

品味西泠叢書

西泠印社老照片再续

王佩智 邓京 编著

主编 刘江
副主编 钱伯皓
王佩智

西泠印社

西泠印社出版社



西泠印社老照片再续

王佩智 邓京 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社老照片再续 / 王佩智, 邓京编著. — 杭州:
西泠印社出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5508-0918-5

I. ①西… II. ①王… ②邓… III. ①西泠印社—史料—图集 IV. ①G239.22-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220504号

西泠印社老照片再续

王佩智 邓京 编著

责任编辑: 姚建杭

特约编辑: 袁卫民

美术编辑: 李吉颖

责任出版: 李 兵

监 制: 赵一文

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼(邮编: 310014)

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13.75

印 数: 0001-3000

版 次: 2013年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0918-5

定 价: 58.00元

保存历史 传承文明

闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就。

我们有责任以多种形式、分门别类地介绍西泠印社金石书画艺术研究创作的新成就，展示艺术品收藏与鉴赏的新进展，展现可移动文物、不可移动文物的保护与修复的新业绩，多层次地挖掘西泠印社文化内涵，记录与时俱进中的西泠印社的各个侧面。这种表现形式的目的和要求，以丛书的版式和格调、视角来承担这一使命的设想和定位，创意科学，富有意义。这本身也是在纪录历史，为未来创造文明成果。同时，这种表现形式可以拉近与不同读者的距离，更广泛地扩大受众面。使读

者在浏览和欣赏中，全面认识发展中的西泠印社。

丛书力求做到通俗易懂，雅俗共赏，既不同于精深的研究专著，也不同于简易的图解。立意是祈望研究者能从这里有所发现，广大读者能在这里产生兴趣。如果能实现这些初衷，我们将倍感欣慰。相信通过大家的不懈努力和辛勤劳动，西泠印社这块杭州乃至浙江地域特色的国际“金名片”将会更亮，更响，更有魅力。在杭州市委、市政府的正确领导下，充分发挥西泠印社的独特作用，为创建文化名城，打造文化大省，促进三个文明建设做出应有的贡献。

2005年6月

（魏皓奔：中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社副社长、西泠印社社委会主任）

精神家园的写照

谨此献给西泠印社建社110年！

西泠印社是个不断成长的艺术群体，活力旺盛，青春永驻。百多年来，它前仆后继，文化接力，以卓越的群体智慧，非凡的气度，广阔的胸襟，不断地超越自我，包容和借鉴姊妹艺术，成就了中国艺术史上一部百花齐放的印坛春秋大观。

时光飞逝，岁月如歌。孤山不孤，西泠不老。徐徐展开那些曾经的历史画卷，回望西泠印社的昨天，映入眼帘的从来不是一座孤岛，而是西泠艺术家合力打造的一处文化圣地，代代相守魅力四射的精神家园！薪尽火传，弦歌不绝。

本集的设定，以1979年前后为基线。之所以这样设定，主要考虑西泠印社建社75周年社庆大典的突出性。因为从1964年至1978年的15年间，社会大环境使然，西泠印社未举办过大型艺术活动，也未能如期举办建社70年庆典。随着改革开放的到来，文化艺术的命运也在发生变化。1979年10月30日，中国文学艺术工作者第四次代表大会在北京召开，党和国家领导人出席大会并号召“艺术家放手进行创

作”。“为迅速恢复和发展西泠印社的学术活动，繁荣金石书画艺术创作”，12月8日，西泠印社建社第75周年庆典大会在杭州花港饭店隆重召开——它标志着西泠印社迎来了繁荣艺术的春天，也从此改变了“逢十”庆典的固有格式，可以说它是社史上又一次具有重要意义的里程碑式的大会！同时，在之前后，西泠印社编辑部（西泠印社出版社前身）成立，杭州书画社体系裂变，西泠印社独立编制，《西泠艺丛》出版发行，组建西泠书画院，对外艺术交流升温，一个生机勃勃的西泠印社展现在世人面前！

本集共分前集补遗、共聚一堂、社员艺趣、外宾来访、社友相会、园林风光六章，汇集201张照片，其中多半数新近征集，为首次发表。

编辑是集，要感谢的人很多。86岁的著名摄影家吴光烈先生和在西泠印社供职多年的摄影师徐彬先生提供所藏，他们在西泠印社建社第75周年庆典的历史时刻，按下手中的快门，定格了历史的瞬间。原西泠印社副社长方去疾先生之女方箴女士提供所藏。他们的慷慨，从而让我们有机会看到更多西泠印社老一辈艺术家的音容笑貌，那些挥毫泼墨的身影，辛勤创作的画面，令人感慨，为之动容！同时，本集补入数幅前两集未刊老照片。西泠印社创始人之一丁辅之之孙丁利年先生提供其收集的丁家旧照，弥足珍贵，照片中丁上左乃丁辅之长子，丁三在乃丁辅之次弟，均为西泠印社早期社员，除丁辅之外，丁家兄弟之身影均为最新发现。1920年胡祥翰编纂的《西湖新志》载：丁上左亦为西泠印社创始人之一。老照片收藏家纪元先生再次贡献所

藏，让我们有幸第一次看到了西泠印社建社60年时举办展览的图片实证。赵大川先生的提供，反映了“文革”时期的西泠印社景观。还有童衍方先生、高式熊先生、王葵先生、吴民先先生、吴超先生、邹平平女士、方广强先生等，并拍摄了唐云艺术馆、程十发艺术馆、沈尹默故居等场馆及孙晓泉著作的部分资料。所有这些，将为社史研究提供难得的帮助。在此，向所有提供者致以诚挚的谢意！

诚然，本集所汇无法全部涵盖这一时期的多彩图景，尚有大量图片值得去收集，祈望社会各界师友补充和赐教！从上世纪70年代至今，时间算不上遥远，但由于史料缺乏及有些图像模糊，种种条件所限，以至于本集所辑的图中，有些人难以确认，有些事件的具体年月一时难以查证，虽然尽了最大努力，仍可能会出现图片出处、人名注释有悖现象。在此，恳求各位方家予以纠正并谅解。

上世纪80年代以后，中国进入了飞速发展的辉煌时期。改革开放，促进了中国各项事业提速，西泠印社也进入了正常发展的黄金时期，各项活动层出不穷，国际交流引人注目，大型赛事不断，印坛精英辈出，印学研究丰硕，艺术成果迭现，园林陈迹依旧，文物收藏集腋成裘，事业发展风生水起。这里的山，这里的人，这里是西泠印社代代执意守护的精神家园。历史给我们留下的那些与时俱进繁荣兴盛的画面，留待来日奉献。

2013年4月30日于集雅楼灯下

目录

总序 / 魏皓奔

前言 / 王佩智

一、前集补遗 / 1

二、共聚一堂 / 18

三、社员艺趣 / 146

四、外宾来访 / 171

五、社友相会 / 192

六、园林风光 / 203



一、前集补遗





左起：丁机平、丁以布、丁辅之、丁立诚夫人（魏稼孙之女）、丁六太、丁济平、丁上左、丁孔有、丁三在，1918年摄于杭城头发巷丁家花园。（丁利年提供）





吴昌硕（右三）与家人在一起。左二为吴昌硕夫人施季仙、右二为吴藏龕。
（吴民先提供）



吴昌硕在上海六三园雅兴挥毫作画（吴超提供）



1930年6月寒花展览会上寒之友同人合影（左起）经亨颐、黄宾虹、张善孖、王一亭等人。（王孝方提供）



小盘谷（纪元提供）



小龙泓洞（纪元提供）