5 4 3 3 6 3 4 3 5 4 3 | 4 5 6 5 4 5 6 ^四 7 4 5 6 5 4 5 6 7 | 4 6 5 4 5 6 ^四 7 6 4 6 5 4 5 6 7 6 |

4 5 4 ^四 7 4 6 5 6 4 5 4 7 4 6 5 6 | 4 ^四 7 4 5 4 6 5 4 4 7 4 5 4 6 5 4 | 3 - 3 - | 5 6 7 6 5 6 7 ^四 1 5 6 7 6 5 6 7 1 |

20

5 7 6 5 6 7 ^四 1 7 5 7 6 5 6 7 ^四 1 7 | 5 6 5 ^四 1 5 7 6 7 5 6 5 ^四 1 5 7 6 7 | 5 ^四 1 5 6 5 7 6 5 5 ^四 1 5 6 5 7 6 5 |

6 7 ^四 1 7 6 7 ^四 1 2 6 7 ^四 1 7 6 7 ^四 1 2 | 6 ^四 1 7 6 7 ^四 1 2 1 6 ^四 1 7 6 7 ^四 1 2 1 | 6 7 6 2 6 ^四 1 7 1 6 7 6 2 6 ^四 1 7 1 |

6 2 6 7 6 ^四 1 7 6 6 2 6 7 6 ^四 1 7 6 | 5 - 5 - | 1 1 1 1 3 3 3 3 5 5 5 5 1 1 1 1 | 5 - 1 - ||

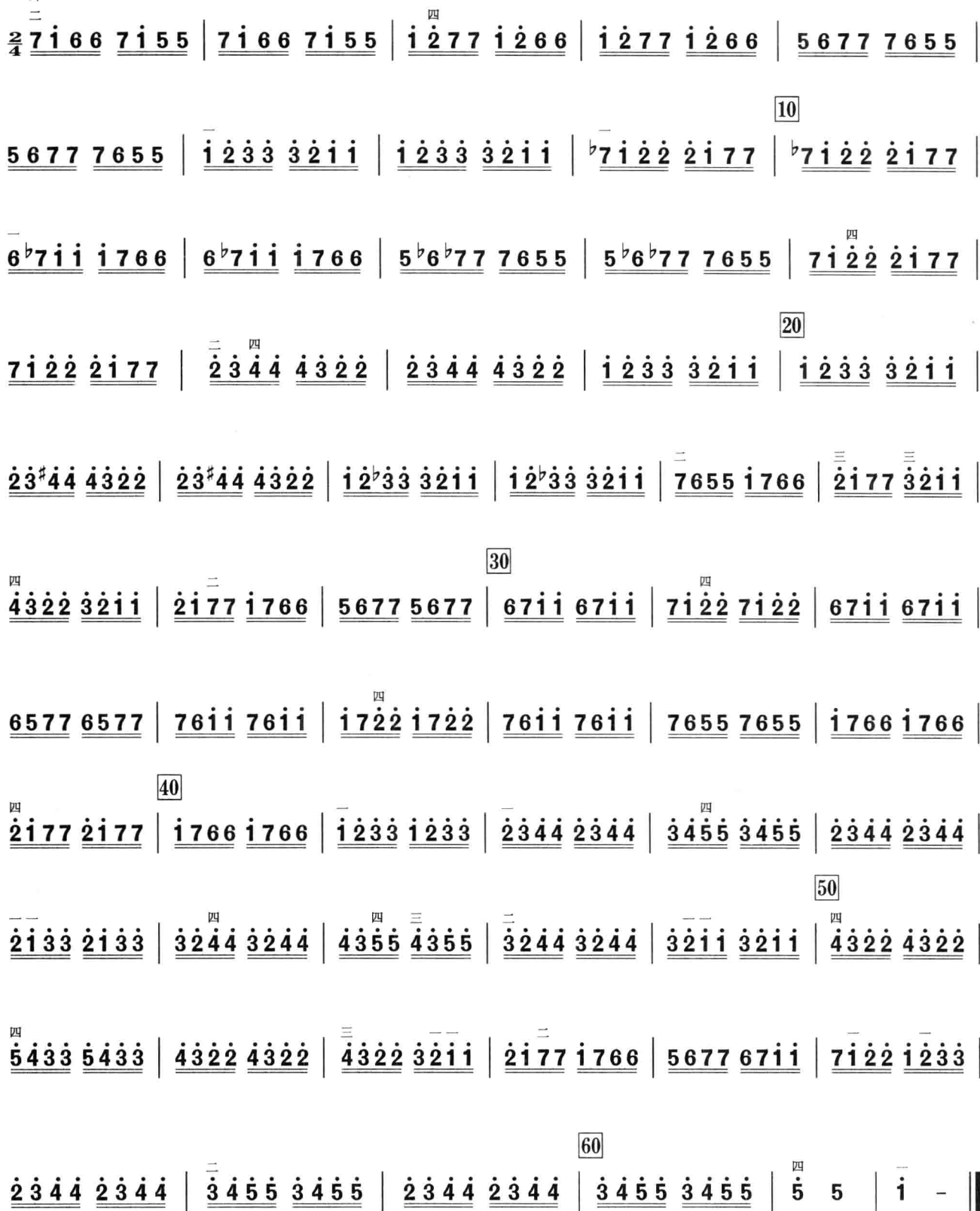
【练习提示】

本课为必练的一课。将跳点定于 $\frac{1}{4}$ 与 $\frac{1}{3}$ 弓位点之间，拉弓起奏。左手指触弦点尽量与运弓的擦弦点对上，分段练习。当右臂、手掌、手背肌肉产生酸痛感时，应停止练习。

〔练习3〕

1 = D (1 5 弦)

外-----



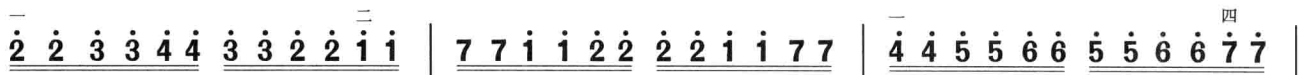
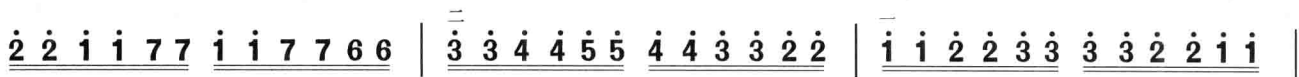
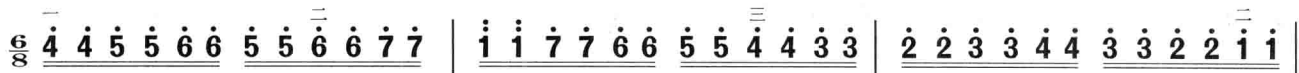
【练习提示】

本课非必练课程，练习要求与上一课相同，但用推弓起奏。

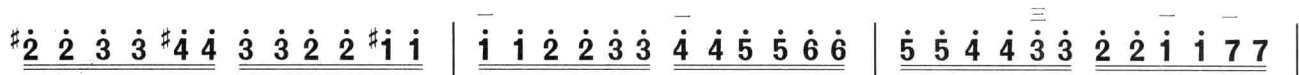
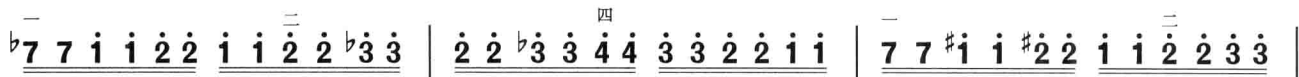
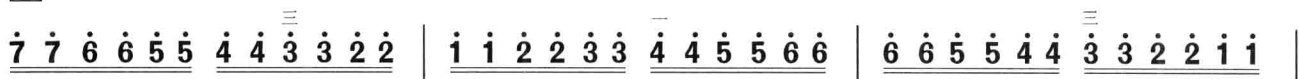
〔练习4〕

1 = C (2 6 弦)

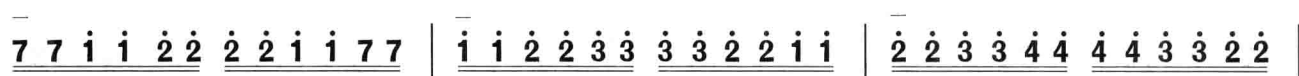
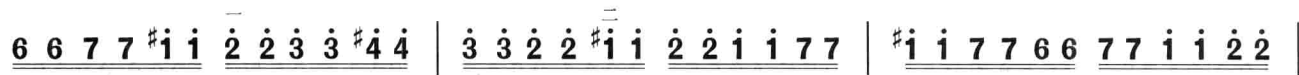
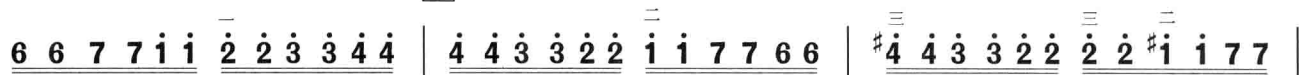
外 - - - - -



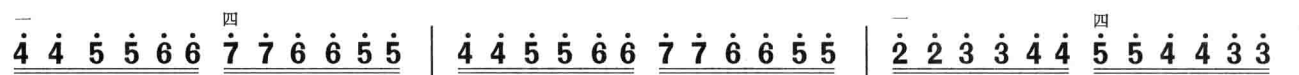
10



20



30



$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \overset{—}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{四}{\dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{—}{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7}} \quad |$

$\overset{四}{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4}} \quad \overset{三}{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad |$

40
 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \overset{—}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{—}{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7}} \quad | \quad \overset{四}{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6}} \quad \overset{三}{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \overset{二}{\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad |$

$\overset{—}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \overset{二}{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7}} \quad \overset{四}{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4}} \quad | \quad \overset{二}{\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad |$

50
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1}} \quad \overset{—}{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}} \quad | \quad \overset{四}{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \overset{二}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{四}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad |$

$\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1}} \quad \overset{—}{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad |$

60
 $\overset{—}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{四}{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}} \quad | \quad \overset{—}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{—}{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5}} \quad \overset{二}{\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1}} \quad |$

$\overset{四}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \overset{—}{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad \overset{二}{\dot{1} \cdot \quad \quad \quad \dot{1} \cdot} \quad ||$

【练习提示】

本课为必练的一课。将跳点定于 $\frac{2}{4}$ 弓位点。注意右手手腕的摆动幅度再大一些，小臂积极配合。练习前可以试探性地寻找较为适合这个跳点的演奏速度。