



天外“求索”文库



当代文学与工人的命运 ——当代文化的承载与媒介研究

俞春玲 ◎ 著

南开大学出版社

当代文学与工人的命运

——当代文化的承载与媒介研究

俞春玲 著

南开大学出版社

天 津

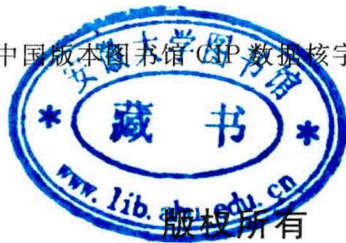
图书在版编目(CIP)数据

当代文学与工人的命运:当代文化的承载与媒介研究 / 俞春玲著. —天津:南开大学出版社,2014.1

ISBN 978-7-310-04382-8

I. ①当… II. ①俞… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2013)第 295618 号



南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

230×155 毫米 16 开本 17.375 印张 2 插页 274 千字

定价:40.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125



天外“求索”文库

天外“求索”文库编委会

主 任：修 刚

副主任：王铭玉

编 委：余 江 刘宏伟

“让血脉再相连”

——序俞春玲《当代文学与工人的命运》一书

樊 星

俞春玲告诉我，她的博士学位论文《当代文学与工人的命运》即将出版。这真是一个好消息！她希望我为她写篇序言，我当然乐意。

俞春玲是山东人。在山东师范大学攻读硕士学位的指导教师是王万森先生，也是我的老朋友。当年，王老师推荐她考我的博士生。而她果然以不凡的实力在十多位竞争者中脱颖而出，如愿以偿。在求学的三年时间里，她的朴实、热情、勤奋、懂事，都给我留下了深刻的印象。有时聊天，她会谈到她当工人的父母，在生活的重压下给她全力以赴的支持，那时，我会想到许多像她一样背负着全家的希望、在沉重的生存压力下顽强求学的同学，心中有说不出的沉重感。因此，当她最终选择以“当代文学与工人的命运”作为博士论文的选题时，我感到了她做学问的个性：无意追逐“热门话题”，有心在文学研究中表达自己对社会、生活与人性的理解。这样的文学观也与我一向的主张一致：文学研究应该与我们的生命体验血肉相连。只有这样，我们才能避免陷入那些云山雾罩的晦涩理论的迷津中，才能使文学充满现实感、生命感、文学感（文学，应该是富于个性的）。当年，别林斯基、车尔尼雪夫斯基、梁启超、鲁迅的文学评论就是这样写出来的。当代，其实也有不少文学评论是富有这样的可贵品格的。

说到“当代文学与工人的命运”这个课题，显然是富有相当鲜明的现实感的。工人阶级，一度是我们社会的“领导阶级”（可在我的记忆中，在“十七年”和“文革”中，许多工人家庭的生活其实

还是贫困的。只是那时工人阶级的政治地位比较高)。可随着社会的剧烈转型,随着大批国有企业的一蹶不振,广大下岗工人成为了“弱势群体”。尽管有一部分不甘沉沦的人通过自强不息完成了“再就业”的身份转变,但工人阶级在整个社会中的地位显然已经边缘化了。这个阶级从“领导阶级”到“边缘化”的历程是这个时代最令人痛心的悲剧之一。一批有民本情怀和社会责任感的作家没有忘记这个阶级的悲剧,写出了一批为他们感伤、为他们呐喊、为他们鸣不平的作品——谈歌的《大厂》、李佩甫的《学习微笑》、刘恒的《贫嘴张大民的幸福生活》、曹征路的《那儿》……都因此在文坛上激起过反响。这样的反响在杂语喧哗的时代很快就被此起彼伏的新热点所淹没,但却注定不会被文学史家忘记。俞春玲这本书中丰富的材料就足以证明:仍然有许多作家和评论家在关注着工人的命运,以及描写工人命运的文学。

另一方面,仅仅只有呐喊的责任感显然是不够的。如何在认真阅读大量作品的同时发掘出由于种种原因被遮蔽、被忽略、其实又很值得研究的课题?如何对各个时期工人形象中一度被忽略的复杂性进行有创新意义的分析、论述?在我看来,“被遮蔽的‘人’”一节中对于“另类‘十七年’工人形象”的关注与阐释就颇有新意。即使是在政治高压的年代里,仍然有作家从生活出发,有意无意间写出了那个年代里有个性、“渴望较好的生活”、“阶级立场”比较模糊的工人形象,而且在今天读来,仍然可以体会出作家在这些人物身上留下的引人同情又发人深思的真实感与生活气息。联系到1990年代学术界一度引人瞩目的“重新评价‘十七年文学’”的思潮,是可以拓展出学术研究的新思路的。又如,书中对于贯穿在不同历史时期工人形象身上的“农民性”的深入分析,也写出了中国工人阶级的特殊文化身份。书中关于“‘农民性’问题在‘十七年文学’中就存在着,主要表现为工人品格对农民气质的统摄;改革开放以来,文学作品中来自农村的工人与城市氛围、城市工人之间的矛盾日渐凸显,但在小说结尾,矛盾往往达成妥协,农民气质主要被作为一种符合时代精神的可贵品质来表现;1990年代后农民工队伍不断壮

大，作为一种典型的农民与工人结合的群体，农民工因其复杂的身份和引发的问题受到各界的广泛关注，‘农民性’问题在大量表现农民工的作品中得到明确而充分的彰显，‘农民性’不再是可以简单地肯定或者否定，而是呈现出更加错综复杂的情况”的论述就写出了中国工人阶级与农民传统文化、与乡土文化烙印的命定联系，从而引发这样的思考：该如何认识中国的“农民性”？出身农民的作家莫言就曾经猛烈抨击过歧视农民的言论，他指出：“我认为许多作家、评论家是用小市民的意识来抨击农民意识。”他对农民意识进行了辩证的分析：“农民意识中那些正面的、比较可贵的一面，现在变成了我们作家起码变成了我个人赖以生存的重要的精神支柱，这种东西我在《红高粱》里面得到比较充分的发挥。”而说到农民的“狭隘性”，他认为：“狭隘是一种气质……农民中有狭隘者，也有胸怀坦荡、仗义疏财，拿得起来放得下的英雄豪杰，而多半农民所具有的那种善良、大度、宽容，乐善好施，安于本命又与狭隘恰成反照，而工人阶级中，知识分子中，‘贵族’阶层中，狭隘者何其多也。”因此，他提出“要弘扬农民意识中的光明一面”。同时，他也认为：“无产阶级意识在中国是变种的，是烙着封建主义痕迹的。”^①他的这些议论是很有洞见的，足以颠覆那种以为“工人阶级”比“农民”更先进的一孔之见，足以还原人性的复杂（不是吗？工人也好，农民也好，都是人。因此，都会既有不同身份塑造出的某些特定文化品格又有人性的种种复杂与相通）。而当莫言通过《红高粱》弘扬了中国农民的“酒神精神”和“精忠报国”事迹并一不小心感动了中国乃至世界时，他也就确实弘扬了中国“农民性”（或读作：中国“国民性”）的另一面：“中华民族不但以刻苦耐劳著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族。”^②

写到这里，我想起了多年前从《海上文坛》杂志上读过的一篇文章《工人阶级到哪里去了？》，其中介绍了当代法国工人的失败感

① 莫言：《我的“农民意识”观》，《文学评论家》1989年第2期。

② 毛泽东：《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》（一卷本），北京：人民出版社，1964年，第586页。

与迷惘情绪：“工人觉得自己成了社会发展的牺牲品，同时在政策制定（上）受人忽视，于是他们在选举中弃权……没有一定的政治原则，容易受民粹主义和极端分子的煽动。”^①这，不能不说是现代化进程中普遍存在的又一社会问题。这一问题在西方、在中国，都一直没有得到解决。

因此，俞春玲的这本书在令人感到高兴的同时也足以发人深省。是为序。

2013年7月2日至3日于武汉大学

① 马振骋编集：《工人阶级到哪里去了？》，《海上文坛》1994年第3期。

前 言

一、内容简介

本书以关于中国当代工人的文学叙事为研究对象，从大量原始资料出发，在重读、细读代表性作品的基础上，探索中国当代工人形象书写的历史轨迹和内在逻辑。在中国现代化进程的大背景下，探讨当代工人形象书写在性格特征、审美风貌、艺术手法等方面的变化，宏观与微观相结合地阐述时代思潮变迁对当代工人形象书写的复杂影响，并反观各个历史时期不同的人对现代化理念的不同认知以及当代文化的复杂变化。

全书由绪论、主体（四章）和附论组成。

绪论指出工人形象研究的重要意义，概述中国现当代文学史上工人形象书写与现代化历史进程的关系。

第一章以“十七年”工人形象为研究对象。第一节指出“十七年”语境中工人形象书写的特殊意义，关于人物形象塑造的论争及规训产生了正反两方面的影响。第二节重点分析体现“十七年”对理想化工人阶级的想象的工人英雄形象，其中较为优秀的作品并未全然忽视对个体的人的观照，但这种观照在主流意识形态的压抑下只能得到些微的表现。第三节以有着种种缺点而备受争议的一类工人形象为论述对象，恰恰是这些人物的“缺陷”展现了当时某些社会和心理真实，作家的创作意旨与文学批评之间在三个层面上形成矛盾。第四节挖掘了被主流意识形态压制的“十七年”工人形象书写，总结了作家们未能充分表达的工人形象观。

第二章立足于1980年代工人形象的研究。第一节概述变革时期向着现代化迈进的文学诉求，回顾对工人形象书写影响较大的论争，

指明这一时期工人形象在整体上呈现出“过渡”的特征。第二节主要探讨1980年代“新人”形象的特色，其传统与现代交融的胶着状况正是转型期时代精神的体现，同时也与中国“渐进式的改革”和作家们的经历、文学观念分不开。第三节分析往往被忽略的老工人尤其是老劳模形象，作品反映了对被极左观念异化的人物何以“新生”的疑问，也体现了对旧的现代化理念历史合理性的思考。第四节指出随着对人道主义和现实主义的新理解，在平庸生活中辗转的普通工人成为此时作家们重点关注的对象。

第三章着力探讨1990年代工人形象。第一节概述转型期的历史语境与文学环境，辨析1990年代现实主义转向及关于“现实主义冲击波”的论争，概括这一时期工人形象在多重奏中愈益沉潜的历史走向。第二节主要对“分享艰难”型工人形象的得失及意义展开分析。第三节对“蜕变”型工人形象进行解读，在他们身上体现了工人们作为普通人的现实生存境遇和特定时代特征，即难以言表的失落，痛苦的身份质询，价值信仰的失范乃至人性的扭曲。第四节指出1990年代工人形象书写在整体上呈现出苍凉感，相关文学现象还未被充分认识和评价。

第四章重点分析新世纪工人形象的新特征。第一节概述新世纪的时代氛围，底层问题成为这一时期人们关注的核心问题，当下工人形象书写也对这一问题进行了多元化的表现。第二节分析理想型工人形象，这类叙事传达了人们对英雄的呼唤，同时也透露出理想主义的失落。第三节重点论述“农民性”问题在工人形象书写中的变迁，当下农民工形象的“农民性”则主要体现在复杂的性格表现、尴尬的身份认同、对土地的矛盾情感以及工业文明与农业文明的冲突等方面。第四节将女工形象的性别书写纳入批评视野，探讨其对于工人叙事及女性文学的拓展意义。第五节从多样的人物形象、多元化的写作立场以及个性化的艺术风格三方面论述了新世纪工人形象的文学景观。

附论将中国工业题材文学放在世界文学的大背景下，探讨其创作相对薄弱的原因。人物形象的塑造和提升作品的艺术性是尤其需

要注意的问题。现有的缺陷并不证明这一题材本身缺乏生机和活力，随着现代化的进步，这一领域会不断产生新的话题，也理应受到持续关注。

二、主要观点及创新

（一）主要观点

1. 工人形象的塑造与中国对现代化的追寻密切相关，各个历史时期不同的人对现代化的不同理解以及由此产生的对工人的不同要求和想象，形成了当代工人文学叙事的基点。

2. 在特定的语境和创作心理作用下，作家对工人形象的认识以及书写的侧重不同。一方面，着眼于工人形象与其他人物形象的差异，强调工人在中国现代化进程中的重要地位和作用，表现工人阶级的品格和精神；另一方面，从人性的角度出发，着眼于考察工人作为个体的人的生存状态、心理情感，这两个方面构成了工人叙事的主要着眼点。

3. 随着两个着眼点的不同，当代工人形象书写大致呈现两种倾向：一种是对英雄精神的颂扬，致力于塑造代表社会进步趋势的“新人”形象，发掘他们身上的闪光点和人格魅力，渗透着理想主义的情愫；另一种则更加关注普通工人的生存处境、人生百态，表现他们的喜怒哀乐乃至人性弱点，体现出人道主义的关怀。整体而言，作家们越来越关注现实生存中的普通工人，在工人形象的塑造中英雄主义的凯歌逐渐喑哑，平民关怀的主题愈显强大。

4. 当代工人形象时代特征和审美风貌等方面的变化，彰显了国人对现代化的理解更加理性和审慎，与物质现代化相比越来越注重整体和谐的生态文明的发展。

（二）创新

1. 总结工人形象发展的内在线索，在横向对比和纵向辨析中，探究当代工人形象的流变历程和审美意义，在一定程度上弥补没有中国当代工人形象史的缺陷。

2. 合理定位工人形象的时代特征，思考历史传统、政治制度、

文化语境以及作家的心理机制对文学创作的影响。

3. 对各个时期工人形象中一度被忽略的复杂性进行分析论述，彰显“十七年文学”中被“遮蔽的人”，探究贯穿在不同历史时期工人形象身上的“农民性”，关照女工形象中的性别意识等，从而发现与还原工人形象书写的丰富面貌和深刻内涵。

4. 把握新世纪复杂语境中的文学新景观，探究工人叙事的新动向。

5. 在中西文学的大视野内，分析这一领域创作相对薄弱的原因，探讨创作的趋势和意义。

南开大学出版社网址: <http://www.nkup.com.cn>

投稿电话及邮箱: 022-23504636 QQ: 1760493289
QQ: 2046170045(对外合作)

邮购部: 022-23507092

发行部: 022-23508339 Fax: 022-23508542

南开教育云: <http://www.nkcloud.org>



App: 南开书店 app



南开教育云由南开大学出版社、国家数字出版基地、天津市多媒体教育技术研究会共同开发, 主要包括数字出版、数字书店、数字图书馆、数字课堂及数字虚拟校园等内容平台。数字书店提供图书、电子音像产品的在线销售; 虚拟校园提供 360 校园实景; 数字课堂提供网络多媒体课程及课件、远程双向互动教室和网络会议系统。在线购书可免费使用学习平台, 视频教室等扩展功能。

目 录

“让血脉再相连”——序俞春玲《当代文学与工人命运》一书

前言

绪 论 1

第一章 峰顶的风景——“十七年文学”中的工人形象 21

第一节 推向台前的工人形象 21

第二节 现代化进程中的英雄 34

第三节 被遮蔽的“人” 49

第四节 凯歌下的不和谐音 67

第二章 转折期的困惑——1980年代文学中的工人形象 81

第一节 社会变革的历史诉求 81

第二节 叛逆与皈依 94

第三节 失落的天空 108

第四节 汹涌的潜流 122

第三章 没落中的叹息——1990年代文学中的工人形象 137

第一节 转型期与文学想象 137

第二节 “分享艰难”的重压 146

第三节 无奈的“蜕变” 158

第四节 发现与省察 168

第四章 大时代的交响——新世纪文学中的工人形象 179

第一节 新世纪的多重奏 179

第二节 最后的工人阶级 187

第三节 工人形象的“农民性” 198

第四节 女工形象的性别书写 215

第五节 丰富的文学景观 229

附论 对于工业题材文学的反思	243
参考文献	253

绪 论

纵观中国现代发展历程可以发现，整部中国现代史包括当代史都是向着现代化迈进的历史。现代化“作为一个世界性的历史过程，是指人类社会从工业革命以来所经历的一场急剧变革，这一变革以工业化为推动力，导致传统的农业社会向现代工业社会的全球性的大转变过程”^①。在这一过程中，工业以及工人所发挥的作用无疑是举足轻重的。工人直接面对着现代化进程中的新问题，并在应对和解决这些问题时经历了风风雨雨的考验，在相当程度上可以说，工人是体现着现代化具体转向的风向标，同时也是一个国家人的现代化程度的重要代表。

中国对于现代化的追寻并非一帆风顺，而是经历了诸多波折，在这个过程中，贯穿着不同的人对于现代化的独特理解，也体现了不同时期、不同的人关于国家现代化与人的现代化之间的关系的思考。种种问题，影响着作家们的文学观念和文学表现，从而都反映到了文学创作当中，也映射到工人形象的塑造中，可以说，当代工人形象正是当代文化的重要承载（Symbol）。与此同时，当代工人形象的塑造与传播，也体现了当代文化的种种质素，从而成为认识或者延续当代文化的一种媒介（Medium）。勃兰兑斯曾经说过：“一个国家的文学，只要它是完整的，便可以表现这个国家的思想和感

① 罗荣渠：《现代化新论——世界与中国的现代化进程》，北京：商务印书馆，2004年，第17页。近年来，关于现代化与现代性概念的讨论蔚为大观，在追溯与争辩中这些概念却并未变得更加清晰。尽管学界倾向于将现代化与现代性相区别，认为前者多指物质实体层面，而后者则侧重于精神观念层面，但在中国的社会现实中，无论是意识形态的主导者还是文学创作者都没有将其看作截然不同的两个概念。在中国的历史语境中，现代化往往既包括科学技术、工业管理方法、政府机构形式、教育制度等社会实体层面的进步，也包括心理、思想、态度、行为方式等人的精神层面的完善，这些综合起来也就体现了人们在不同历史时期的现代意识。在此，笔者无意于对上述纷繁复杂的概念论争展开分析，而是立足于现实本身，力求在历史轨迹的发掘中，探求不同时代、不同的人对于现代化的理解。

情的一般历史。”^①马克思则认为，“整个历史也无非是人类本性的不断改变而已”^②。透过一个国家的人物形象史，可以在一定程度上窥见这个国家的沧桑变迁，追寻这个国家的子民们在人类历史进程中的脚步。因此，对中国文学作品中工人形象的研究，不仅仅是对某一类文学形象的美学分析，也是对在中国独特的文化语境中如何理解现代化包括人的现代化等问题的探讨。

伴随现代化前进的步伐，工人阶级或者工人形象的概念本身也在发生着变化。早期的工人阶级主要指从事体力劳动的产业工人，而后期，雇佣劳动成为是否是工人的一个主要衡量标准，外延不再局限于体力劳动者。其实，生产过程的这种变化在马恩时代就已经出现，并引起了马克思主义经典作家的密切关注。马克思曾明确指出，“随着劳动过程本身的协作性质的发展，生产劳动和它的承担者即生产工人的概念也就必然扩大。为了从事生产劳动，现在不一定要亲自动手；只要成为总体工人的一个器官，完成他所属的某一种职能就够了”^③。马克思在此提出了“总体工人”概念，扩大了“生产工人”的概念，把生产过程中的所有劳动者一起纳入了“生产工人”的范畴。随着大工业生产的发展，工人阶级的就业结构发生了显著变化，物质生产领域的工人相对减少，非物质生产领域的工人比重上升。当下我国工人阶级的指称也有所变化，“以工资收入为主要生活来源”^④来定义当代中国工人阶级（即我们常说的工薪阶层）。因此，工人这一群体不但没有消失，反而队伍更加壮大、内涵更加丰富了。无论是在资本主义条件下还是在社会主义条件下，作为雇佣劳动者的工人阶级始终是推动社会前进的最基本的动力，是革命和建设的主体。文学创作以及文学批评对于这一领域的关注也将是

① [丹麦]勃兰兑斯：《〈十九世纪文学主潮〉序言》，伍蠡甫编：《西方文论选》（下卷），上海：上海译文出版社，1979年，第472页。

② [德]马克思：《马克思恩格斯全集》（第42卷），北京：人民出版社，1972年，第131页。

③ 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编译：《马克思恩格斯全集》第23卷，北京：人民出版社，1972年，第556页。

④ 黄旭东：《马克思主义经典作家的工人阶级理论与当代中国工人阶级的新变化》，《江汉论坛》2009年第1期。