

ZHE JIANG DIAN SHI JU SAN SHI NIAN

浙剧崛起

——浙江电视剧三十年
(1978~2010年)

邵清风 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

ZHE JIANG DIAN SHI JU SAN SHI NIAN

浙剧崛起

——浙江电视剧三十年
(1978~2010年)

邵清风 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

浙剧崛起：浙江电视剧三十年：1978~2010年 / 邵
清风著. — 北京：中国广播电视出版社，2011.10
ISBN 978-7-5043-6513-2

I. ①浙… II. ①邵… III. ①电视剧—电视史—浙江
省—1978~2010 IV. ①J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 198798 号

浙剧崛起 —— 浙江电视剧三十年 (1978~2010 年)

邵清风 著

责任编辑 刘 媛

封面设计 人文在线

责任校对 李美清

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtp.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京振兴源印务有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 310(千)字

印 张 21.5

版 次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6513-2

定 价 49.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

CONTENTS

第一编



全国领先的短篇剧时期——1978~1985年

第一章 1978~1985年浙江电视剧概述	3
第一节 全国领先的电视剧创作	3
第二节 独特的浙江风格	8
第二章 电视剧本体特征的探索	15
第一节 美学风格多元化的探索和实践	15
第二节 精英话语与大众趣味的博弈和共存	19
第三节 电视剧手法和语言的探索	24
第三章 “不计成本，不求回报”的电视剧生产运营	30
第一节 产业化程度极低的电视剧生产	30
第二节 电视剧市场化运作的初试水	34
第四章 该阶段重要作品介绍	41



浙剧崛起

——浙江电视剧三十年(1978~2010年)

第一节	洞房	41
第二节	鲁迅	43
第三节	女记者的画外音	47
第四节	新闻启示录	51
第五节	大地震	56
第六节	济公	61
附：浙江省 1978~1985 年电视剧制作一览		65

第二编



沉寂中的转型——1986~1990 年

第一章	1986~1990 年浙江电视剧概述	71
第一节	暂时走入低谷的浙江电视剧创作	71
第二节	浙剧风格的延续和转型	75
第二章	娱乐化、通俗化冲击下的浙江电视剧	83
第一节	关于电视剧文化属性的大讨论	83
第二节	难以为继的浙剧优势	90
第三节	“金鹰”的困境	96
第三章	浙江电视剧市场化运营的尝试	102
第一节	电视剧市场属性逐渐明确	102
第二节	逐步走向市场的浙江电视剧	107
第四章	该阶段重要作品介绍	117
第一节	九斤姑娘	117
第二节	你为谁辩护	122
附：浙江省 1986~1990 年电视剧制作一览		131



第三编 浙江电视剧的中兴——1991~1997年

第一章 1991~1997年浙江电视剧概述	139
第一节 制作中心的黄金年代	139
第二节 其他制作力量的迅速成熟	144
第二章 风格趋向多元化的浙剧创作	151
第一节 一年一部重点剧造就浙剧第二次辉煌	151
第二节 戏曲电视剧的创作和探索迎来了鼎盛时期	157
第三节 题材风格的多元化开拓和尝试	162
第三章 方兴未艾的市场化转型	170
第一节 市场环境的逐步形成	170
第二节 略显落后的浙江电视剧市场化转型	177
第三节 浙江民营影视公司诞生之路	182
第四章 该阶段重要作品介绍	188
第一节 中国神火	188
第二节 中国商人	195
附：浙江省 1991~1997年电视剧制作一览	203

第四编 影视浙军的迅速崛起——1998~2004年

第一章 1998~2004年浙江电视剧概述	209
第一节 影视浙军建设电视剧大省	209
第二节 打造浙江电视剧核心竞争力	215
第二章 浙剧风格——从趋向主流到成为主流	221



浙剧崛起

——浙江电视剧三十年(1978~2010年)

第一节	现实题材重唱主角，紧贴时代·····	221
第二节	历史题材势头强劲，迅速成熟·····	227
第三节	戏曲电视剧保持优势，平稳发展·····	234
第三章	电视剧市场走向繁荣·····	240
第一节	浙江民营影视的春天·····	240
第二节	电视剧生产机构积极转制·····	245
第三节	电视剧生产基地化和产业链的建设与探索·····	251
第四章	该阶段重要作品介绍·····	256
第一节	天下粮仓·····	256
第二节	至高利益·····	263
附：	浙江省 1998~2004 年电视剧制作一览·····	270

第五编



走向腾飞的浙江电视剧——2005~2010年

第一章	2005~2010年浙江电视剧概述·····	279
第一节	电视剧产业迅速形成规模·····	279
第二节	电视剧创作水平全国领先·····	284
第二章	从类型到风格——电视剧创作的探索·····	290
第一节	灵活多变的类型化电视剧生产·····	290
第二节	重视原创能力，追求独特风格·····	298
第三章	要素集聚，共同打造电视剧产业·····	305
第一节	产业主体快速成熟·····	305
第二节	产业化程度进一步加深·····	310
第四章	该阶段重要作品介绍·····	316
第一节	中国往事·····	316



第二节 十万人家.....	321
附：浙江省 2005~2010 年电视剧制作一览	327
参考文献	335

第一编



全国领先的短篇剧时期

——1978~1985年

1978年到80年代中期，是我国电视事业的快速发展阶段，也是电视剧从再次起步到快速发展的一个阶段。在这个阶段，我国电视剧年产量从个位数迅速发展到了1300多集，中央电视台从每周播出一次电视剧发展到每天都有电视剧播出。随着电视机走入千家万户，短短的几年间，电视剧在广大观众中迅速显示出她的巨大魅力和影响力。

同样地，1978到1985年这七年，也是浙江电视剧发展的一个辉煌开端。党的十一届三中全会拉开了改革开放的序幕，浙江人在改革大潮中呈现出来的无所畏惧的创新开拓精神同样也体现在电视剧的创作当中，开启了浙江电视剧从无到有、再到全国领先的局面。在这七年间，浙江涌现了一批才华横溢的年轻导演和编剧，出现了一批脍炙人口的优秀作品，电视剧迸发的灿烂光芒在全省乃至全国形成了巨大的影响力，这是任何一个电视剧史研究者都无法忽视的。



第一章 1978~1985年浙江电视剧概述

第一节 全国领先的电视剧创作

1978年，召开了世人瞩目的党的十一届三中全会，提出了以经济建设为中心、改革开放、解放思想、实事求是的政策和路线。中国经济开始复苏，各项事业蓬勃发展，一度受文革重创而中断的中国电视业，经过拨乱反正开始进入修正重建时期。

1978年，中央电视台恢复了被文革打断了十几年的电视剧创作，开始使用轻便灵巧的小型摄像机、录像机拍摄电视剧，演播室内的设备也经过更新，彩色电视控制台配备了各种特技设备，电视剧生产从直播剧阶段进入了录播剧阶段。录播的进步性是明显的，有了完整的录像磁带，需要何时播就何时播，播几次都可以，再不必为重播一个电视剧而兴师动众、重复劳动、占用演播室了，同时，便于携带、贮存和对内、对外的交换。这一年的5月22日，中央电视台播出了《三家亲》，是电视剧复苏阶段的第一部片子，之后的这一年内，又相继播出了《窗口》、《教授和他的女儿》、《痛苦和欢乐》、《卖火柴的小女孩》、《爸爸和妈妈谁好》、《奔腾吧！小骏马》、《来历不明的鲨鱼》等7部电视剧，成为了新时期电视剧的开端。



同在这一年，浙江省的电视剧创作也毫不落后。浙江第一部电视剧《约会》就诞生于1978年。在这之前，浙江电视台一周播放一到两次电视节目，一般从晚上6:30开始，内容通常是先来一段新华社的图片新闻，再来一段用16mm胶片自拍的社会新闻，最后播一部老电影，就这样，完成电视台一周播出1至2次的工作量。终于，有一个大学生坐不住了，便有了浙江的第一部电视剧《约会》。这个大学生就是从北京电影学院毕业分配到浙江电视台的导演史践凡。故事由沙叶新的同名独幕喜剧改编，演员也是浙江话剧团的。“其实就是把演话剧的地方从室内挪到了户外。”说起当年，导演史践凡也觉得不可思议，没有现成的机器，就把电视车开到“花港观鱼”，4个机位边拍边在操作台上进行现场剪辑，有点像现在的实况转播；没有轨道，就从少年宫那边的防空洞找来真正的铁轨，然后把运石车找来，再把摄像机往上面一放，拿草绳一围，就开始拍了！史践凡说，拍的时候有外宾经过，还停下来好奇地问，这群人在做什么？

和那时刚刚复苏的电视剧一样，《约会》是一个单本剧，只有一集，长40分钟。

第二年，浙江电视台购进了新机器——一台JVC2000，通过这台新机器，浙江摄制了第一部彩色电视戏曲片《桃子风波》，第一部彩色电视剧《保险高兴》，浙江电视剧又向前迈了一步。

当时的浙江省电视台台长林辰夫是一个大胆创新、思维活跃的领导，更可贵的是他对电视剧这一新兴的艺术样式特别重视，有着深入的了解，这有力促进了浙江电视剧接下来的迅速繁荣，直至占据全国领先的地位。他分三篇发表在《大众电视》上的文章《中外电视剧杂谈》，详细介绍了中外电视剧的发展状况，并对电视剧艺术的规律和发展前景作了归纳，在当时是学术水平非常高的文章。另外，他担任电视剧《鲁迅》的艺术顾问，一手创办了《大众电视》杂志，以及“大众电视金鹰奖”。《大众电视》杂志创刊号的发行量就达到了30万份，第三期就突破了百万份大关，在当时的电视观众中有着巨大的影响力；而金鹰奖的评选在那个年代也是一场全民参与的评奖活



动，读者的热衷程度使得金鹰奖选票在那时几乎一票难求。这些都大大促进了浙江电视剧乃至全国电视剧的发展。林辰夫于1977年到1985年间任浙江电视台台长，他在任的八年间，也正是浙江电视剧的一个辉煌开端，这显然是和他对电视剧的热爱、重视、了解和支持分不开的。

1980年1月21日，浙江电视台召开的节目创作座谈会，明确提出“电视故事片是社会主义百花园中的一朵新花，发展前途很大，在电视台自办节目中，应占有一个重要的位置。”“在形式上，既可以搞电视故事片、戏曲片，也可以根据青少年和儿童的特点，创作和拍摄电视小品、短片。”还提出，在选择和处理题材上，要观点鲜明，立意新颖，重视社会效果，并充分利用浙江山明水秀，文物之邦的特点来进行电视剧的创作。

接下来的几年间，浙江电视剧迅速发展。1981年、1982年，每年摄制电视剧10部以上，1983年、1984年每年摄制电视剧20部以上。其中，1981年全年，浙江省制作8部以上电视剧，获1982年首届大众电视“繁荣电视剧奖”，次年又跻身1982年全年制作电视剧15部以上的七个省之列，从而获第三届飞天奖丰收奖。1983年全国第十一次广播电视工作会议以后，浙江省认真贯彻执行“四级办广播电视、四级混合覆盖”的方针，取得了可喜的进展，1984年、1985年两年里，先后新建了杭州、宁波等9个市、地区电视台，江山、东阳、武义等22个县（市）电视台。特别是杭州、宁波、温州电视台，分别录制了《济公》、《胡图青天》、《卖白兰花的姑娘》、《吴百亨先生》等电视剧，为进一步繁荣浙江电视剧创作，开拓了良好的前景。在电视剧发展刚刚起步的几年里头，浙江电视剧的发展在全国是处在一个明显的领先地位的，这不仅表现在数量上，还包括体裁创新、题材开拓、艺术质量等方面的全面优势。

在体裁创新上，浙江创下了电视剧历史上很多个第一，包括拍摄了第一部戏曲电视剧《桃子风波》（1979年），第一部传记电视剧《鲁迅》（1982年），第一部旅游电视剧《蜜月从现在开始》（1982年），第一部政论电视剧《女记者的画外音》（1983年），第一部室内喜剧《发型座谈会》（1985年），



等等，并且随着中央电视台电视连续剧的制作和译制片的引进，浙江迅速受到启发，除了单本剧之外，也开始展开了连续剧、系列剧的积极探索。

在题材开拓上，在80年代的第一个五年，浙江电视剧的题材迅速铺开了一张大网，网罗了生活的方方面面，既有《洞房》之类与普通老百姓生活密切相关的现实题材，也有《蜜月从现在开始》之类并不特别重现实关切，而提倡娱乐性和可看性的轻松喜剧；既有《什么在闪光》之类的简单图解社会伦理道德的电视短剧，也有《新闻启示录》之类的对改革进程中暴露的问题和解决方式的精英式的反思和观照。可以说，在电视剧的幼儿期，在浙江这片土地上，她的发展显得如此的生机勃勃，不拘一格。

在艺术质量上，这个阶段的浙江电视剧也几乎可以用“出类拔萃”四个字来形容。1980年中央电视台举办国庆全国电视台节目大联播，播出了许多电视剧，这是全国范围的第一次电视剧的大交流，在这次大交流中，浙江电视剧就引起了广泛的关注。之后，浙江电视剧不断地在央视播出，《蓓蕾》、《为奴隶的母亲》、《猎鹰》、《钱酒行》、《鲁迅》、《女记者的画外音》、《新闻启示录》等等都上了中央电视台。在那个电视剧交流渠道贫乏、电视频道单一的年代，能上中央台这个平台，意味着能让全国人民都看到，浙江电视剧在那个时期就以一部接一部制作精、立意高的优秀之作在全国造成了巨大的影响，特别是《女记者的画外音》和《新闻启示录》，在全国范围内都引起了热烈的讨论，学者纷纷撰文、热情回应电视剧中流露的积极思考和改革气息，在接下来很长一段时间里，几乎成了一个全社会的文化热点，“画外音”、“启示录”甚至成了当时的一个流行用语，很多文章都喜欢以此为名来彰显自己的时代特色。这种由一部电视剧掀起的文化热潮，即使在今天看起来也是令人惊讶的。

另外，全国性的电视剧评奖也能从另外一个侧面说明浙江电视剧的地位。1979年，刚恢复建制的浙江越剧二团，演出了现代小戏《桃子风波》，不久，由中央电视台录制成电视戏曲片播映。该剧通过两个农村家庭，围绕“桃子风波”描写两对不同的婆媳关系，颂扬了中华民族“吃桃不忘种桃人，



摘来新桃敬老人”的传统美德和“家和万事兴”的农村新风貌。该剧首播后，反响强烈，获1980年全国优秀电视戏曲片奖，以及1980年全国电视节目评奖中的“电视艺术加工节目优秀奖”。该剧的贡献在于第一次以电视与戏曲联姻的方式，将第一部戏曲（越剧）电视剧呈现在荧屏上。虽然是搭景拍摄，但打破了戏曲舞台的三面墙，迈出了电视镜头表现舞台戏曲的第一步。

《洞房》是浙江电视台1980年摄制完成的一部电视单本剧，获1980年首届全国电视节目评奖电视剧二等奖第一名。该剧围绕80年代初，城市住房紧张的时代背景来展开情节。新建成的“四化新村”开始分房了，房管局领导想把其中最好的一套房子分给最合适的人，于是，在房子分配问题上，发生了一系列有趣的故事。该剧以故事的发生、发展、高潮、结局的顺序来展开情节，戏剧冲突单纯、集中，重点突出，生活气息浓郁。

《鲁迅》（1~4）是浙江电视台在1982至1983年拍摄的第一部传记体连续剧，该剧获得1983年第三届飞天奖特别奖，第一届大众电视金鹰奖特别奖。连续剧《鲁迅》描写了鲁迅童年时代的生活，在真人真事的基础上作适当的艺术加工，既有审美的感染力，又有历史资料的价值。作为第一部人物传记式的连续剧，《鲁迅》既符合史料、又有很强的故事性，地方色彩浓郁，反映了当时的时代特征，是一部思想上、艺术上都比较成功的作品。

《女记者的画外音》是浙江电视台在1983年摄制完成的一部电视单本剧。该剧荣获1984年第四届电视剧“飞天奖”优秀电视单本剧一等奖、优秀摄像奖。该剧以一位目光敏锐的女记者的采访为线索，通过她的主观视点和所见所闻描写改革。反映了“双燕”衬衫厂青年厂长在改革之路上的追求、探索和奋斗。整部戏围绕经济改革的主题，无论是在题材上还是人物塑造上都具有典型的现实意义，播出后在社会上引起了巨大反响。第四届“飞天奖”评委会对它的评语是：“该剧反映了当前企业管理急需改革的重大问题，热情地讴歌了站在改革前列的新型企业家形象。编导以报告文学的独特风格，生动地表现了时代精神，在艺术形式上有新的探索和突破。”



《新闻启示录》是浙江电视台 1984 年摄制的又一部优秀电视单本剧，获 1985 年第五届全国优秀电视剧“飞天奖”单本剧一等奖、优秀剪辑奖。它与《女记者的画外音》犹如孪生姐妹，在思想内容和艺术表现上都进行了新的探索和尝试，对传统电视剧发出了挑战，它以纪实性、信息性、快节奏、冲击力和画面的张力取胜。该剧以南亚大学教育改革为主线，通过琛江日报三位不同经历、不同思想、不同性格的新闻记者对改革中几件大事的深入采访和认识，让我们看到了中国的教育正由传统教育向适应新技术革命的创造性教育渐进的艰苦过程，真实地记录了改革浪潮给各阶层人们思想带来的深刻变化。

另外，《什么在闪光》获 1980 年首届全国电视节目评奖儿童电视剧三等奖第一名；《华罗庚》获第四届全国电视剧飞天奖长篇三等奖，第二届大众电视金鹰奖优秀连续剧奖；《远洋船长和他的妻子》获第三届大众电视金鹰奖优秀单本剧奖，等等。从 1980 年有全国性电视剧评奖开始，浙江省的电视剧几乎每年都要摘走几个最高奖项。

可以这样说，1978 年到 1985 年浙江电视剧是第一个辉煌的时期，在这个时期内，相比于全国的大多数省份而言，浙江省电视剧数量多，质量高，探索大胆，影响巨大，代表了那个时期我国电视剧的最高成就。纵观浙江电视剧 30 年的历史，这一时期的电视剧创作生产为往后浙江电视剧艺术的发展奠定了各个方面的扎实基础，由此往后的浙江电视剧的样式和体裁可以说都是当时的延续和发展。

第二节 独特的浙江风格

在电视剧的发展历程中，80 年代的第一个五年，是电视剧地域性风格特征最突出、区分最明显的五年。这主要是由于从整个社会文化到电视剧当时都存在一个交流不足、流通停滞的情况，在这样的情况下，这五年的浙江



电视剧也就形成了独特的、区别于其他省份电视剧的艺术风格。又由于在这个时期，电视剧本身在美学上的独立地位尚没有完全建立，因此，这种“浙江风格”便较多地体现在题材和体裁上面，而不是体现在美学意义上面。

当社会发展到 80 年代后期，随着社会交流的日益密切，人口流动的日益频繁，电视剧在所有电视节目中也最早被放上了交流的平台，这种以地域区别带来的风格差异也如其他文化差异一样被渐渐抹平了。

这个阶段浙江电视剧独特的风格体现在以下几个方面：

短小精悍的短篇剧形式

与全国电视剧创作相一致，浙江省创作的电视剧也是从单本剧开始的，然后逐渐向短篇剧发展。从 1978 年到 1985 年七年间，浙江省一共制作了电视剧 70 余部（见后附“浙江省 1978 年~1985 年电视剧制作一览”），其中绝大部分都是单本剧和短篇剧，连续剧只有《鲁迅》（6 集），《华罗庚》（6 集），《含笑花》（6 集），《西施》（4 集），《吴百亨先生》（5 集），集数都是比较少的，其他如《小芽儿》、《瞧这些大男大女们》等，虽然集数较多，但属于系列短剧的形式，并不是连续剧，《济公》（8 集）也是属于系列剧的形式。

在电视剧的起步阶段，这种以短篇剧为主要形式的情况与当时全国电视剧创作的状况是相符的。但随着中央电视台第一部电视连续剧《敌营十八年》的成功播出，以及一部接着一部优秀的译制连续剧的引进，连续剧这种新的形式由于容量巨大、对观众的持续吸引等明显优势，迅速引起了各电视台的关注，各个有实力的电视台纷纷上马制作电视连续剧，电视剧开始逐渐由短篇剧向连续剧转变，这种转变在 1985 年的时候已经颇成规模。在这一年，电视剧的创作已经相当繁荣，而且由于在容量上和吸引观众目光上天生的优势，连续剧的光芒开始盖住了短篇剧曾经的辉煌。1986 年的《广播电视年鉴》在谈到 1985 年电视剧生产情况时也称，在这一年“连续剧、系列剧大量增加”。这一年，《四世同堂》（28 集）、《寻找回来的世界》（12 集）、