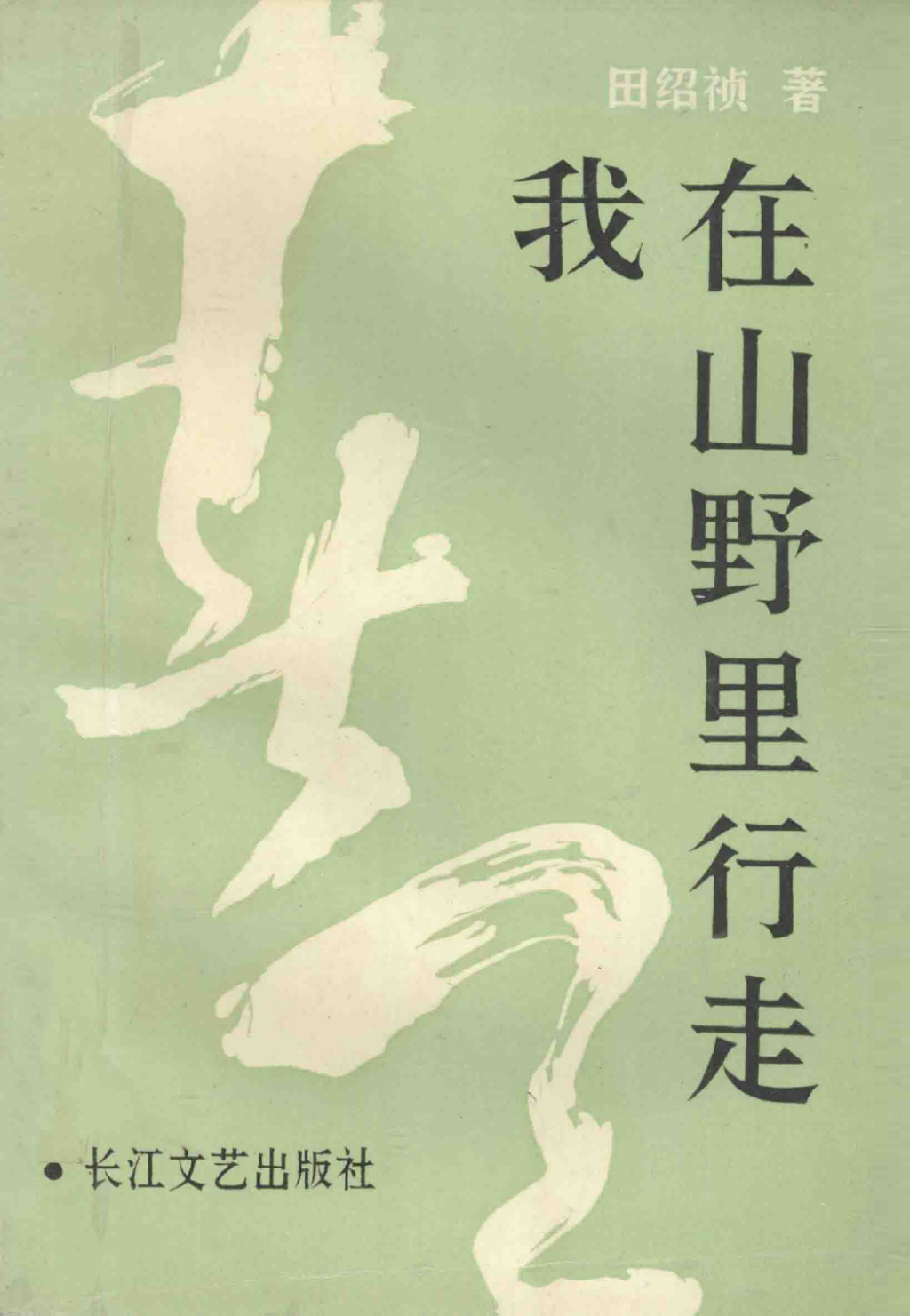


The background of the cover is a solid green color. Overlaid on this are several large, expressive white brushstrokes. One prominent stroke starts near the top left and curves downwards towards the bottom right. Another shorter stroke is positioned more centrally, and a third, more fluid stroke is located towards the bottom right. These strokes appear to be calligraphic in style, adding a sense of movement and artistry to the design.

田绍祯 著

我在山野里行走

• 长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

春天,我在山野里行走/田绍祯 著

chuntian,wo zai shanye li xing zou

—武汉:长江文艺出版社,1996.7

ISBN7—5354—1330—7

I. 春…

II. 田…

III. 文学—诗歌—中国

IV. I · 1089

春天,我在山野里行走

chuntian,wo zai shanye li xing zou

田绍祯 著

策 划:李正武

封面设计:李发山

责任校对:朱久山

责任编辑:李正武 张志学

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社 (武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:湖北省郧西县印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:2 印张:15

版 次:1996 年 7 月第 1 版

1996 年 7 月第 1 次印刷

字 数:350 千字

印数:0001—4000 册

ISBN7—5354—1330—71 I · 1089

定价:21.80 元

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

小草的歌（代序一）

冯家云

这本书是鄂西北大山里的一棵小草，不管她是否会惹起人们的注目，可终归会给十堰市文苑的春天增添一点绿色。

这本书的作者绍祯同志从事十堰市工会工作十年，我们相识也同此岁月。前些日子他托人捎信给我，说他准备出一本书，让我给他的书写个序。这有点难为我，因为我不太懂文学，更何况是一本诗歌、散文文集。他来信说得恳切，说自己五十多岁了，说他不是诗人，也不是作家，却把生活当诗去过。他说他想记住对他生活和工作产生过影响的朋友。呼一声朋友就是让大家帮忙，不想作序也没有退路了。

我想序这东西可能就是一本书的导读。我读书也喜欢先读序，主要不是想了解作品内容而是了解作者。我对绍祯了解得不多也不少。不多的地方应该说没有想到他能出一本文学的书。前年我在省总工会的刊物上读到他的一篇《韶山行》，觉得有些文采，可没想到他曾在报刊上发表过二百多首诗歌。我们作领导的，往往很不注意文学爱好者的特性，这些人很少混日子过，对人生对社会很有责任感。这些人耿直而浮躁，常常不为人所解，殊不知他们在工作 and 生活中是很讲情感和友谊的。说对绍祯了

解得不少,主要是对他这人的性格和工作。他很直,敢对上级提意见说要重视工会工作。他批评下级疾风暴雨,让人不容易接受。工作起来有人称他“拼命三郎”。对他这种雷厉风行,果断决策,带头苦干的作风,不少同志是很赞赏的。他从不因为成见左右下级的命运,同他工作时间长的人都能理解他。

他人缘不错,在十堰开代表会到他那里去的地、市、州兄弟不少。他为人随和,没有官架子。黄石的丁鹤、许绍斌,鄂州的余厚容、张三炎等到一起就胡侃并叫他“田三”(在北京参加工会十一大坐第三排得名),弄得襄樊的廖桂芝也稀里糊涂地叫他“三主席”。襄樊的王传富一见他就要管住“田三”晚上别看书。荆州的林辅成让他赔一桌备而没用的饭钱。宜昌的金泽兰多次谢他亲自开车穿越神农架把病愈后的孙新民送回宜昌。郢阳的张树栋怕他把飞机压翻了不给他机窗望云的机会。沙市的甘前元不忘他在彭明德突然病逝时给老彭家属的补助款。他送别咸宁的李长和孝感的关柏庆一直送到武当南岩。他不喝酒能把黄州的江厚存灌得迷糊。荆门的吴茂元在三峡的客轮上任命他做“船长”。他出门不多,一出门就爱带很多人,他两次开车带十几名机关干部和小学生去看兵马俑、龙门石窟、少林寺。他爱看书,爱开车,爱钓鱼,爱打乒乓球,好像没有闲的时候。

近几年,十堰工会工作有起色,地市合并后更显得有朝气。难怪他们的市委书记曾宪武说“老田还不错”。可是,人已老了.....

人过五十,都想回头望望自己走过的路,而最好的总结方式,莫过于文字,像绍颀能用书作个小结的人还不很多。读了他的业余作品,还真有点让人喜欢的味,有些诗:人如其人。你看:两把钢刀逼人/两人瞪目横眉/民兵苦练刺杀/杀声震天如雷/直杀得刀光如闪电/直杀得黄尘扑面眉/直杀得惊雷连天滚/直杀

得热汗砸脚背。整个一幅气势如虹的练兵场面，一个“砸”字写出了全诗的主题，任何仇敌都会在这个“砸”字面前发抖。如果绍颖没当过解放军战士，是写不出这样的诗的。当然，我更喜欢描写工人的诗，你看《铁匠手势》、《炉前小考》：汽锤作马炉作鞍/手势就是指挥鞭/趁热打铁争分秒/说话都怕误时间/举臂，一顿砸/挥手，一阵捶/小指一伸锤变轻/好似蜻蜓点湖水/拇指一竖要狠擂呀/打它个彩云飞舞大地颤。我不知绍颖是否当过锻工。但如果他不熟悉，没有细致观察，能够略略数语把锻工场景跃然纸上吗？这些诗让人读了一阵热血上涌，仿佛也要挽起袖子上去流一身热汗干一场。《关灯》写一个年轻工人下班后，车间还亮着灯，“灯，还是亮着/心，还是空着”，于是青年把灯关了，他“关闭了毫无感情的生活/和空耗生命的一切”。这首诗就有些耐人寻味了。人活着，不能没有感情，不能空耗生命。

绍颖的诗紧贴时代脉搏，紧贴十堰、二汽这块火热的土地。如对二汽建设充满强烈情感的《星星》：“天河滑下多少颗/地上也不嫌多”，鄂西北大山里的男人和女人把星星拾起来，编织山乡里的梦；如《创业路上的歌声》、《车城，开始遗忘》，再现了当年“十万大军”和十堰乡民共建车城的情趣，“山里的灯太多太亮/萤火虫点燃满腹惆怅/文化宫填平乡情的塘堰/青蛙们作出最后的绝唱”；如《汽车厂恋情》组诗里他写丢下牛鞭的牧童变成了车城司机，“假如，这块土地/驮着的还是牛/我的诗行/只能播进田垄/而决不会播进发动机”。绍颖同志对汽车厂的恋情，对车间的恋情，读来令人泪下：“我把恋情悄悄收藏/谢绝车间的一切欢送/然后，在疏星的陪伴下/默默地走出车间，沿着/厂区围墙的长城”，他就这样走了。其实，他把心留给了他亲自参加建设的汽车厂。绍颖写了很多汽车厂生活的诗，因为我也是从企业出来的，对这些诗十分亲切，甚至引起了共鸣。《青岛拾贝》、《石老人》、

《田头断想》、《新年断想》都体现了作者的诗有深度，颇有趣味。

总的看来，绍祯的诗题材广泛，充满激情，生活气息浓。《鄂西北恋情》喊出“不见坟头不言老”“为前人树碑万丈高/为后人铺路饮琼浆”的志气，催人奋斗不止。

以《他是犏子牛》、《他患了癌症以后》和《钢铁姻缘》报告文学为主的散文，请有兴趣的读者去体味。那篇悼余策明的文字，发表在十堰市总工会自办的报纸上，是他听说民办教师余策明倒在乡村讲台上，他带人冒着大雪走几十里山路去慰问余的家属，并同几位教师一起过了阴历小年之后写就的，写得很感人。（余的事迹当年发表在《人民日报》上）

作品是业余的，我的序也是业余的。至于这本书艺术上有什么长短，还是让专家们去评论吧。我唯一感到遗憾的是，绍祯从事工会工作十年，写工会的太少了。他的生活很丰富，相信他会补上这个不足。

听听业余小草们的歌唱吧，你会品尝到一方水土情味。

一九九六年三月二十五日于武昌

（本序作者现任湖北省总工会主席）

爱的回赠（代序二）

杨育基

“凡是艺术，都是精神创作的结晶，都是作者对生活浸透灵魂的深切感受。”（《镜头爆发的礼花》——本文所引，均出自本诗文集）绍颀同志这段评论他人作品的话，正是他对艺术对文学的切身体验，或许可以作为本集子的点睛之笔。

创作，是一种精神劳作，情思凝结。生活的原汁原味无处不在，就看你怎样去收获它，加工它，提炼它的精髓了。因而，作者所付出的心血，作者的审美眼力，作者笔端的思想锋芒至关重要。否则，再有滋味的东西也在其面前白白地流失了，或者在其笔下被弄得寡淡乏味。绍颀熟谙于此。“体察到我们整个生活的美，使平凡变成伟大，使色彩化作花朵，使流水变成音乐，使我们生活中的一切生辉。”（《朴实的美》）这就是他的艺术追求。看一看他的所求所得吧。

“因为太阳宣布对寒风的流放/冬才匆匆提走雪的铺盖卷/
于是，春流着喜泪/挽着花木姐妹们的手/在清新的早晨重返故

园。”冬去春来，这一人人感受到的光景，在他笔下竟如此人格化，进而带上了社会法规和住所居迁的幽默。这段《迟献的诗章》里的佳句，与被选作本集子书名的《春天，我在山野里行走》有着异曲同工之妙：（春风说）“其实，我也等待过，哭过，但更笑过/即使我跌倒在伤心的地方/也相信泪水会滋润红花绿柳。”

绍颖的笔给生活的原态以灵魂，更偏重生活本身的神韵，何况作者的精神正是从物质和实践中来的。他不是那种“面向自我，背对现实”，或者“我即诗人”、“玩艺术”之类的狂妄者。他性格爽直，情感真切。他在才思上敬佩名家又不薄新秀，他在生活面前更是求知若渴得像个小学生。要讲“追星族”的话，他从不迷信任何个人，只有生活才是他神往得近于痴情的星辰。二汽锻造厂曾经是他的工作热土，他说：那时“我在厂里搞宣传报道，常在厂里转。累了，就往加热炉前一站，让炉火的光华照耀着我，让炉火的热力烘烤着我。我也说不出为什么，只是觉得这样一站，身心便为之一振。久了，我才明白，是自己从心里爱上了炉火。”（《炉火恋情》）好啊！对生活挚爱的人，必有爱的回赠。于是，炉火和锻锤在他的诗行里声色不凡了，而且闪烁出新时代的风采：“中频加热，集成电路/欢迎吧，这涓涓流入辞海的清溪/精密锻压，自动控制/科学又送来崭新的词句/……虽没有过去那炙手烤胸的场面/却更加揉钢如面，削铁如泥/……将来车间会变成什么样子/或许铁匠也成了‘白衣天使’。”（《崭新的诗句》）

豪放大气，铿锵激越。这是绍颖诗文的主旋律。他总是紧扣时代的脉搏，关注我们党和国家的命运，体察人民群众的情怀；即使是咏叹一些私情小调，也是一滴水闪烁着太阳的光辉，一朵花凝染着大地的深情。靡靡之音、无病呻吟、污秽媚俗之类在他笔下禁绝。这样，他的轻吟细咏同样蕴涵厚重。他调到十堰市之后，笔锋伴随脚步深入市属乡镇，写了一系列新时期农村新风貌

的诗文，其中《国庆家宴》特别以小传神：“今晚，大妈邀来亲朋/邀来天边一弯新月/瞧，愣小子喜开啤酒/不小心，新生活流了满桌。”再看他的《春耕》：“地头小憩，阿哥手儿轻/摘朵桃花，向阿妹靠拢/阿妹躲了，闪动水汪汪眼睛/做一支柳叶笛，吹给阿哥听/……耕种希望播撒爱，就是这样收成。”以上两幅家宴和田头的小情致，不都有其大背景映衬着吗？

绍颀同志有些自我遗憾，他说他调到市里特别是当上市工会主席之后，他的文学作品少了，有的年份让他羞于屈指，篇数可怜。真的遗憾吗？不尽然。潜心工作，忙于本职，难以顾及文学了，这种牺牲，可谓小失大得。不是吗？茅盾曾经和汽车专家孟少农说过：我是写小书的，你们是写大书的。绍颀同志的大书写得如何，自有公论。

十堰市和二汽是孪生弟兄。车城山城新城，是这座城市的特色。绍颀对这车、这山、这新幸福得不得了，认为这是本地作者扬长避短的依托，产生力作的良苑。他不无深情地说：“在十堰这块沃土上耕耘收获，是我们文学朋友的光荣使命。”（《生活·思考·创作》）正是这种机警和富有责任感的笔流泻出独具特色的情韵：

“落日，从扁担上滑下山峰/晚霞，在马灯旁溜进竹林/从城市投入这山林的怀抱/创业者走进新生活的大门/……就寝了，无所谓拉灭电灯/头上是如水的月华，如珠的繁星/谁说出一串抖劲的梦呓/当年这里住过贺龙的红军。”（《创业路上的歌声》）当年创业的艰辛和乐观跃然于纸上。是啊，车城人谁能忘记作为当年艰苦创业标志的扁担和马灯呢？正是靠着它们所显示的人的力量和赤诚，车城才赢得了举世惊叹的巨变。这巨变在绍颀笔下不乏交响乐和大写意，也伴之以细细地回味，滋滋地品尝：

“哪里去了？山民草鞋昔日踏弯了的山林小径和雨天毛驴吃

力劳作的蹄印；哪里去了？小溪头上独木桥老态龙钟的驼背和亘古洪荒的蛮横山体。”“蓦地，斑斓的朝阳吻别翠岭，车城长街渐奏起春之交响曲。马达呼唤安谧的街市，车辆流泻彩色的瀑布，云雀唱来车笛的新韵。”（《车城晨跑》）此等情味不由得让人想起丰收的主人在独酌慢饮之后，又轻举脚步、倒背着双手哼起小曲来，好不踌躇满志啊！我想，当本诗文集问世之时，它的作者不妨这样一试。

满足了吗？就此止步了吗？不会的。你看，本诗文集里就有个《怕》哩：“轻车怕路颠/重船怕水浅/人的头脑——就怕见识短。”绍颀同志不是个短见的人，也不是个短行的人，当然不会有一支短情的笔。

“对生活浸透灵魂”。他会这样继续下去的。

一九九六年五月二十三日

（本文作者系东汽公司《风神》文学杂志副主编）

内 容 提 要

这是一部以诗歌为主、兼收散文的文集。一百多首诗歌充满阳刚之气和火热的激情；四十多篇散文语言朴实，情感真切。本文集集中了作者参加创建第二汽车制造厂和鄂西北明珠十堰市二十多年的实践感悟和生活体验，具有鲜明的时代风采，散发着浓郁的生活气息。

目 录

诗 歌

小草的歌(代序一)	冯家云
爱的回赠(代序二)	杨育基

作 画	(1)
战斗锤手	(3)
高唱国际歌去战斗	(5)
师傅的卡钳	(7)
民兵练刺杀	(9)
战地留影	(11)
春雨催花	(13)
心 声	(15)
火花争艳	(17)
来自党旗下的喜讯	(19)
火线炊事班	(21)
铁水倾泻花万朵	(23)
驰骋吧,钢铁的骏马	(25)
炉前书记	(30)
新车即发	(32)
誓 言	(34)
抗震决心书	(36)
粉碎“四人帮”	(38)
策马扬鞭	(40)

写在毛主席纪念堂工地	(42)
祖国,请检阅东风	(45)
寄韶山	(47)
光荣榜前	(49)
鼓 声(外一首)	(51)
花前寄语	(54)
形象巍巍	(56)
崭新的诗句	(58)
锻工速写(二首)	(60)
卡尺的话	(63)
炉前小考	(65)
写在新车诞生的时刻(外一首)	(67)
《于无声处》人物速写	(71)
炉前新年夜	(75)
一月八日哀思	(77)
红领巾炮	(79)
当年壮士又回还	(81)
遥寄凯旋门	(82)
中国的大米	(84)
车城的山	(87)
新年断想	(89)
车城的怀念	(92)
拥军山村	(94)
情满烈士墓	(96)
祖国,我为您献上东风	(98)

热.....	(100)
水·车轮·汗珠·晚霞.....	(102)
汽车工人的花束.....	(105)
在雷锋像前.....	(107)
采珠集.....	(112)
辛亥革命有感(外一首).....	(114)
砂轮机之歌.....	(116)
节日之夜.....	(118)
迎春短笛.....	(120)
犁.....	(122)
乡 音.....	(124)
故乡行(二首).....	(126)
春 耕.....	(129)
“飞天”恋情.....	(131)
我骄傲,我是二汽工人	(133)
耐火砖赋.....	(136)
给磁力探伤机.....	(138)
啊,银亮的铁笛	(140)
车间人物(二首).....	(143)
心向“十二大”会场(外一首).....	(146)
植.....	(149)
关于鞭炮.....	(150)
飞吧,小燕子	(152)
植树节之歌.....	(154)
追 逐.....	(157)

思林漫步.....	(159)
诗起总装线.....	(161)
爱之怨.....	(162)
老农的笑.....	(164)
车城的诗(二首).....	(167)
钢坯的思索.....	(171)
创业路上的歌声(三首).....	(174)
情满万吨机(外一首).....	(178)
关 灯.....	(181)
山乡诗情.....	(183)
题油画《开国大典》.....	(185)
青年锤手的梦(外一首).....	(187)
我们的怀念(外一首).....	(190)
新年第一天(三首).....	(193)
新年第一页日历.....	(195)
喜鞭春放.....	(197)
新年,我追求理想	(199)
大街,两个小伙	(201)
十堰,我爱你	(203)
田头断想.....	(205)
老来者小钩(外一首).....	(207)
新乡曲(二首).....	(209)
在荒坡.....	(212)
葛洲坝,祖国的杰作	(213)
崭新的起点.....	(215)

国庆抒怀(五首).....	(217)
情满总装线(外一首).....	(224)
坡上桃花(外一首).....	(231)
阴谋者的挽歌.....	(233)
卖桔子的姑娘.....	(235)
竹篮里的梦.....	(237)
春天,我在山野里行走	(239)
雨后青山.....	(241)
迟献的诗章.....	(243)
车城,开始遗忘	(245)
汽车厂恋情(组诗).....	(247)
烟里冲来火中闪.....	(253)
十堰生活(外一首).....	(254)
走在新生之路.....	(256)
树苗三吟.....	(259)
住手!不准抢劫.....	(261)
青岛拾贝(二首).....	(263)
街道向远方(外一首).....	(266)
星 星.....	(268)
中秋摄月(二首).....	(270)
车城里有(外一首).....	(273)
英雄两唱.....	(276)
南方夏夜.....	(279)
儿 子.....	(281)
鄂西北恋歌.....	(284)

散 文

风雨难阻钢铁志·····	(289)
刀刀刺向敌人心·····	(291)
迎新乐章·····	(293)
支 援·····	(296)
团结赞歌·····	(299)
外国专家为他伸出大拇指·····	(301)
车间抒情·····	(304)
鱼·····	(306)
青 春·····	(310)
诗小情深·····	(321)
一车红砖头·····	(323)
严防“偷水喝”的人·····	(327)
一台充满激情的戏·····	(329)
神农架奇观·····	(331)
他为新生活“制氧”·····	(334)
他走自己的路·····	(336)
她把心交给人民·····	(338)
可贵的尝试·····	(340)
娇儿宠孙失去时·····	(342)
朴实的美·····	(344)
生活·思考·创作·····	(346)
深夜枪声·····	(348)
清脆的车笛·····	(351)
炉火恋情·····	(353)